٠٨٢
م

(كتاب فى الادعية) ، للسنوسى ، محمدبنيوسف
– ٨٩٥ هـ . بخط محمد بن أحمد الهبراوى
سنة ١٢٢٩ هـ .

١١ق ٢٨،٢٩س ١٦×١١ سم

٥٦٠٦ م
١

نسخة حسنة ، ضمن مجموع (ق ١–١١) ،خطها
نسخ معتاد .
الاعلام ٨ : ٢٩ الخزانة العامة بالرباط١/٢:
٢٠٢
١– الشعائر والتقاليد و الاخلاق الاسلامية
أ – المؤلف ب – الناسخ ج – تاريخ النسخ
د – تقييد فى الفوائد الشريفة والذخائر
النفيسة .

٠٨٢
م

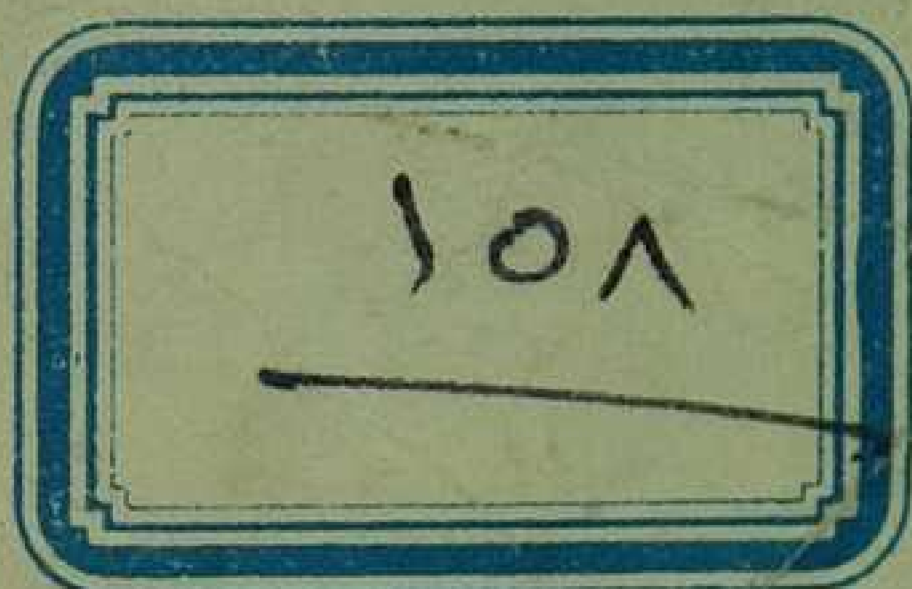
شرح حديث " المعدة بيت الداء والحمية رأس
الدواء وأصل كل داء البردة" ،تأليف
السنوسى ، محمد بن يوسف – ٨٩٥ هـ . بخط
محمد بن أحمد الهبراوى سنة ١٢٢٩ هـ .

٥ق ٢٦س ١٦×١١سم

٥٦٠٦ م
٢

نسخة حسنة ، ضمن مجموع (ق١٢–١٦أ) ،
خطها نسخ معتاد .
الاعلام ٨:٢٩ الخزانة العامة بالرباط ٢/٢:
٣٤٥
١ – الصحة أ – المؤلف ب – الناسخ
ج – تاريخ النسخ .

الفوائد الشرفية والأسرار الخفية



٢	٣	١
٣		٣
١	٣	٤

بسم الله الرحمن الرحيم قال الشيخ الامام العالم العلامة ابو عبد الله محمد بن يوسف
السنوسي رحمه الله تعالى الحمد لله ذي الجود والكرم، المفيض على عباده
سوابغ النعم، وصلى الله على سيدنا محمد خير مبعوث الى العرب والعجم، صلاة
اذخرها ليوم يزل فيه القدم، وعلى آله وصحبه المنزهين عن الوصم اعلم
اني ذكرت في هذه الاوراق من الفوائد الشريفة، والاسرار المنيفة
والذخيرة النفيسة، التي هي مجربة صحيحة، مما يفتح به المولى الكريم الملك
الخلاق فاقول وبالله استعين، الذخيرة الاولى اعلم انه من كانت له

مطلب من كانت له حاجة

الى الله تعالى حاجة او كان في كرب او هم او نزلت به مصيبة فليقم في جوف
الليل ويتوضأ ويصلي ركعتين فاذا سلم من صلاته وهو مستقبل القبلة
يصلي على النبي صلى الله عليه وسلم الف مرة ثم يقول اللهم صل على سيدنا ومولانا
محمد صلاة تحل بها عقدتي وتفرج بها كربتي وتنفس بها حلقتي
وتقضي بها حاجتي فان الله تعالى يفرج ما نزل به فشد يدك
على هذه الذخيرة فانها لا تحصى ومن ذلك من اراد ان يرى في منامه

مطلب من اراد ان يرى حبيبه

حبيبه او من يفقد حيا كان او ميتا او كانت له الى الله تعالى حاجة
فلينم على فراش طاهر ابيض معتزلا عن اهله بعد صلاة ركعتين يقرأ
في الاولى الفاتحة والشمس سبع مرات والثانية الفاتحة والليل سبعا ثم يصلي
على النبي صلى الله عليه وسلم ما استطاع ويكتب هذا الخاتم ويضعه تحت
راسه وينام فانه يرى في منامه ما قد نواه بحول الله وقوته وهذه
صورته ——— ومن اراد ان يرى غايبا في المنام ولا يدري اهو حي

مطلب لرؤيا الغايب

ا	ل	م	ص
م	ص	ا	ل
ص	م	ل	ا
ل	ا	ص	م

ام ميت ويسال عن شيء فليتوضأ قبل النوم
ويلبس ثيابا طاهرة نقيا مستقبل القبلة
على جنبه الايمن ويقرا والشمس سبعا والليل
سبعا والتين سبعا والاخلاص سبعا ثم يقول
اللهم ارني في منامي كذا وكذا واجعل لي من امري
فرجا ومخرجا وارني في منامي ما استدل به على اجابة دعوتي في هذه
الليلة عدده ١٦١ ——— والا ففي الثانية او الثالثة الى السابعة فان لم
تر

تر شيئا فاعلم انك نقصت من العمل شيئا ومن اراد ان يرى في منامه ما يريد

مطلب لرؤية ما يريد

فليقل عند النوم اللهم رب ابراهيم وموسى ورب اسحاق ويعقوب ورب
جبريل وميكائيل واسرافيل منزل التوراة والانجيل والزبور والفرقان
العظيم ارني في منامي ما فيه الخير والخيرات فانه يعرض عليك ما تريد و
ينبغي ان تزيد على هذا الدعاء بانه في الله العليم الخبير ثم تقول يا عليم يا
خبير حتى يغلب عليك النوم واجعل همتك فيما تريد يحصل المطلوب

مطلب للحفظ

ومما جرب للحفظ من كل ما يخاف في الحضر والسفر ان يقول جعلت نفسي
وايماني وجميع ما عندي من النعم في حصن الله الذي لا يرام وفي جوار الله الذي
لا يخفر وفي ذمة الله التي لا تنكث وفي ستر الله الذي لا يهتك وفي جنب الله المنيع
وفي ودايع الله التي لا تضيع وجوار الله محفوظ ومن اعتصم بالله تعالى عصمه وجل
جلال الله ولا يخلو مكان من الله عز وجل ذللت كل عين نظرتني باذن الله وسبحان
الله والحمد لله ولا اله الا الله والله اكبر ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
نفذ حكم الله وظهر امر الله وثبت عز الله ودفعت بلاء الاعداء بلا حول
ولا قوة الا بالله العلي العظيم فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم حسبي الله من كل شيء
ولا يعجز امر الله شيء الله القاهر الله الغالب الله مذل كل جبار عنيد ناصر الحق
حيث كان به الحول والقوة ان كانت الا صيحة واحدة فاذا هم جميع لدينا محضرون

مطلب للحفظ من الاعدا

انتهى ومن المجربات للحفظ من الاعداء واللصوص وكل مكروه فيكتبه الخائف او غيره
فانه لا يرى مكروها ابدا وهو ان يكتب اسمه تعالى الحفيظ مع هذه الآيات وهي
ولا يؤوده حفظهما وهو العلي العظيم وهو القاهر فوق عباده ويرسل عليكم حفظة
ان ربي على كل شيء حفيظ وجعلنا السماء سقفا محفوظا فالله خير حافظا
وهو ارحم الراحمين له معقبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من امر
الله انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون الله حفيظ عليهم وما انت عليهم
بوكيل بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ ان كل نفس لما عليها حافظ

مطلب للحفظ من الاعدا

وان عليكم لحافظين ومن المجربات لدفع الاعداء مع سهولة الدوام على ذلك
قراءة الم نشرح وسورة الفيل فمن لازم على ذلك لم تصل اليه يد كل عدو

مطلب لحفظ المسافر

وقال الغزالي رحمه الله تعالى هذا مجرب لا شك فيه ومن اراد سفرا وخاف
من اللصوص والسباع فليمش الى اثناء الطريق ويستقبل القبلة ويقول
بسم الله الرحمن الرحيم اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم نبي الرحمة
صلاة تعصمنا بها من الآفات وتطهرنا من جميع السيئات اللهم اني توسلت

اليك بالف الف قل هو الله احد امامي ابدا والف الف قل هو الله احد وراء اكتافي مددا
والف الف قل هو الله احد تحرز المال والولد والف الف قل هو الله احد عن يساري
تحرسني من الشدايد ابدا اني دخلت في درع الله الحصين الازكي ودخلت في حفظ
الله صندوق العفو اقفاله لا اله الا الله مفتاحه لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
تقلدت بسيف امير المومنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه من قال ذلك حفظه الله
تعالى من كل سوء في السفر والحضر حتى يرجع الى اهله ومن اراد النصر على الاعداء — مطلب للنصر على الاعدا
فليقل هذا الدعاء في كل يوم وليلة فمن قاله لا يصيبه سقم ولا ينال عدوه منه مكروها
ولا يصيبه الم ضرر ولا موت مادام يقراوه فاذا اراد الله تعالى اجله انساه ذكره
وهو هذا الدعاء يقول بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
حرست نفسي واهلي ومالي وما حضرني وما غاب عني بالحي الدايم الذي لا يموت
والجات ظهري في حفظ ذلك الحي القيوم واصبحت وامسيت في جوار الله تعالى الذي
لا يرام ولا يضام ولا يستباح وفي ذمته وضمانه الذي لا يخفر ضمان عنده و
استمسكت بالعروة الوثقى ربي ورب السموات والارض لا اله الا هو فاتخذه وكيلا
توكلت على الله واعتصمت بالله وفوضت امري الى الله نعم القادر الله فالله خير
حافظا وهو ارحم الراحمين ان وليي الله الذي نزل الكتاب وهو يتولى الصالحين
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا عدد خلقه ورضاء نفسه وزنة
عرشه ومداد كلماته وينبغي ان يزيد على ذلك بعد الفراغ لقد جاءكم رسول
من انفسكم الى السورة فانه روي عنه صلى الله عليه وسلم انه قال من قرا ايتين
من آخر سورة التوبة لقد جاءكم رسول الى السورة لم يمت في ذلك اليوم
وفي رواية لم يقتل ولم يصب بحديد وان من قراها في ليلة فمثل ذلك
ذكر هذا الحديث الحسن بن علي الغزنوي في الانوار له ولما سمع هذا الحديث
المكرم بعض الصالحين وكان يستعمله في موضع واظنه كان ابن سبعين
سنة فبقي يقرا الايتين الى ان وصل مائة وثلاثين سنة ولما اراد الله
تعالى وفاته عند تمام العمر راى رسول الله صلى الله عليه وسلم في منامه فقال
له الى كم تهرب منا فتركت الايتين فمات فسبحان الله الذي يمحو ويثبت
وعنده ام الكتاب وروي انه من قرا في كل يوم سبع مرات فان تولوا فقل
حسبي الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم كفاه الله ما
اهمه من امر آخرته ودنياه صادقا قالها او كاذبا فقف على هذا واغتنمه
فان كثيرا من الاذكار متوقف على الصدق وقد عمت الرحمة في هذا الذكر
سائر الاذكار وحصلت الكفاية من الهموم الدنيوية والاخروية لمن
ووفقه

ووفقه الله تعالى للنطق به فان لم يكن له قدم في التوكل فهذه نعمة لا يقدر قدرها
ولا يقام لواجب شكرها فلله الحمد وله الشكر والمنة ظاهرا وباطنا اولا و
آخرا وبالله التوفيق وعنه صلى الله عليه وسلم انه قال من احب ان يزاد له
في اجله ويظهره الله على عدوه فليقل حين يصبح او يمسي ثلاث مرات سبحان
الله ملء الميزان ومنتهى العلم ومبلغ الرضى وزنة العرش انتهى فاتحة
سورة يس وسورة قريش وسورة الصف امان من كل سوء في السفر
والحضر ومن المجربات لحفظ المسافر ان يلتقط من الارض سبع حصيات بهذه الحروف — مطلب لحفظ المسافر
وهي ف قج اخم ث يذكر على كل حجر حرفا فيقول عند الاول ف وعند الثاني ق ك
يذكر حرفا على كل حجر الى آخر الحروف السبعة ويلتقط الحروف المنصوبة باليمين
الاول والثاني والرابع والسادس والمجزومة باليسرى كما ترى فاذا تمت السبعة
احجارا تضع الاربعة في الارض ثم ترفع الاول وتقرا عند رفعه صم بكم عمي فهم
لا و عند الثاني افحسبتم انما خلقناكم عبثا وانكم الينا لا و عند رفع الثالثة
وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم فهم لا و عند رفع
الرابعة يا معشر الجن والانس ان استطعتم ان تنفذوا من اقطار السموات
والارض فانفذوا لا ثم ضع الاربعة في الارض وتقول عند رفع الاول
الله علي و عند رفع الثاني عند كل شدة و عند رفع الثالث حسبي الله
وحده و عند رفع الرابع اليس الله بكاف عبده ثم ضعها ايضا على الارض
وقل عند رفع الاول قوله و عند رفع الثاني الحق و عند رفع الثالث وله
و عند رفع الرابع الملك ثم ارم بالاول من الاربعة الى القبلة وتقول
جبريل امامي و ترمي بالثاني خلفك وتقول ميكاييل ورائي و ترمي
بالثالث للمغرب وتقول اسرافيل عن يميني و ترمي بالرابع للمشرق وتقول
عزرائيل عن يساري والله محيط بي ثم تاخذ الثلاثة الباقية وتقرا
عليهم هذه الآيات وهي واذا قرات القران جعلنا بينك وبين الذين
لا يؤمنون بالآخرة حجابا مستورا واذا ذكرت ربك في القران وحده
ولوا على ادبارهم نفورا اولئك الذين طبع على قلوبهم وسمعهم وابصارهم
واولئك هم الغافلون افرايت من اتخذ الهه هواه واضله الله على علم وختم
على سمعه وقلبه وجعل على بصره غشاوة فمن يهديه من بعد الله افلا
تذكرون لا تخاف دركا ولا تخشى لا تخف انك من الآمنين لا تخف انك
انت الاعلى لا تخف ولا تحزن انا منجوك واهلك لا تخافا انني معكما
اسمع وارى لا تخف نجوت من القوم الظالمين والله يعصمك من الناس

مطلب حفيظة للسفر

انا كفيناك المستهزئين فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم ثم تضع الثلاثة
في جيبك او في راسك عند النوم فلا ترى ما تكره بحول الله وقوته تشد
يدك على هذا فهو سريع الاجابة وبالله التوفيق وهذه حفيظة من قالها سبع
مرات في سفر وهو يشير بيده الى الجهات الاربعة فانه يحفظ من كل سوء
وكذلك من جعلها في رحله او داره او صندوقه كان ذلك امانا باذن الله
وهي هذه الله حفيظ الله لطيف قديم ازلي حي قيوم لا ينام ومن الفوائد

مطلب من تعلق قلبه بمكان او ضاع له شيء او اراد ان يجمع بينه وبين احد

ان من تعلق قلبه بمكان مخصوص او ضاع له شيء او اراد ان يجمع الله بينه وبين
احد فليقل بصدق النية موقنا بان الله قادر على كل شيء اللهم يا جامع
الناس ليوم لا ريب فيه ان الله لا يخلف الميعاد اجمع بيني وبين كذا وكذا
فان الله تعالى يجمع بينه وبين ذلك الشيء وبين من احب وهو عجيب جدا
وفيه سر لطيف لمن يريد الجمع بعد الفراق ولمن يريد مساكنة في فنون العلم
والتمكن في جميع الاقوال والاحوال الشريفة وبالله التوفيق ومن تعلق قلبه

مطلب للسلو عمن اراد

بحب امراة او شخص محبة واراد السلو عنه وينساه ابدا فليكتب هذه
الاحرف ويلحسها على الريق ثلاثة ايام ثلاث مرات في كل يوم فانه ينسى
محبوبه وهذا ما يكتب في كف او في اناء ويلحسه اب واله وله دل لا مه
وقيل اليوم ننساكم كما نسيتم لقاء يومكم هذا فاليوم ننساهم كما نسوا لقاء
يومهم هذا ونسي ما قدمت يداه ولقد عهدنا الى آدم من قبل فنسي ولم نجد
له عزما كذلك ينسى فلان كذا وكذا فانه ينساه ولا يخطر بباله ابدا وجرب وصح

مطلب لسلو الصور الجسمانية المحبوبة

ومن تعلق قلبه بحب الصور الجسمانية فليكتب في اناء نظيف كل اسم فيه الياء
من اسماء الله الحسنى كالعليم والحكيم والقدير ويشربه على الريق سبعة ايام
كل يوم سبع مرات فان حبها يبرد ويزول من القلب باذن الله تعالى ومن

مطلب لرؤيته صلى الله عليه وسلم مناما وللرزق

الذخاير النفيسة ان من كتب اسمه تعالى الودود في خرقة حرير ابيض وكتب
معه محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسة وثلاثين مرة واحمد رسول الله مثل
ذلك بعد صلاة الجمعة وحملها رزقه الله تعالى الهيبة في القلوب وان
استدام النظر اليه كل يوم عند طلوع الشمس وهو يصلي على النبي صلى
الله عليه وسلم كثرت رؤيته للنبي صلى الله عليه وسلم وتيسر له اسباب الرزق
انتهى

مطلب لرؤية النبي صلى الله عليه وسلم

ومن اراد ان يرى النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فليصلي ركعتين
يقرا في كل ركعة بعد الفاتحة قل هو الله احد مائة مرة فاذا فرغ من صلاته
قال سبع مرات يا محسن يا مجمل يا منعم يا متفضل ارني وجه حبيبي ونبيي
محمد صلى الله عليه وسلم فانه يراه ان شاء الله ومن اراد ان يرى النبي
صلى الله عليه وسلم فليغتسل قبل النوم ويصلي ركعتين فاذا سلم يقول

بسم

٤

بسم الله اللهم لك الحمد على عظمتك وعلى ملكك ومنتهى الرحمة من رضوانك
اللهم لك الحمد كما ينبغي لكرم وجهك وعز جلالك اللهم لك الحمد على احسانك
وحسن عبادتك اللهم اني اسئلك بالقرآن العظيم وبنور وجهك الكريم
الذي اشرقت به السموات والارض واسالك باسمك الذي تنزل به
المطر والرحمة على من تشاء من عبادك اللهم انت الهنا وانت على كل
شيء قدير اسالك بحق ما دعوتك به ان تريني في منامي هذا سيدنا محمد
صلى الله عليه وسلم تسليما كثيرا عدد خلقه ورضاء نفسه وزنة عرشه ومداد
كلماته وينام فانه يراه مجرب

مطلب للعرق

فائدة تقرا على العرق الفاتحة سبع مرات
والاخلاص كذلك وتقول بسم الله الكافي بسم الله الشافي بسم الله الذي لا يضر
مع اسمه شيء في الارض ولا في السماء وهو السميع العليم ونقرا وننزل من
القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين سبع مرات وقوله تعالى لو انزلنا
هذا القرآن على جبل الى آخرها انتهى

مطلب لهلاك الظالم وتدميره

وهذا سر عظيم لهلاك الظالم وهو ان
تصوم ثلاثة ايام تبدا بيوم الاربعا بعد غسل ثيابك وتبخر نفسك
بما امكنك من الطيب وتصلي بعد الفجر اربع ركعات الاولى بفاتحة الكتاب
وسورة الاعلى والثانية بالفاتحة والزلزلة والثالثة والرابعة
بالفاتحة والكافرون وتكتب الخاتم الآتي وتضعه تحت السجادة
او تحت جبهتك في حال سجودك وتدعو بهذه الدعوة دبر كل صلاة
سبع مرات مدة ثلاثة ايام فان حاجتك تقضى واستعن باكل الحلال
فانك تجاب في الحال صفة الدعوة تقول اللهم انك تعلم اعدانا عددا فبدد
شملهم بددا ولا تبق منهم احدا انك انت الباقي سرمدا ومكروا ومكر الله
والله خير الماكرين ومكروا مكرا ومكرنا مكرا الى قوله بما ظلموا اللهم شتت

حـ هذه الآية في الانعام

امرهم اللهم فرق شملهم بحرمة هود ونوح وصالح الذين دعوا على
قومهم فهلكوا بصيحة بصيحة بتخيل نخيل بعذاب اعد لهم فلما نسوا
ما ذكروا به الى قوله رب العالمين من عبدك الذليل الى السيد الرب الجليل المولى الكريم
اياك نعبد واياك نستعين رب اني مسني الضر وانت ارحم الراحمين سلام على
الياسين اللهم يا حي قبل كل موجود ويا حي حين لا حي ويا محيي الخلائق ويا مميت
الكل انت خلقت الاشياء كما شئت لا لانشاء وجعلت لكل شيء قدرا مقدورا
اللهم انزل في جسم كذا علة تشغل منها عن وقدحه بسمع عناه وتهتك استاره
وتقطع اوصاله وتفصل مفاصله انك مفصل الآيات ومدبر الامور كما
انك انت الذي انزلت البلاء في جسد ايوب وابتليته اللهم ابتل جسد
كذا وكذا حتى لا يسمع منها انين شطام بن مهمان صاحب الامراض الثقال

هذه الاية في الرخاه في سورة الاحقاف

اين المهرجاه صاحب الوسوسة والعذاب كم تركوا من جنات وعيون الى قوله آخرين
تدمر كل شيء بامر ربها الى قوله المجرمين اينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم
في بروج مشيدة ياشديد يا ذا البطش الشديد رب اني مغلوب فانتصر
اللهم اهلك كذا وكذا كما اهلكت قوم عاد وثمود ودمر كما دمرت قوم لوط
وعاد وثمود اللهم اجعل خرابهم بيدي وهلاكهم بيدي يخربون بيوتهم
بايديهم وايدي المؤمنين فاعتبروا يا اولي الابصار فارسلنا عليهم
الطوفان والجراد والقمل والضفادع والدم آيات مفصلات اللهم
فصل مفاصله كما فصلت ايات كتابك العزيز آمين آمين يارب
العرش العظيم يارب العالمين عـ ٣ فرد جبار شكور تواب ظاهر
خبير زكي وبحق فجمش تطخز انتهت الدعوة وهذا الخاتم المسبع
ترى بشرط تسوية البيوت كما نص عليه وهلاك الظالم وهو

مطلب لهلاك الظالم ايضا

ش	لك	ط	خ	ز	ف	ج
ف	ج	ش	ث	ظ	خ	ز
خ	ز	ف	ج	ش	ث	ظ
ث	ظ	خ	ز	ف	ج	ش
ج	ش	ث	ظ	خ	ز	ف
ز	ف	ج	ش	ث	ظ	خ
ظ	خ	ز	ف	ج	ش	ث

عجيب تصلي ركعتين وتدعو
بهذا الدعاء فان حصل البكاء
فهو علامة الاجابة وهو
هذا اللهم ان كانت ذنوبي
عظمت واخلقت وجهي
وعظم جرمي وكثرت خطاياي
وحالت بيني وبين قضاء
حاجتي فاني اسئلك بجلال
وجهك وعظيم عفوك واتوجه اليك بنبيك محمد صلى الله عليه وسلم ٤
ينادي باعلى صوته يا محمد يا احمد يا ابا القاسم صلى الله عليك
بدوام ملكه جل وعلا اني اتوسل بك واتوجه بك الى الله تعالى ان
يغفر لي ويرحمني ويقضي حاجتي ويفرج عني ما اهمني بهلاك فلان
واخذه اخذ القرى وهي ظالمة ان اخذه اليم شديد يا ذا البطش الشديد
يا فعالا لما يريد بحق فاطمة وبعلها وابنيها اقض حاجتي ويسرها
انك عالم بها ياسميع ياسميع ياقريب يا مجيب امين فائدة لعقد
الالسنة وللدخول على الملوك فمن خاف منهم وقراها نجا ولو كان
تحت السيف او الهلاك ومن امر بسجنه وقراها فلا يدخل السجن ابدا
ومن

مطلب لعقد الالسنة

ومن دخل على قوم يبغضونه وقراها عليهم فانه يرى منهم المحبة و
الهيبة عجبا وبالجملة فهي حفيظة من كل سوء وجلب للقلوب المبغضة
وهي هذه تحجبني لطف الله بلطيف صنع الله بجميل ستر الله دخلت في كنف
الله وتشفعت برسول الله صلى الله عليه وسلم بدوام ملك الله بلا
حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم هيا ٣ عـ اهيل اهيا شراهيا
حجبت نفسي بحجاب الله ومنعتها بايات الله وبالايات البينات
بحق من يحيي العظام وهي رميم جبريل عن يميني واسرافيل خلفي و
ميكائيل عن يساري ومحمد صلى الله عليه وسلم امامي وعصى موسى في
يدي فمن رآني هابني وخاتم سليمان على لساني فمن توجهت
اليه قضا حاجتي ونور يوسف على وجهي فمن رآني يحبني والله
محيط بي وهو المستعان به على اعدائي لا اله الا الله الكبير المتعال ولا
حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد نبي الرحمة
وكاشف الغمة وعلى آله وصحبه وسلم وهذا سر عظيم لطي الارض اذا اردت
ذلك تخذ عصا لوز وانقش على راسها كل اسم من اسماء الله فيه حرف
الياء كالحفيظ واللطيف والسريع وحي تشرع في المشي تقول
في ذهابك يا ضيني ٣ عـ يا ديوش ٣ عـ يا الله ويسألونك عن
الجبال الى امتا ولو ترى اذ فزعوا فلا فوت واخذوا من مكان
قريب ولما توجه تلقاء مدين وجد عليه امة من الناس يسقون الى
قوله تعـ والله على ما نقول وكيل وترى الجبال تحسبها جامدة الى
قوله بما تفعلون واوحينا الى موسى ان اسر بعبادي ليلا انكم متبعون ولقد
خلقنا السموات الى قوله لغوب فلهيت بهيت نواشن ملطلش
طولش قولش هكهاس وكلبهم قطمير فائدة روي عن انس ابن مالك
رضي الله عنه انه قال من قراءة الكرسي وثلاث آيات من سورة الاعراف
ان ربكم الله الذي خلق السموات والارض الى قوله المحسنين والصافات
صفا الى قوله لازب ومن سورة الرحمن يا معشر الجن والانس الى قوله
تنتصران عصم يومه من كل شيطان مارد ومن كل ساحر مضر ومن كل
سلطان ظلوم ومن سبع ضاري ولص عادي ومن قراهن في الليل
فله مثل ذلك انتهى ومن اراد اقبال الناس عليه والمحبة والهيبة

مطلب لطي الارض

مطلب للعصمة من السلطان والشيطان

مطلب لاقبال الناس والمحبة

والتعظيم له في قلوبهم فعليه بهذه الدعوة وهي قوله تعالى فلما رأينه اكبرنه الآية
وهي تنسب الى سيدي ابي الحسن الشاذلي رحمه الله تعالى وهي يا الله ٣
يا رب ٣ يا رحمن ٣ يا رحيم ٣ لا تكلني الى نفسي في حفظ ما ملكتني لما
انت املك به مني وامددني برقايق اسمك الحفيظ الذي حفظت به
نظام الموجودات واكسني بدرع من كفايتك وقلدني بسيف نصر الشرع
حمايتك وتوجني بتاج عزك وكرمك ورديني برداء امنك واركبني مراكب
النجاة في المحيا والممات بحق نجشش امددني برقايق اسمك القهار
تدفع به عني من ارادني بسوء من جميع المؤذيات وتوليني بولاية
العز تخضع لي بها كل جبار عنيد وشيطان مريد يا عزيز يا جبار
ثلاث مرات اللهم الق علي من زينتك ومن محبتك وكراماتك ودون نعوت
ربوبيتك ما تبهر به القلوب وتذل به النفوس وتخضع له الرقاب و
ترمقه به الابصار وتحير له الافكار ويصغر له كل متكبر جبار ويسخر له
كل ملك قهار يا الله يا ملك يا عزيز يا جبار ثلاث مرات يا الله
يا احد يا واحد يا قهار اللهم سخر لي جميع خلقك كما سخرت البحر لموسى
عليه السلام ولين لي القلوب كما النت الحديد لداود عليه السلام فانهم
لا ينطقون الا باذنك نواصيهم في قبضتك وقلوبهم في يدك تصرفهم
حيث شئت يا مقلب القلوب ٣ يا علام الغيوب اطفأت غضب
الناس بلا اله الا الله واستجلبت محبتهم بسيدنا محمد رسول الله صلى
الله عليه وسلم فلما رأينه اكبرنه الآية تمت الدعوة وهي عجيبة جدا فيما
ذكر وفي الحفظ من كل سوء وفي النصر على الاعداء وغير ذلك وبالله
التوفيق ومن اقبال الناس عليه والمحبة والهيبة والتعظيم فعليه بقراءة
هذه الآيات مع الاكثار منها فان العالم يحبونه ويقبلون عليه وهي قوله
تعالى يحبونهم كحب الله والذين آمنوا اشد حبا لله والكاظمين الغيظ و
العافين عن الناس والله يحب المحسنين او من كان ميتا فاحييناه وجعلنا
له نورا يمشي به في الناس الآية فلما رأينه اكبرنه الآية وقل الحمد لله الذي
لم يتخذ ولدا الى آخر السورة يا ايها الذين آمنوا لا تكونوا كالذين آذوا موسى
الى وجيها انتهى ومن قضاء الحوائج عند الامراء وغيرهم فليقرأ سورة
ياسين خمسا وثلاثين مرة بتمامها ويدخل على من اراد فانه يعظمه ويقضي
حاجته

مطلب من اراد اقبال الناس عليه

مطلب قضاء حاجة عند امراء

حاجته باذن الله تعالى وكذلك من غضب عليه سلطان او ذو جاه فليضمر
عند دخوله عليه هذه الآيات قوله تعالى ولما سكت عن موسى الغضب الآية
ثم يقول اطفأت غضب كذا وكذا بلا اله الا الله واستجلبت مودته بمحمد رسول
الله صلى الله عليه وسلم ومن عرض له حاجة عند احد وتلى هذه الآية
في ذهابه فان الله تعالى ييسرها له ولما دخلوا من حيث امرهم ابوهم
الى قوله قضاها اذا جاءك المنافقون الآية يحصل المطلوب ومن
الفوائد اذا جلس عندك من يتثقل فاتل هذه الآيات سرا فانه يدفع
عنك سريعا وهي هذه الآيات انفروا خفافا وثقالا الآية وقوله
تعالى تذروه الرياح الآية ربنا اكشف عنا العذاب انا مؤمنون
يومئذ يصدر الناس اشتاتا الآية ومما يكتب على المتاع والودايع
فتحفظ من اللصوص تكتب بعد البسملة يا حفيظ لا ينسى ويا من
نعمته لا تحصى ويا من له العروة الوثقى ويا من له العزة والثناء
وله الاسماء الحسنى احفظ كذا وكذا بما حفظت به الارض والسماء
والجآت ظهري في حفظ ذلك للحي القيوم فانك قلت وقولك الحق
انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
وسلم ومما يكتب للصلح بين الزوجين في ورقة وتوضع تحت
رؤوسهما قوله تعالى وان خفتم شقاق بينهما الى قوله خبيرا وان امراة
خافت من بعلها نشوزا او اعراضا الى قوله والصلح خير وقوله تعالى يصلح
لكم اعمالكم الآية عسى الله ان يجعل بينكم وبين الآية وهي عجيبة جدا
ومما يكتب لحل المعقود سورة البقرة ويمحى ويغتسل بها المعقود بعد
غسل جسده من الاذى فانه يحل باذن الله ومما يحصن بها العريس
والعروسة فلا يقدر احد على عقدهما تكتب على درهم جديد ويوضع
تحت لسانه قوله تعالى يا ايها الرسول بلغ ما انزل اليك من ربك
الى قوله يعصمك من الناس ومما يكتب لابطال السحر الفاتحة والاخلاص
والمعوذتين وآية الكرسي الى خالدون ما عملك الواحد يا حامل
كما في هذا ابطلته بالواحد الاحد الذي لم يتخذ صاحبة ولا ولدا
وما عمله [illegible] اثنان ابطلته عنك بالاثنين آدم وحواء

مطلب لمن غضب عليه السلطان

مطلب من كان له حاجة عند احد

مطلب اذا جلس عندك من يتثقل

مطلب لحفظ المتاع والوديعة

مطلب للصلح بين الزوجين

مطلب لحل المعقود

مطلب للتحصن من العقد

مطلب لابطال السحر

وما عمل لك الثلاثة ابطلته عنك بالثلاثة جبريل وميكائيل واسرافيل وما عمله
لك الاربعة ابطلته عنك بالاربعة كتب التوراة والانجيل والزبور والقرآن
العظيم وما عمل لك الخمسة ابطلته عنك بالخمس صلوات وما عمله لك الستة ابطلته
عنك بالستة ايام وما عمل لك السبعة ابطلته عنك بالسبع سموات وما عمله
لك الثمانية ابطلته عنك بالثمانية حملة العرش وما عمل لك التسعة ابطلته
عنك بالتسع آيات وما عمل لك العشرة ابطلته عنك بالعشرة الكرام
البررة تلك عشرة كاملة فلما القوا سحروا اعين الناس الاية قال
موسى ما جئتم به السحر ان الله سيبطله الآية الى المفسدين والمفسدات
والساحرين والساحرات ويحق الله الحق بكلماته ولو كره المجرمون بل نقذف
بالحق على الباطل فيدمغه فاذا هو زاهق وقدمنا الى ما عملوا الى آخر الآية
اذا الشمس كورت واذا الاسحار بطلت واذا النجوم انكدرت واذا الاسحار
بطلت واذا الجبال سيرت واذا الاسحار بطلت وهكذا الى قوله واذا
الموؤدة سئلت واذا الاسحار بطلت فسيكفيكهم الآية قوله الحق وله الملك
فالله خير حافظا وهو ارحم الراحمين ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

مطلب للبراغيث

ومما ينفع للبراغيث ويطردها وهو ان تبخر المحل بالمقل الازرق
فيموت باذن الله تعالى وكذلك اذا رشيت المحل بطبيخ الطلح واذا اخذ
التجل ووضع في الماء يوما ورش به البيت فان ما في البيت منهم يموت
واذا انقع السذاب وعروقه في الماء ورشيت به البيت ماتت
البراغيث وفي الحديث عن ابي هريرة رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم
قال اذا آذتك البراغيث فخذ قدح ماء واقرأ عليه سبع مرات وما لنا
الا نتوكل على الله الاية ثم تقول ان كنتم مؤمنين فكفوا شركم واذاكم
ثم ترش به حول فراشك فانك تبيت آمنا من شرها باذن الله تعالى

مطلب اذا دخل البرغوث في الاذن

واذا دخل في اذن الانسان اليمنى فيمسك بيده خفية نفسه اليسرى
واذا دخل في اليسرى فليمسك اليمنى فانه يخرج سريعا باذن الله تعالى
ومن اخذ شيئا من الكبريت والزرنيخ لما وزنه وجبه ويبخر به البيت
فانه يقتل البراغيث باذن الله تعالى ومن الفوائد المجربة ان من اراد
ان تلد زوجته الذكور فليضع يده على سرتها وهي نائمة ويمسح
السرة وهي في اول حملها ولو في مبتدأ الثالث من الشهور ويقول

ثلاث

ثلاث مرات اللهم ان كنت خلقت خلقا في بطن هذه المرأة فكونه ذكرا واسمه احمد
بحق محمد صلى الله عليه وسلم رب لا تذرني فردا وانت خير الوارثين ومن اشتهى
مولودا ابعين ابو العباس السبتي فانه يكون ان شاء الله تعالى وهو
عجيب لتسهيل الولادة يكتب لها في اناء نظيف كانهم يوم يرونها لم

مطلب لتسهيل الولادة جرب في آخر يوسف

يلبثوا الا عشية او ضحاها لقد كان في قصصهم عبرة لاولي الالباب
الآية اذا السماء انشقت الى قوله وتخلت ويمحوها ويسقيها وينضح
بباقيها بطنها وسرتها فانها تلد سريعا باذن الله تعالى واذا علق الشب
اليماني على فخذها الايمن فانها تلد سريعا ومما يطرد البق اذا بخر

مطلب لطرد البق

بنشارة الصنوبر مات البق واذا وضع الحرمل عند راس انسان وعند
رجليه لا يقربه بق وكذلك اذا بخر البيت بالعلق هرب ما فيه من
البق والباعوض ومما يقتل الفار رماد حطب البلوط يطرح على

مطلب ما يقتل الفار

جحره فانه اذا دخل وجد ريحه اكل بعضه بعضا واذا خلط الوجع
بعجينها وعجنه ويدخل الجحر ويبعد عنهم الماء فانهم يمتون بالكلية ومما

مطلب ما يطرد النمل

يطرد النمل طرح الزيت في وكره ويرش بالماء والملح اخل جحره فانه
يهرب وطرح الحجر وهو حار على موضعها يطردها مجرب واذا كتب

مطلب لطرد الحيات

اسم آدم وحواء في نواحي البيت الاربعة فكوا انهم هربت منه الحيات
ومن الفوائد الصحيحة لرقية الحية يقول اعوذ بكلمات الله التامة

مطلب لرقية الحية

وباسمائه العامة من شر الحية والهامة اخذتك الله بكلمته وموسى بعصاه
وسليمان بخاتمه يسلك آدم على باب الجنة فلم تعد دابة من الدواب
فاستغاث بالله تعالى فاستجاب الله له فقال يا آدم اجعل جبريل
على راسها واسرافيل على وسطها وميكائيل على ذنبها فان لسعتك
انشقت وان مسستك انفسخت باذنه الله الواحد القهار كتب الله
لاغلبن انا ورسلي الآية افمن يمشي مكبا على وجهه الآية ومما

مطلب لعرق الانسا

يكتب لعرق الانسان هذه الحروف في حائط ويعمل مسامير على عددها
ويدق كل مسمار في وسط الحرف فاي حرف سكن الوجع فيه يزيد
من الذي قبله وهو هذه ثم ل ور اد داد رداف وفه عيزع وهو ابلغ

مطلب لعرق الانسا

امتي من عرق الانسا الية شاة عربية تذاب ثم تجزأ ثلاثة اجزاء
ثم تشرب على الريق كل يوم جزءا وهو مجرب من غير تراخ وقد

مطلب لعرق الانسا

استعمل اكثر من اربعين مرة فبريء ببركة النبي صلى الله عليه وسلم دعا جرب ايضا
بعر المعز اذا طبخ في الخل وطلي به نفع من عرق الانسا ومن شرب من بزر الحمل
مثقالا ونصف غير مسحوق في كل ليلة مدة عشر ليالي شفي من عرق الانسا

مطلب لوجع الخاصرة

ومن وجع الخاصرة والورك والبلغم وورق الجوز اذا شرب منه وزن مثقال

مطلب لعلل المفاصل

نفعه و[illegible] العنزه بالعسل ليسقي لاصحاب علل المفاصل خصوصا عرق الانسا
وكذلك من كان به استرخاء في اعضائه اذا شرب من دهن الجوز كل يوم

مطلب لوجع القدميه والساقيه

ثلاث دراهم نفعه من وجع القدميه والساقيه مجرب واذا تعهد
شرب الغاريقون نفع من وجع المفاصل والوثئ يبريه من وجع المفاصل
ومن عرق الانسا والخاصرة والورك المختلط من البلغم اذا اخذ وخلط
بالعسل ولعق منه كل يوم صباحا ومساء والفوذنج البصري وهو فليواء
اذا دق وطلي به الورك نفع من عرق الانسا والمشهور في علاج عرق النسا
بتلمسان ان يكون فوق الكعب باربعة اصابع ويؤخذ الجوز ويدق
ويلقى في قشوره جوزه ويلزم الموضع الليل كله ويزال ذلك عند الصباح
فان الموضع يتلطف ويسيل منه الماء ثم يدهن بالسمن اسبوعا ويعالج
بالمراهم الى ان يبرا وهذا الدواء مجرب كما انه اذا استعمل والبدن غير نقي
حرك على العليل اسهالا اقوى بان لم يبادر بالعلاج وانما اطلت في هذا
المرض لكثرته في الناس ولعدم نجح ادويتهم للجهل بكيفية تداويه
ومعالجته نسال الله تعالى ان يشفينا واياكم من علل الدارين بجاه

مطلب لسعة الرزق

سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ومن الفوايد المجربة لسعة الرزق
الحلال ان يقول في كل يوم جمعة بعد الشروع في اذان الجمعة سبعين
مرة اللهم يا غني يا كريم اغنني بحلالك عن حرامك وبفضلك عمن سواك
واحرص على ان تكمل العدد بين اول الاذان الاول والخطبة وكان سيدي
عبد الرحمن الشاذلي رضي الله عنه يستعمل هذا العدد بعد صلاة كل
جمعة وهو مستقبل القبلة لا يتكلم مع احد حتى يفرغ منه قال
وجدت بركته في القليل مع ذلك وهو عجيب جدا رزقنا الله واياكم

مطلب لسعة الرزق

رزقا حلالا لا اثم فيه بمنه وكرمه وهذا دعاء شريف مخصوص بسعة
الرزق من لازم عليه بعد كل صلاة خصوصا الجمعة حفظه الله تعالى
من كل سوء ونصره على اعدائه ورزقه من حيث لا يحتسب ويسر له
معيشته وقضى دينه ولو كان مثل الجبال وهو هذا الدعاء يا الله

يا احد

يا احد يا واحد يا موجود يا جواد يا باسط يا كريم يا وهاب يا ذا الطول
يا غني يا مغني يا فتاح يا رزاق يا عليم يا حي يا قيوم يا رحمن يا رحيم
يا بديع السموات والارض يا ذا الجلال والاكرام يا حنان يا منان
انفحني منك بنفحة خير تغنني بها عمن سواك فعسى الله ان ياتي
بالفتح او امر من عنده ان تستفتحوا فقد جاءكم الفتح انا فتحنا لك فتحا
مبينا نصر من الله وفتح قريب اللهم يا غني يا حميد يا مبدئ يا معيد
يا غفور يا ودود يا ذا العرش المجيد يا فعال لما يريد اغنني بحلالك
عن حرامك واغنني بفضلك عمن سواك واحفظني بما حفظت به الذكر
وانصرني بما نصرت به الرسل انك على كل شيء قدير وصلى الله على سيدنا

مطلب [illegible] خادم

محمد وآله وصحبه وسلم فائدة من اراد ان يتخذ خادما يغنيه من الفقر
باذن الله تعالى فليجتهد في تقوى الله تعالى التي هي امتثال الاوامر
وترك المنهيات ويجتهد في اكل الحلال طلبا لمرضات الله تعالى
وطهارة قلبه ويصبر على اذى الخلق له ولا يغضب لغير الله تعالى ثم يلبس
ثوبا ابيض ليس فيه علامة سودا ثم يصوم يوم الخميس ويفطر على
الزبيب الاحمر ويصلي ركعتين بعد العشاء بسورة الكهف ويستقبل
القبلة ويقرا هذا الذكر عشرة آلاف مرة وهو يا لطيف يا خفي
الالطاف ادركني بلطفك الخفي الذي من لطفت به كفي فان الخادم
ياتيك على صفة رجل بيده سيف وعليه ثياب بيض ثم يقول لك
ما حاجتك فلا تخف منه فانه يعطيك مالا ويشترط عليك ان لا
تشتري به ما ينبغي ويقول لك تصدق فقل له الامارة بيني وبينك
فيعطيك حجرا اسود فاذا احتجت اليه فالق الحجر في النار فانه
يحضر وهذا ما تقول بعد فراغك من الذكر اللهم اني تبرات من حولي
وقوتي وايقنت بحولك وقوتك فادخلني في عجايب صنع لطفك
برحمتك يا ارحم الراحمين والبخور بخور السودان ولهذا بركة عظيمة
ومنفعة كبيرة عميمة وعلى الله المعتمد وبه التوفيق في سلوك

مطلب لقضاء الحوايج

مناهج التحقيق فائدة من كتاب القاضي اسحاق بن ابراهيم بن
شبيل قال سمعت ابي عبد الله يقول رايت رسول الله صلى الله
عليه وسلم في المنام فقلت يا رسول الله لي حاجة الى الله تعالى فباي
شيء اتوسل اليه فقال صلى الله عليه وسلم من كانت له حاجة الى الله

فليسجد وليقل في سجوده اربعين مرة لا اله الا انت سبحانك اني كنت
من الظالمين مشيرا باصبعه ويدعو بما اراد فانه يستجاب له في الوقت
لقوله عليه الصلاة والسلام من دعى بدعوة يونس استجاب الله له انتهى

مطلب لتفريج الكرب

ومن الفوائد المجربة لتفريج كل كربة ما روي عنه صلى الله عليه وسلم
انه قال اذا اصابه هم او ضيق معيشة او بلاء فليكتب هذه الكلمات
في قرطاس ويجعله في الماء الجاري فان الله يفرج همه وغمه وهذا ما
تكتب بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
من العبد الذليل الى الرب الجليل رب اني مسني الضر وانت ارحم الراحمين
اللهم بحرمة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم اكشف عني وصرف عني همي وفرج
عني غمي وروي عنه صلى الله عليه وسلم انه قال ما من عبد يقول هذه الكلمات
الا فرج الله عنه غمه واقر عينه واطال عمره وهي هذه اللهم
اني اسألك خوف العاملين بك وعلم الخائفين منك ويقين المتوكلين
عليك انتهى وكذلك للأمر بسهولة كيف لا وقد قال الصادق المصدوق

مطلب للطف ولكل علة وداء

الذي لا ينطق عن الهوى عليه افضل الصلاة والسلام فائدة في القرآن
العظيم آيتان جامعتان لحروف المعجم باسرها الاولى في سورة آل عمران
وهي قوله تعالى ثم انزل عليكم من بعد الغم امنة نعاسا الى قوله الصدور
والثانية قوله تعالى محمد رسول الله الخ السورة في الفتح من كتبهن
وحملهن كان ملطوفا به في سائر احواله ونصره الله على اعدائه وفرج
عنه كل هم وغم ومما ينفعان من الامراض الظاهرة والباطنة دهنا
وشربا يكتبان في اناء نظيف ويمحى بدهن ورد وزيت ويطلى به على

مطلب للصداع

المرض كالثآليل والجراحات والنفخ يزول ذلك عن قريب فائدة مجربة
للصداع تكتب بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله العظيم المنان بسم الله الرفيع
الشأن بسم الله الذي لا يشغله شأن عن شأن تشعشعت الارض
بنور الله لا اله الا الله نفذت حجة الله وظهر امر الله وتفرق اعداء الله
وبقي وجه الله اخرج ايها الوجع بحق حق الله وبنور وجه الله وبما
جرى به القلم من عند الله الى خير خلق الله محمد بن عبد الله صلى الله عليه
وسلم اسكن ايها الوجع بما سكن عرش الرحمن ولم يتحرك في الليل
والنهار وهو السميع العليم ويسألونك عن الجبال فقل ينسفها ربي
نسفا

نسفا فيذرها قاعا صفصفا لا ترى فيها عوجا ولا امتا الم تر الى ربك
كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكنا ان يشأ يسكن الريح فيظللن
رواكد على ظهره ويكتب ويحمل على الراس يسكن الوجع باذن الله

مطلب للحمى

تعالى ومما يكتب للحمى بسم الله الرحمن الرحيم براءة من الله العزيز الحكيم
لفلان بن فلانة من كل ما يعرض باذن الله تعالى او كالذي مر على
قرية وهي خاوية على عروشها الى قدير قلنا يا نار كوني بردا الى قوله

مطلب للجان

الاخسرين ويحمله المحموم يبرا باذن الله تعالى ومما يكتب للجان
لو انزلنا هذا القرآن على جبل الخ السورة وقل اوحي الى شططا

مطلب لحفظ المسكن

ويحمله المجنون يذهب جنونه باذن الله تعالى ومما يكتب لحفظ
المسكن في اربع قطع من شقفة فخار غير مطبوخ في الاولى الله
لي عدة وفي الثانية عند كل شدة وفي الثالثة حسبي الله وحده
وفي الرابعة اليس الله بكاف عبده وتدفن في اربعة اركان
المكان الذي يحصن عليه يدفن الاولى جهة القبلة والثانية في
الخلف والثالثة في المغرب والرابعة في المشرق فان المكان

مطلب لمنع السوس

يحفظ باذن الله تعالى ومما يكتب لمنع السوس في شقفة
فخار سورة الفيل والخلفاء الاربع وهم ابو بكر وعمر وعثمان وعلي
والفقهاء السبعة وهم خارجة بن زيد الانصاري وقاسم ابن
محمد بن ابي بكر وعروة بن الزبير بن العوام وسليمان بن يسار
الهلالي وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود وسعيد
ابن المسيب والسابع ابو سلمة او سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب
رضي الله عنهم وقوله تعالى فما اسطاعوا ان يظهروه
وما استطاعوا له نقبا ويضعها في الزرع او المخزن

مطلب للقرينة

فانه يحفظ باذن الله تعالى ومما يكتب للقرينة
بسم الله الرحمن الرحيم اذا الشمس كورت واذا النجوم انكدرت
واذا الجبال سيرت واذا العشار عطلت عطل الله عنك
القرينة بالقرآن العظيم انا ارسلنا عليهم ريحا صرصرا في

يوم نحس مستمر تنزع الناس كأنهم اعجاز نخل منقعر اللهم انزع هذا
القرين من هذا المولود واكفه شره واكلأه واحفظه بحفظك وقدرتك
واحسانك والحكم آله واحد الاية ذكرها يحصل المطلوب ومما

مطلب للسرقة

يكتب للسرقة في كسر خبز اذا اردت ذلك تأمر بنتا بكرا عذراء
ان تأخذ بيدها اليسرى فحما او شعيرا بعد ان تجعل في يدها اليسرى من
طوقها ولا تتكلم مع احد وتغربله البنت وتطحنه بيدها اليسرى
على نعش مغتسل الميت بغير ملح وتخبزه وهي صامتة ولم
تتكلم ثم تجعله لقما على عدد المتهومين وتكتب على كل لقمة هذه
الآيات وتعطي كل واحد لقمة فمن كان بريئا مضغ لقمته وبلعها
والسارق لا يجد في فيه ريقا يمضغها فيه وهذا ما تكتب واذ
قتلتم نفسا الى قوله تكتمون ان الله لا يخفى عليه شيء في الارض
ولا في السماء والسارق والسارقة فاقطعوا الى قوله حكيم
قال معاذ الله ان نأخذ الا من وجدنا متاعنا عنده انا اذا لظالمون
يتجرعه ولا يكاد يسيغه ويأتيه الموت من كل مكان ~~وما هو بميت~~
حتى اذا بلغت الحلقوم وانتم حينئذ تنظرون انتهى وقال بعضهم
اذا وضع لسان الضفدع في خبز ويطعم لمن اتهم بسرقة او غيرها
فانه يقر لها كان دمه يطلى به على الموضع الذي ينتف شعره لم

مطلب لجبر ما تلف

ينبت ابدا والله اعلم ولجبر ما تلف ورد ما ذهب تقرأ هذا الدعاء
وهو اللهم يا واسع الكنف وعالي الشرف اجبر علي ما تلف بحرمة
فاطمة وابيها وبعلها وبنيها يا بني انها ان تك مثقال حبة من
خردل فتكن في صخرة او في السموات او في الارض يأت بها الله ان
الله لطيف خبير ولو ترى اذ فزعوا فلا فوت واخذوا من مكان
قريب اللهم اجمع كذا وكذا بحق يس والقرآن الحكيم وص
والقرآن ذي الذكر وق والقرآن المجيد والرحمن علم القرآن
يا عباد الله الصالحين ردوا علي ضالتي يرحمكم الله واحبسوها
لي اللهم لا تفتني بهلاكها ولا تتعبني بطلبها بحق جبريل وميكائيل
واسرافيل وعزرائيل وبحق محمد صلى الله عليه وسلم تسليما كثيرا عدد خلقه

ورضى نفسه وزنة عرشه ومداد كلماته تم وكمل ومما يكتب

مطلب للآبق

للعبد الآبق في ورقة اينما تكونوا يأت بكم الله جميعا الآية ويعلق
في البيت الذي هرب منه فانه لا يزال متحيرا حتى يرجع الى مكانه

مطلب للقمقم

وهذا دواء للمرض الذي تسميه العامة بالقمقم يلازم صاحبه شرب
الزيت على الريق ويدهن به فانه يخف ويبرأ ويكتب له آيات
الشفا فقد استعملها رجل بلي به فكتب له آيات الشفا وشربها
ودهن بها اياما فبرئ وينبغي للكاتب ان ينوي الشفاء بكلام
الله تعالى وبركة رسوله صلى الله عليه وسلم لان الله تعالى يجعل اجره
على قدر نية صاحبها وقد صح عنه صلى الله عليه وسلم من بلغه فضل
عن الله وعمل به رجاء ذلك الفضل وان لم يكن ذلك كذلك
والسر كله في اليقين وحسن النية ولهذا ورد عنه صلى الله عليه
وسلم في قوله يس لما قرئت له فينبغي للمريض ان يقرأها
بنية الشفا من علله الحسية والمعنوية وهي قسوة القلب
ورينه وامراضه لانها من جملة الامراض وقد روي عنه صلى الله
عليه وسلم انه قال لعلي رضي الله عنه عليك بسورة يس لان
فيها عشرين بركة ما قرأها جائع الا شبع ولا ظمآن الا روي
ولا عريان الا كسي ولا عازب الا تزوج ولا خائف الا امن
ولا مريض الا برئ ولا مسجون الا انطلق ولا مسافر الا اعين
ولا قريب اجل الا وسع الله له ولا من ضلت له ضالة الا وجدها

مطلب آيات الشفا

وهذه آيات الشفا ويشف صدور قوم مؤمنين وشفاء لما في
الصدور فيه شفاء للناس وننزل من القرآن ما هو شفاء
ورحمة للمؤمنين واذا مرضت فهو يشفين قل هو للذين آمنوا
هدى وشفاء فهذه ست آيات تكتبها لكل مرض وهي
لما كتبت له وقد مرض ولد لبعض الصالحين بالحمى فاعيى
الاطبا فرأى ابوه رسول الله صلى الله عليه وسلم في النوم
فشكى له مرض ولده فقال له صلى الله عليه وسلم اين انت

من آيات الشفا فكتبها ابوه في اناء وسقاها الولد فبرئ باذن
الله تعالى فنسال الله تعالى الشفاء لنا ولكم من علل الدارين
بجاه محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم **فائدة** من اراد ان يحول بين
قلبه وبين وساوس الشيطان فليدع بهذا الدعاء يحصل له ذلك

مطلب لطرد الوسوسة

وهو هذا يا الله الرقيب الحفيظ الرؤوف الرحيم يا الله الحي القيوم
القايم على كل نفس بما كسبت حل بيني وبين عدوي وصلى الله على سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه وسلم عدد ما احاط به علمك ووسعه حلمك وجرى
به قلمك **ومن** الذخاير النفيسة ان من ذكر هذه الاسماء كل يوم بعد

مطلب لتسخير الخلق والبركة

صلاة الصبح خمسا وسبعين مرة وكانت من جملة اوراده فانه
يرى بركتها ويحصل له من الخير اتسع دينه ودنياه ونفسه اشياء
عجيبة وسخر له الخلق وهي عشرون اسما وهي هذه يا الله يا سميع
يا عليم يا سريع يا واسع يا عدل يا علي يا عظيم يا متعال يا عزيز
يا عفو يا باعث يا فعال يا رافع يا معيد يا معبود يا مانع
يا نافع يا جامع يا بديع انتهى **فائدة** عظيمة وهي شفاء للصدور

مطلب لحفظ الايمان

السقيمة ذكر بعض الاولياء ممن تكلم بالمواهب الربانية والعلوم اللدنية
اعلم ان من داوم على صلاة هاتين الركعتين امن من سوء الخاتمة بفضل
الله تعالى وهو ان يصلي ركعتين بعد المغرب يقرا في الاولى بعد
الفاتحة انا انزلناه مرة وسورة قل هو الله احد سبعا والمعوذتين
مرة واحدة ويقول في السجود ثلاث مرات اللهم اني استودعتك
ديني وايماني فاحفظهما علي في حياتي وعند وفاتي وبعد مماتي

مطلب لحسن الخاتمة

ويفعل في الركعة الثانية كذلك **قلت** ونظير ذلك ما حكي عن
الترمذي الحكيم قال رأى رب العزة في المنام الف مرة وكل مرة يساله
حسن الخاتمة ثم ان الله تعالى قال له قل بعد صلاة الفجر وقبل الصبح
اربعين وفي رواية احدى واربعين مرة يا حي يا قيوم يا بديع
السموات والارض اسالك ان تحيي قلبي بنور وجهك ونور
معرفتك ابدا سرمدا يا الله ٣ وليكثر العاقل اللبيب من الصلاة
على حبيبه الحبيب رسول الله ومصطفاه صلى الله عليه وسلم فانها

جلب لكل نفع ودفع لكل ضر دنيا واخرى وقد قال صلى الله عليه وسلم من سره ان
يلقى الله وهو عنه راض فليكثر من الصلاة علي وقال صلى الله عليه
وسلم اكثروا من الصلاة علي فانها تحل العقد وتفرج الكرب وقد شهد
جماعة عند النبي صلى الله عليه وسلم على رجل بسرقة جمل فامر النبي صلى الله
عليه وسلم بقطعه فصاح الجمل لا تقطعوه فانه بريء واخبر ببرائته
فقيل له بما نجوت وما هذه الكرامة فقال بصلاتي على النبي صلى الله
عليه وسلم مائة مرة وقال صلى الله عليه وسلم من صلى علي مائة مرة قضيت
له مائة حاجة ثلاثون منها في الدنيا والباقي في الاخرة وقال
صلى الله عليه وسلم من صلى علي مائة مرة قضيت حوائجه في الدنيا
والاخرة ومن صلى علي في كل يوم خمسمائة مرة لم يفتقر ابدا وهدمت
ذنوبه ومحيت عنه خطاياه ودام سروره واستجيب دعاؤه
واعطي امله واعين على عدوه واسباب الخير وكان ممن يرافق
نبيه في الجنان فنسال الله العظيم بحق ذاته العلية وصفاته السنية
واسمائه المرضية وكمال ذاته الجليلة التي لا نهاية لها وبحق سيدنا
ونبينا محمد صلى الله عليه وسلم ان يختم لنا بالخير ولاحبتنا وكل من له حق
علينا بالايمان والاسلام وان يطهرنا واياهم من الآثام وان يجمع
الكل مع مشايخنا والاحبة والاباء والامهات في دار الاسلام
بجاه سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم الذي قال توسلوا بجاهي فان
جاهي عند الله العظيم صلى الله عليه وسلم وعلى ساير الانبياء والمرسلين
وآلهم وصحبهم اجمعين واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين **وهذا**
الدعاء المبارك حفظه الشيخ ابو حمزة من النبي صلى الله عليه وسلم وامره
بالاكثار منه وتقديمه في اول الدعاء ومن دعى به قوي ايمانه وله

مطلب لقوة الايمان

خواص كثيرة وهو هذا الدعاء **تقول** اللهم لا مانع لما اعطيت ولا
معطي لما منعت ولا راد لما قضيت ولا ينفع ذا الجد منك الجد
اللهم لا مضل لمن هديته ولا هادي لمن اضللته ولا مشقي لمن اسعدته
ولا مسعد لمن اشقيته ولا معز لمن اذللته ولا مذل لمن اعززته
ولا رافع لمن خفضته ولا خافض لمن رفعته اللهم اهدنا لما امرتنا
ووف لنا ما ضمنت لنا من خير الدنيا والاخرة وانصرنا على اعدائنا

واسالك اللهم بما سالك به ابراهيم الخليل من النور واليقين وما سالك
به محمد صلى الله عليه وسلم من النصر والتوفيق انك حميد مجيد ووجد هنا
في نسخة السنوسي وبعد فليكثر العاقل اللبيب من الصلاة على الحبيب
روي عن كعب الاحبار رضي الله عنه انه قال سبع آيات من كتاب الله
تعالى اذا قرأتهن لا ابالي ولو انطبقت السماء على الارض لنجوت باذن
الله تعالى الاولى قل لن يصيبنا الا ما كتب الله لنا هو مولانا وعلى الله
فليتوكل المؤمنون الثانية وان يمسسك الله بضر فلا كاشف له الا
هو وان يردك بخير فلا راد لفضله يصيب به من يشاء من عباده
وهو الغفور الرحيم الثالثة وما من دابة في الارض الا على الله رزقها
ويعلم مستقرها ومستودعها كل في كتاب مبين الرابعة اني توكلت
على الله ربي وربكم ما من دابة الا هو آخذ بناصيتها ان ربي على صراط مستقيم
الخامسة وكاين من دابة لا تحمل رزقها الله يرزقها واياكم وهو السميع العليم
السادسة ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها وما يمسك فلا مرسل
له من بعده وهو العزيز الحكيم السابعة ولئن سالتهم من خلق السموات
والارض ليقولن الله قل افرايتم ما تدعون من دون الله ان ارادني الله بضر
هل هن كاشفات ضره او ارادني برحمة هل هن ممسكات رحمته قل حسبي
الله عليه يتوكل المتوكلون وورد في حديث الشيخان من قرأ هذه الآيات
او حملها معه لو نزل عليه العذاب مثل جبل احد لرفعه الله عنه ببركتها
وعن امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه انه قال من جعل
هذه الآيات السبع ورده صباحا ومساء امن من آفات الزمان و
طوارق الحدثان وتجلبب بجلباب حفظ الله تعالى من كيد الاعداء ودخل
في سرادق كفايته وحصون حمايته من انواع الشر والبلاء باذن الله تعالى
فعليك بالمحافظة عليها والملازمة لها والله تعالى هو الموفق وقال
العارف بالله تعالى سيدي شمس الدين محمد الحنفي الشاذلي من قرأ هذه
الآيات الخمس في كل يوم سبع مرات حصل له ما بغى الاولى انا لله وانا
اليه راجعون الثانية حسبنا الله ونعم الوكيل الثالثة ربي اني مسني
الضر وانت ارحم الراحمين الرابعة لا اله الا انت سبحانك اني كنت
من

من الظالمين الخامسة وافوض امري الى الله ان الله بصير بالعباد تمت
وبالخير عمت وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه وسلم تسليما
كثيرا الى يوم الدين
والحمد لله رب
العالمين
م

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام القدوة سيدي محمد بن يوسف السنوسي رضي الله عنه ونفع
به الحمد لله المنفرد بالقدم مخترع الوجود من العدم الذي نور
العالم ببعث من اوتي جوامع الكلم وجعله بشيرا ونذيرا لجميع الامم
احمده حمدا دائما على ما اسبغ من النعم واشهد ان لا اله الا الله وحده
لا شريك له الذي افادنا علما ننتفع به مع مشيئته من السقم واشهد
ان سيدنا محمدا عبده ورسوله سيد ولد آدم صلى الله عليه وسلم وعلى آله واصحابه
صلاة ارجو بها على الصراط المستقيم ثبوت القدم اما بعد فقد جرى
بيني وبين اخوان لي بحثا كلام في فضل صناعة الطب وانها شطر
العلم لقوله صلى الله عليه وسلم العلم علمان علم الاديان وعلم الابدان الى ان
اذكر لبعض الاخوان ما قد صح عنه صلى الله عليه وسلم في اختصاره لذلك
في ثلاث كلمات وهي قوله صلى الله عليه وسلم المعدة بيت الداء والحمية رأس
الدواء واصل كل داء البردة فوقع فيها من البحث ما عجز كل من حضر
تفسير ما تضمنته كلمة خير البرية من خاص اسرار الصناعة الطبية وليعلم
الناظر فيها اني عند كمال تبييضها رأيته صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم
وابو بكر الصديق رضي الله عنه عن يمينه وكانهما دخلا في البيت
الذي كنت فيه وكان النبي صلى الله عليه وسلم مسرورا وهم قد فرغ علي

حلة من نور فدهشت عند ما رايت الانوار قد احدقت بي فاذا
انا بالذي عن يمينه وهو ابو بكر رضي الله عنه يقول لي لا باس عليك
هذا سيدك قد اتاك على هذا الموضوع فاستيقظت من منامي
وانا فرحان برؤيته صلى الله عليه وسلم واقسمت بالله على كل من وقعت
بيده هذه الرسالة ان يصونها عن كل من ليس من اهلها وان لا
يمنعها من مستحقها فان فعل ذلك فالله مكافيه وان لم يفعل فالله
مطالبه ومسايله **الكلمة الاولى** من كلمات الجزء النبوية قوله صلى الله عليه وسلم
المعدة بيت الداء اقول مستعينا بالله ومصليا ومسلما على سيدنا ومولانا
محمد رسول الله لما كانت الهضومات ثلاثة هضم في المعدة وهضم في
الكبد وهضم في ساير الاعضاء وكان اول الهضوم هو هضم الذي
في المعدة لان فيها يجتمع ما يؤكل ويشرب ولذلك صارت رئيسة
الغذاء ومنها يبعث الغذاء الى الكبد وهو الهضم الثاني ومن الكبد
يبعث الغذاء الى ساير الاعضاء وهو الهضم الثالث فمتى صلح
الهضم الاول اعني به الكاين في المعدة صلح الهضم الثاني والثالث
ومتى فسد الهضم الاول لزم فساد الثاني والثالث وكان كثير ما يتولد
منه في المعدة كالاخلاط الردية وقد تستحيل الاغذية الى الرداءة و
لذلك قال صلى الله عليه وسلم المعدة بيت الداء لان فيها تتولد الاخلاط
الردية ومنه تستمد جميع الاعضاء قواها فمتى حفظت المعدة استقامت
بمشية الله تعالى الصحة ومتى لم تحفظ كان بتقدير الله تعالى وقضائه
المرض فافادتنا هذه الكلمة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والسلام
ان نجعل اكد امورنا حفظ المعدة والعناية بها لان ذلك جالب
لصحة الجسم باذن الله تعالى ومتى حصلت الصحة قويت الجوارح على اداء
ما فرض الله عليها وحفظ المعدة يكون في ثلاثة اشياء وهي ما يدخل
اليها ويخرج منها وقوتها فالذي يدخل اليها اما اغذية واما ادوية
والاغذية اما اطعمة واما اشربة ثم ان الاطعمة الواردة تختلف اما
من مقاديرها واما من طبايعها واما من قوتها واما من ترتيبها
واختلافها من مقاديرها يكون بحسب الامزجة وبالجملة ينبغي
لمن كان معتنيا بحفظ صحته ان لا يمتلئ من الطعام فوق العادة
لان

لان ذلك يحدث امراضا امتلائية بل ياكل اقل ما يحتاج اليه فانه ابقى للشهوة
وادوم لصحته واما اختلاف الاطعمة من طبايعها فذلك ايضا بحسب الامزجة
لكن الذي يوافق كل مزاج هو الخبز النقي ولحم الضان الحولي والفراريج
ولحوم الجديان متى عمل منها تقايا ببيض او بالبزور واما التفاح او
مشوي مرشوشا بماء التفاح ولاسيما ان طيب بالاشياء العطرية
كالقرنفل والسنبل وما اشبهه من الافاوية الطيبة الرايحة واما
اختلاف الاطعمة من وقتها فينبغي للخاطب الذي يحفظ صحته ان لا
ياكل حتى تفرغ معدته ولا يجد فيها ثقلا ولا احساء حامضا ولا
دخانا ولا وجعا واما اختلاف الاطعمة من ترتيبها فينبغي للمخالط
العاقل ان يقدم اكل الطعام اللطيف قبل الغليظ واللين قبل القابض
فان مالت نفسه لشيء ضار فليقدمه لتتلقاه المعدة بقوتها فتجيد
هضمه وياتي النفع بعده فيصلح ما بقي من اثر الفاسد واما الاشربة
التي تدخل المعدة فهي اربعة اضرب وهي الماء والخمر والنبيذ واللبن
وان الماء يختلف بحسب مقداره وكيفيته ووقته اما من مقداره فالقدر
الذي يحتاج منه في حفظ الصحة ان يكون الشربة منه معتدلة فان الكثير
منه يرطب الجسم والقليل ييبس الجسد باليبس وربما وقع في الذبول واما
اختلافه من كيفيته فان الماء الصادق البرد موافق للاحداث
ولاصحاب الامزجة الحارة وضار بالشيوخ وباصحاب الامزجة
الباردة اللهم الا ان يخلط بشراب مصطكي او شراب الافاوية ففي
ذلك دفع ضرر بعضهم واما اختلافه بحسب وقته فينبغي للمخاطب الذي يريد
حفظ صحته ان لا يشرب على الطعام الا بعد ساعة او ساعتين
والاجود ان لا يشرب حتى يتم الهضم فان لم يكن بد من الشراب
فليمزج ماءه بشراب المصطكي فربما دفع بعض مضرته واما
الخمر فلا احدث فيه البتة وان كان قد تحدث فيه بعض الاطباء
فانا اقول ان الكلام فيه لا ينبغي لذي عقل اعتمادا امتثالا لحرمة
النهي الذي ورد في ذلك ومن بلي بشربه فعليه بالاستغفار وان

لا يوشك احدا عليه بل يجب عليه ان يستغفر الله ويساله الاقالة من هذه
البلية التي تلقي صاحبها في النار انه كان راعيا للعقبا الذي يدخل في
الدايرة المحمدية على صاحبها افضل الصلاة والسلام واما اللبن فيختلف
بحسب انواعه لان منه الحليب والمخيض والرايب والحليب ايضا يختلف
بحسب الحيوان المستخرج منه وسنه وطبعه من حيث هو حار رطب
لانه دم غيره الضرع للبياض الا ما اخذ من حيوان حار رطب فهو اقوى
حرارة مما اخذ من حيوان بارد وما اخذ من حيوان فتي كان اقوى
رطوبة مما اخذ من الحيوان المسن واما المخيض فما استقصى خروج الزبد
منه وكان صادق الحموضة فانه اكثر تبريدا مما لم يستقص خروج الزبد
منه واعقد للطبع واما الرايب فهو ابطا هضما من المخيض واخصب
للجسم اللهم الا ان يكون صادق الحموضة واما الجبن فيختلف بحسب ما جبن
فيه فالمجبن ببزر الخرشوف اجود مما جبن بالمالح وما جبن بالسكنجبين
كان اصلح لمن اراد معشر لان المش مستخرج منه لتلك الكتب قوم
من السكنجبين وهو مسكن لحرارة الصفرا متى شرب وان خلط
معه عشرة دراهم اهليلج اصفر فروح بالاسهال ما فسد منها واما
الادوية التي تدخل المعدة فتختلف لان منها الاشربة والمعاجين
والاقراص والحبوب والسفوفات واوفق هذه الادوية في حفظ
الصحة على المعدة شراب المصطكى وهذه صفته يوخذ من المصطكى
اوقية ويلقى عليها من الماء خمسة ارطال ويطبخ بنار فحم صافية
حتى يبقى من الماء اقل من النصف ثم يصفى ويلقى عليه مثله عسلا
منزوع الرغوة ويطبخ حتى يصير في قوام الاشربة ثم ينزع ويرفع
ويلقى على كل رطل من الماء اوقية من هذا الشراب فانه قريب من
الخمر في حفظ الصحة وما عدا هذا الشراب من الادوية فانه يحتاج
اليه في مداواة الامراض وليس هذا محل كل شي من تلك الادوية
لانه يخرج عن الغرض المقصود اليه في هذه الرسالة واما النظر
فيما يخرج عن المعدة فاقول كلما يخرج من المعدة لا يخلو عن اقسام

ثلاثة

ثلاثة لين ومعتدل وصلب فينبغي لمن يريد حفظ صحته ان ينظر
اولا القوى طبعه فان راه لينا اكثر من عادته فيشرب شراب الورد
اليابس ويتناول من جوارش السفرجل ويجعل غذاه سماقية او
حصرمية وان راه اصلب من العادة فيجعل في طبيخ الاطعمة هندبا
ان كان محرورا او يقطر على شراب البنفسج وان كان مبرودا المجاز
جعل في طبيخ السفانخ وان وجد طبعه معتدلا بقي على غذايه
المعتاد واما النظر في قوة المعدة فينبغي لمن اراد حفظ صحته
ان ينظر في كل صباح حال معدته هل هي صالحة ام لا فان اصبحت
صالحة تغدى غذاه المعتاد وان اصبحت وجشاؤها حامض
اخذ في الحال شيئا يسيرا من جوارش المصطكى وجعله في فيه
وجعل غذاه فروجا بدار صيني وان كان الجشاء دخانيا
خاف تناول شيئا من شراب الرمان الحامض وشراب السكنجبين
الرماني ويجعل غذاوه حصرمية وان وجد في بطنه قراقرا
اخذ من جوارش الانيسون وجعل في توابل طبيخه الكمون
وان لم يجد في معدته شيئا مما ذكر الا انه وجد شهوته
ضعيفة بحيث طلب الغذا فينبغي له حينئذ ان ياخذ من رب
الورد مع المصطكى ويجعل غذاه نعنعية

بحث تفسير الكلمة الاولى من كلام خير البرية صلى الله عليه وسلم **الحمية راس الدواء**

اقول وبالله استعين لما كان حدوث الامراض عن الاخلاط وكان
العلاج الحقيقي الذي يشفي باذن الله انما شرب الدوا الذي
جعل الله سبحانه وتعالى خاصيته في جذب ذلك الخلط الذي
احدث المرض وهو دواء يسمى المسهل ليقوى على جذب الخلط
العفن فيسهل جذبه على الدوا ويخرجه عن غير مشقة ينالها
الجسم وان لم يتقدمه الحمية فلا يستطيع الدواء على جذب
ذلك الخلط المولم للجسم لعدم نضجه بل يخرج الاخلاط الصالحة
ويبقى الفاسد وقد يخرج اليسير منه لكن بعد مشقة ينالها

الجسم وان لم يتقدمه الحمية فلا يستطيع الدواء على جذب ذلك الخلط
المؤلم للجسم لعدم نضجه بل يجتاح الخلط الصالح ويبقى الفاسد وقد يخرج
اليسير منه لكن بعد مشقة ينالها الجسم من ذلك الدواء فعلى هذا
التقدير لا فعل له الا بتقدم الحمية قبله ولذلك الا ان سيدنا رسول الله
صلى الله عليه وسلم الحمية راس الدواء فانزلها صلى الله عليه وسلم من الدواء منزلة
الراس من الجسد فكما لا يمكن تحريك عضو من اعضاء الجسد الا بوجود الراس
كذلك لا يتحرك الخلط من الاخلاط الدواء المسهل الا بتقدم الحمية قبله
فافادتنا هذه الكلمة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والسلام ان
نجعل الكلام دونا قبل اعطاء الادوية المسهلة التقدم بالحمية ولنذكر
الآن الادوية المخصوصة باسهال كل خلط ومما يستدل على ذلك الخلط
فان ذلك انما يتعلق بضمن هذه الكلمة النبوية فلنبتدي بحول الله
بما يسهل الصفرا ونذكر العلامات الدالة على غلبتها قبل ذكر ما يناسبها
فنقول وبالله المستعان اما ظهر في الجسم صفرا او حصل في الفم مرارة
ويبس وعطش ولذع في المعدة وضعف شهوة الطعام وغور في العينين
ورؤية النيران في النوم فذلك كله دليل على غلبة الصفرا ومما يسهلها
زهر البنفسج والتمر الهندي ولب الخيار شنبر واقوى مسهلاتها المحمودة
والسقمونيا التي يملون بها اهل المنطق في كونها مسهلة الصفرا والشربة
منها من نصف درهم الى ثلثي درهم ملتوتة في مجوف سفرجل او مشوية
في تفاحة او سفرجلة او ماء زهر البنفسج او التمر هندي وخيار الشنبر
والشربة من كل واحد منها اوقية واما العلامات الدالة على غلبة السودا
فهي كمودة اللون وحموضة الفم وقوة الشهوة للغذا وكثرة الفكر وخبث
النفس ورؤية الاحلام المفزعة والسهر مع القلق والادوية التي
تسهل المرة السودا هي كالسنا الحرمي والاهليلج الاسود والبسفايج
الشربة من السنا اوقية ملتوتة بعسل وسمن او حبوب كالبندق
او الزبيب المنزوع العجم واما البسفايج فالشربة منها اوقية
في مرق ديك وان كان مطبوخا مع الزبيب فاوقية ونصف والاهليلج
الاسود

الاسود الشربة منه مع السكر من عشرة دراهم الى عشرين درهما واما
العلامات الدالة على غلبة البلغم فبياض اللون وطول النوم وبلادة
الحواس وكسل المشي وسيلان الريق وعدم العطش اللهم الا ان
يكون البلغم مالحا ويستدل ايضا على غلبة البلغم برؤية الانهار
والبحار في النوم والبلد المرتفع المبرد ونحو ذلك والادوية التي
تسهل البلغم كالغاريقون وحب النيل واقوى مسهلاته حب
الحنظل الشربة منه من ربع درهم الى نصف درهم مخلوطا بالمصطكى
والكثيرا ملتوتا بدهن لوز حلو واما الغاريقون فان الشربة
منه من اربعة دراهم الى ستة دراهم الا انه بطيء الاسهال مامون
الغائلة واما العلامات الدالة على غلبة الدم فحمرة اللون وحرارة
اللمس وامتلاء العروق مع غلظها وكثرة النوم وحلاوة الفم والاحلام
المفرحة ويألف الشباب فاستفراغه بالفصد والحجامة لان الادوية
التي تسهله قتالة ولذلك لم يذكرها القدما وينبغي ان تعلم ان
الفصد في بلادنا افضل من الحجامة والحجامة في اقليم الحجاز
افضل من الفصد ولذلك امرنا بها سيدنا ومولانا محمد رسول
الله صلى الله عليه وسلم هنالك لكون اقليم الحجاز حارا لكن ينبغي
للمخاطب ان يستعمل الحجامة في اقليمنا للتبرك والفصد
للاستفراغ بخير نفسي الكلمة الثانية من كلمات خير البرية
عليه افضل الصلاة وكمال السلام الكلمة الثالثة من كلماته صلى الله عليه
وسلم وهي قوله واصل كل داء البردة التفسير اقول مستعينا
بالله انه لما كانت المعدة بيت الداء تحيل الغذا عن جوهره حتى يصير
كالكيلوس وهو ماء الشعير وحينئذ ينبعث منها الى الكبد
بتوسط الماء سريعا وكانت الكبد لا يقبل الا ما هو على هذه الصفة
وكانت المعدة لا تقوى على هذا المقدار من احالة القوى ولا تصيره
الى الكيلوس الا بعد اقامته فيها زمانا ليس باليسير وذلك لتتمكن
القوة الهاضمة منه وكانت القوة الهاضمة لا يتم فعلها الا بتقديم

القوة الجاذبة والماسكة لان الجاذبة تجذب من اعلى المعدة الى محل الهضم
وتمسكه الماسكة هنالك حتى يتم فعل الهاضمة وتدفعه الدافعة
الى العروق بالاثنى عشر ثم يجذبه الكبد من هنالك بتوسط العروق التي
تسمى بالماساريقا فمتى بقي الغذاء في المعدة ولم يدخل عليه
غذاء آخر كمل هضمه واحالته المعدة الى الكيلوس المحمود وقبله الكبد
تلك الاحالة احسن قبول فيتولد من ذلك خلط محمود واستقامت الصحة
باذن الله تعالى فان دخل عليه غذاء آخر وهو لم يستكمل نضجه اختلط
به وهو نيء وجذبه الكبد فلم يقبل منه شيئا لانه لم يستحيل القوام الكيلوسي
الذي اعتاده طبعها بل بقي اخلاطا من ذلك فدفعته عنها في رطوبة
الدم ان كانت قوية الى عضو اضعف منه الى ان يصل الى اضعف الاعضاء
فيحدث فيه وربما بحسب جنسه الذي استحال اليه المزاج فان كان
صفراويا احدث الورم المعروف عند الاطباء بالحمرة وان كان دمويا
احدث الورم المعروف عندهم بالبلغموني وان كان سوداويا احدث
الورم المعروف عندهم بالسرطان والسلع وما اشبه ذلك وان كان
كثيرا ولم تقوى الطبايع على دفعه امتلأت به تجويفات العروق والاوردة
والانسجة التي بين الاعضاء المتشابهة الاجزاء وبقي مكمونا هنالك
حتى تتشبث به حرارة غريزية فتعفنه وتحدث منه حمى بحسب نوعه
الذي استحال اليه ان كان دمويا فحمى مطبقة وان كان صفراويا فحمى
غب او محرقة وان استحال الى المرة السوداء فالحادثة عنه حمى ربع وان
استحال الى البلغم فحمى ورد وان قويت الطبايع على دفعه لسطح الجسم كان
منه الجذام والبرص والجرب والحكة والبهق واليرقان وما اشبه ذلك
هذا ان كانت الكبد قوية وان كان فيها ضعف بقي الخلط فيها واحدث
سددا فارغا واورام بحسب جنسه الذي استحال اليه فان سبب كل مرض
انما هو من تناول الاغذية في غير وقتها ولذلك قال سيدنا ونبينا ومولانا
محمد صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم واصل كل داء البردة يعني ادخال الطعام
على الطعام قبل انهضام الاول فافادتنا هذه الكلمة النبوية المباركة
ركنا

ركنا من اركان الصحة وهو ترتيب الغذاء وذلك ان لا يتناول
غذاء حتى يعلم ان الاول قد انهضم ويعرف ذلك بخفة المعدة وفراغ
البطن من الاثقال وان امكن ان لا يتناول الغذاء حتى يستعمل شيئا
من الرياضة المعتدلة فهو اصلح لان الرياضة تشعل الحرارة
الغريزية فيخرج الثقل من البطن ويتهيأ الجسم لقبول الغذاء
فاذا دخل الغذاء فعلت الحرارة الغريزية فيه فعلا محمودا
لتقدم الرياضة لها وكذلك تقبل الاعضاء قبوله حسنا
لاستفراغها عن الفضلات بسبب الرياضة فتستقيم لذلك
الصحة باذن الله عز وجل والله سبحانه وتعالى اعلم وصلى الله
على سيدنا محمد كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون
وآله وصحبه وسلم تم الشرح بعون الله تعالى في ٣٠ صفر الخير ١٣٢٣
على يد كاتبه الفقير محمد بن الشيخ احمد الهراوي عفى عنه بمنه

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي احاط بكل شيء علمه ونفذ في كل شيء
حكمه والصلاة على نبي الرحمة وشفيع الامة محمد وآله الطاهرين
اما بعد فهذه رسالة ملخصة من الكتاب الموسوم بالسر المكتوم
في علمي الطلسمات والنجوم للعلامة فخر الدين الرازي رحمه الله الذي
جمع فيه جميع ما وصل اليه من علم الطلسمات والسحريات والعزايم
ودعوات الكواكب مع التبري عن كل ما يخالف الدين واليقين
والتكلان على الرحمن وهي تشتمل على جل ما ذكره المؤلف مما لابد
منه لطالب هذا الفن وما توفيقي الا بالله الفصل الاول في فضل
هذا العلم اعلم ان هذا العلم جامع بين لذة اشرف العلوم واشرف انواع
القدرة اما لذة العلم فلان هذا العلم يوقفك على اسرار العالم الاسفل
بل يجعلك بحيث تصير مشاهدا للروحانيات وتخاطبهم بل وتختلط
بهم وتصير واحدا من امثالهم واما لذة القدرة فلانهم يقدرون على جميع
المرادات وان صاحبه يقوى على معالجة الامراض الصعبة التي يعجز
عنها الاطبا مثل المجذومين والمفلوجين والعشق الشديد لان هولاء
يستعينون بالروحانيات والاطباء بالجسمانيات والروحانيات اقوى لا
محالة ومنها ان صاحب هذا العلم يقوى على قهر الخصوم من غير ممارسة
الحروب وتعرض النفس للقتل ومنها ان صاحب هذا العلم قد يصير
بحيث تخبره الارواح بالحوادث التي ستقع فحينئذ يمكنه الاحتراز عن
المضار ومنها انه يقدر على رؤية الاشياء المتباعدة والتصرف
فيها الفصل الثاني في شرايط الاشتغال بهذا العلم وهي اثنا عشر
الاول ان من عمل شيئا منه ثم شك فيه لم ينفعه ذلك لان الارواح
مطلعة على قلوبنا فكما ان في هذا العالم من لم يثق باحد ولم يعتقد
في قدرته على الامر وكان يظن به الجهل والعجز اذا التمس منه شيئا فانه
لا يهتم بشانه ولا يقضي حاجته فكذا الارواح لا تجيب من لا يثق
بها وان القوة النفسانية احد الاركان القوية في هذا الباب
وهي عمدته الثاني انه لا ينبغي اذا قرب للارواح دفعات
لم

لم يجد نفعا فالواجب ان لا ينقطع ولا يستثقل بمعاودة العمل فان من
عرف امر الحروب والقتال بين الناس في الشيء اليسير لم يعظم عليه ما يناله
في طلب هذا العلم الذي لا يوازيه شيء من العلوم فالمجد وامن عرفه وقصر فيه
ولم يجتهد فيه كل الاجتهاد حتى يبلغه ومن ادرك منه شيئا قليلا سهل عليه الكثير
الثالث ان من الناس من يظن ان الانسان لا يدرك الا ما يدل طالعه عليه
وهذا باطل لان الاجتهاد قد يوصل الى ما لا يدل الطالع عليه الا ترى ان
الفلك قد يقتضي البرد ثم ان الانسان قد يدفعه بالكن والدثار والاصطلاء
ثم انه قد يقتضي الحر والانسان يدفعه بالكن والماء البارد وبسط
اوراق الخلاف والاطعمة الباردة الرابع اتفق الحكماء على ان من شرايط
هذا العلم الكتمان قال سهماطيس امرت الارواح الحكماء بكتمان هذه
الاسرار لان الراكنين الى الطبيعة اذا عرفوا العنصر لكان العمل الفوق
الحكماء على ان ممارسة هذا العلم انما تكون اذا لم يستعملوا في امر يحتسبهم في
الشهوات الرذلة المميتة للنفس الحية وايضا فلان ارواح العالم الاعلى
يكرهون من وقوف البشر على اسرارها فان من عرفها طغى واستكبر وخرج
من حد الناسوتية الى اللاهوتية فينبغي في الارض ومن عرف الروحانية
باسمائها وجواهرها وافعالها لم يتعذر عليه ما يريد من اصلاح
والفساد فلا جرم اتفق الحكماء على انه متى اجتمع اكثر من اربعة نفر
منع هذه الاعمال واتفقوا على ان ممارسة هذه الاعمال في الليل اولى
منها في النهار وذلك لان الشمس سلطان قاهر فسلطنته تقهر جميع
الارواح فلا يقوى شيء منها على الفعل ولان جمعية القوة النفسانية
ركن وثيق في هذا الباب والحواس مشغولة بالمحسوسات في
النهار ومعطلة في الليل فلا جرم كان العمل في الليل اقوى وقال
هرمس ان خير ما يعمل به العامل ما يخفى عن عيون البشر وشروق
الشمس وذلك لان عيون الناس جاذبة بروحانيتها ارواح النيرنج
ونفاذها وشروق الشمس وضوؤها يبطل النيرنجات ويبطل
روحانيتها تماما ولذلك اعمال نيرنج المحبة والعداوة والقطيعة
وعقد الشهوة ونظائرها كلها ليلا واما الصنعة والطلسمات والدعوة

وعلاج الروحانية وخلط السموم وحلها فان شئت ليلاً وان شئت
نهاراً واحترس في ذلك كله عن العيون اللامعة والهمة الردية فانهما
يفسدان روحانيات العالم الاصغر والاكبر ويزيلانها عن حدودها
الخامس اجمعوا ان صاحب هذا العلم كلما كان افعاله على الخير اكثر كانت
اعماله انجع لان طبيعة كلية العالم مبناها على الخيرات فمن اشتغل
بالخير اعانه طبيعة كلية العالم ومن اشتغل بالشر نازعها تلك
الطبيعة الكلية السادس ينبغي ان لا ياكل شيئا من الروحانيات
ويقتصر على الخبز ونبات الارض السابع ان لا يستعمل الروحانيات
في الاشياء المحقرة ولا في الاشياء العظيمة بل بحسب ما يليق بكل
روحاني الثامن يجب ان لا يراجعها مرة بعد اخرى كالنقض في
والابرام فانه يملك نفسه التاسع يجب ان يكون عارفا بالنجوم
ودقايقها العاشر يجب ان يكون رجلا قويا صبورا ثابتا ثابت القلب
عطر البدن بعيدا من الوسخ والقاذورات الحادي عشر يجب ان يكون
نفس صاحب العمل نفسا صاحية لا ميتة واعني بالحية التي اذا لاح لها
شيء من امور الروحانيات استقامت لها واقشعر جلدته ووقف
شعره فاما ما لم يتحرك الا للطلب اللذات الجسمانية فهو لا يصلح لهذا
الباب والله اعلم الفصل الثالث اعلم ان قوة النفس على الاتيان بالفعل
الخارق للعادة قد تكون فطرية وقد تكون كسبية اما الفطري فهو
يكون بقوة الجهية واما الكسبي فاكتسابه مبني على حالتين الحالة الاولى
امور غير كسبية وهي اعتبار حال الطالع لان كل شخص اما ان يكون
طالعه يدل على انه يتاتى منه هذه الاحوال والاعمال او يكون طالعه
لا معاونا ولا معاوقا لما كانت مراتب المعاونة والمعاوقة غير مضبوطة
بل معنى تفاوتت مراتب الاستعداد في الباب فكما وجب اعتبار
هذه الاقسام الثلثة وجب ايضا اعتبارها في برج الانتهاء و
طالع التحويل ثم يجب رعاية الجبر والمقابلة بين هذه الادلة
واعتبار الراجح ولهذا السبب نرى شخصا يتعب نفسه في
تحصيل هذا العلم ورعاية شرايطه ثم لا يحظى منها بفايدة الا بالقليل

وشخصا آخر لا يتاتى له الا بالقليل ثم يحصل له المقصود قال تنكلوشا
ومن الجهال من يرى انسانا يمارس هذه الصناعة ثم لا يفلح فيها فيستدل
بذلك على بطلان هذه الصناعة قال وهذا باطل لما ذكرنا انه لا بد
من رعاية هذه الادلة هل تعينه على الصنعة ام لا وقال ابو بكر
ابن وحشية في كتاب السحر اذا اتفق انسان طالعه اما الجدي او الدلو
او السنبلة او الاسد ويكون احد النحسين في الطالع او العاشر او هما
جميعا بريئان من النحوس او تكون الشمس في العاشر فهذا الانسان صالح
لعمل السحر بالتوهم والتفكر والاقوى ان يكون الطالع السنبلة والدلو
ويكون فيهما او في احدهما اذا كان طالعا النحسان جميعا وعطارد
معهما او في مقابلتهما ويكونان مشرقين فهذا هو النهاية فان لم
يتفق الطالع بهذا الوصف بتمامه بل حصل بعضه ايضا جيد
فان كان القمر متصلا باحد النحسين او بهما وخاصة بالمريخ فانه
لا يبطل له عمل ولا يتاخر فان كان صاحب هذا الطالع ينضم اليه
التصفية ظهرت منه امور عظيمة هايلة واعلم ان هذا الطالع
ان كان طالع اصل المولود فانه تتم له هذه الصنعة شاء ام ابى
عدد وان كان هذا الطالع طالع وقت تعلمه لهذا العلم حصل له نوع
مهارة ولم يبلغ حاله درجة الاول الحالة الثانية الكسبية وهي
انواع الاول رفض ملاذ الدنيا وترك الالتفات الى طلبها فانه
اذا تركها زالت عن قلبه همومها والاشتغال بالعزلة يوجد هاهنا وح
يصفو قلبه وتقوى همته ويصفو سره عن كل ما سوى هذا المطلوب فح
يقدر على التفكر فيما يريد ويصل الى مقصوده الثاني تنقية البدن
عن فضول الاخلاط الردية فان استولى عليه الاخلاط الاربعة كانت
تخيلاته وتفكراته مناسبة لذلك الخلط ويخل ذلك بالغرض الثالث
يجب رعاية حال الغذاء بحسب الكمية والتقليل في ذلك لان التصرف
في الغذاء مانع عظيم للنفس عما عداه من الانفعال ثم قالوا ويجب ان
يجعلوا الطعام في او صومهم مثل ما جرت عادتهم باكله ثم ينقصون
منه في كل ليلة على ترتيب تدريج جزءا فجزءا الى ان ينتهوا في آخر

الامر الى قدر ما لابد منه في الرمق واما بحسب الكيفية فقالوا يجب ان يحترزوا
في الغذاء عن كل ما ينفصل عن ذوي الروح بل لابد ان يكون طعامه
من الحبوب بدهن الزيت والافاليسرج وان احبوا ان يخلطوا هذه
الحبوب بالبقول التي جرت عادة الناس بطبخها مع هذه الحبوب فلا
باس بذلك فاذا تم الاربعون على هذا الوجه صارت نفوسهم صافية
وارواحهم نقية ويحيطون بغوامض العلوم ويقدرون على تمريض
الاجسام الصحيحة وبالضد وايضا يجب الاحتراز عن كل شيء
مبخر لا سيما الباقلا وفراخ الحمام فان لهما خاصية في افساد
الدماغ ولذلك يحرم اكلهما في دين الصابية وبالجملة فكل ما يضر
بالدماغ يجب الاحتراز منه وكل ما يضر القلب يجب الاحتراز
عنه وعند هذا يظهر ان هذه الصناعة لا بد لها من علم الطب
وايضا يجب عليه ان يستعمل كل ما يقوي الدماغ والقلب ويصفيهما
عن الشوايب والكدورات الرابع من مهمات صاحب هذا
العمل تقوية القلب والدماغ فانه لو اختل واحد منهما اشتغل
النفس به فلم يتفرغ للاتصال بالجانب الروحاني ثم لما الاشتغال
فيه ان تقليل الغذا مما يوقع الخلل فيهما فلا بد من تدارك ذلك الخلل
بامور ثلثة الاول التقوية بالعطر فان الطيب مما يقوي
القلب والدماغ تقوية بالغة الثاني تقوية النفس بالمبصرات
البسيطة المضيئة المبهجة التي لا يتبع رويتها شوق الى شيء
وهذا مشتمل على قيود الاول كونه بسيطا فان جدران البيت
لو كانت منقوشة بنقوش دقيقة كثيرة اشتغلت النفس بها
بالتامل فيها وانقطعت ولهذا السبب منع ان يوضع صاحب
الرسام في البيت المنقش الثاني كونها مضيئة لان الضوء
محبوب النفس والظلمة مما تتفزع النفس عنها فاذا ابصرت
النفس الضوء انشرحت وقويت وارتاحت الثالث الابهجة
وذلك لان الالوان على قسمين مشرقة مضيئة كالبياض الصافي
والصفرة الفاقعة والوردية والخضرية والفستقية الرابع
ان لا يتبع رويته شوق الى شيء آخر كالنظر الى الصورة الانسانية

الحسنة فان النظر ربما ورث الشهوة والنظر الى الذهب والفضة
والاشياء النفيسة من الثياب ربما ورث الحرص الخامس تقوية
النفس بالسماع ثم اعلم ان هذه الامور انما تقع في طريق الرياضة
لو كانت قليلة بمنزلة الملح في الطعام فاما لو كثرت بحيث تصير النفس
مشغولة بها مانعة عن المقصود فهذا هو الكلام في كيفية تجريد النفس
ومنعها عن المالوفات وليكن ذلك على سبيل التدريج لا مغافصة
والا لم تحتملها النفس الخامس من مهمات صاحب العمل انه يجب ان يكون
بعيدا عن الشواغل الخارجية واعلم انه كما يجب على مزاول هذه
الاعمال تعليق جميع قواه المدركة على الروح الفلكية فكذلك يجب تعليق
الوهم على الامر الذي يريد استحداثه مثلا اذا اراد ان يهيج انسانا
او يمرضه فانه لابد وان يتخذ تمثالا يفرضه ذلك الانسان ويعلق
وهمه عليه وعلى العضو الذي يريد خاصة فان اراد التهييج سخن ذلك
العضو من ذلك التمثال بالاشياء المسخنة بالطبع والمسخنة بالفعل
كالنار وان اراد موته غرز الابر في اعضايه ولفه في خرق الاكفان
وجعله في قبور دقيقة وان اراد جعله مفلوجا مسح عليه الادوية الباردة
والمخدرة وجزه بالادوية المبرد فصلا والقاه في المياه والمواضع القذرة
وانما وجبت هذه الامور لان الكوكب الذي يلتمس منه ذلك الفعل اذا
جمعت له المواد القابلة لاثاره المخصوصة ثم عقدت قلبك ووهمك به
انصرف اثر ذلك الكوكب الى ذلك الشخص لا محالة الفصل الرابع
في ضبط الاعمال التي يزاولها صاحب هذه الصنعة وهي امور الاول
انفق اهل هذه الصناعة على توزيع كل ما في هذا العالم على هذه السبعة
السيارة فذكروا ان للشمس من الايام كذا ومن الالوان والاطعمة والمواضع
والجواهر والبخورات والاخلاق والاشكال كذا فمن اراد ان يعمل عملا
خاصا وجب ان يستعين بالكوكب المتولي لذلك العمل ثم يجمع كل
ما يتعلق بذلك الكوكب من الاطعمة والملابس والاشكال والدخان
حتى انها اذا اجتمعت انصبت قوة ذلك الكوكب بكمالها اليها فح

يقوى العمل جدا الثاني ان الصور المتخذة واقعة على وجوه منها بالنقش على الكاغد وعلى الرق وبالجملة على شيء يتعلق بالكوكب المستعان به في ذلك العمل ومنها بالصب والتفريغ في جوهر يتعلق بذلك الكوكب

الثالث قراءة الرقى وهي قد تكون معلومة ولا اشكال فيها وقد تكون غير معلومة والمنفعة فيها من وجوه الاول ان لتلك الرقوم مناسبات مخصوصة مع بعض الارواح العلوية بالنسبة الى بعض الاعمال وذلك غير مستبعد فان التجربة دلت على انه كتب مربع الثلثة في الثلثة على الخزف الذي لم يصبه الماء يوجب سهولة وضع الحمل

الثاني ان تكون هذه الرقى مشتملة على اسماء الله تعالى واسماء الملائكة وتكون مشتملة على ايمان عظيمة تلجئ الارواح الى الطاعة الثالث ان النفس اذا سمعت تلك الرقى ولم تفهم منها شيئا ولم تقف عليها غشيها ضرب من الدهشة والحيرة وبسبب تلك الحيرة انقطعت عن العلائق الجسمانية فيكمل اتصالها بعالم الغيب

الرابع الدخن وهي تقع على وجوه فتارة يتخذ تماثيل على صور اشخاص معينين ويدخن على تلك الصور باشياء تلائم الغرض المطلوب وتارة يدخن الخواتيم وتارة تكتب الرقى في الكاغد او في غيره ثم تدخن بالدخن المخصوص

الخامس عقد الخيوط وقراءة الرقى ثم النفث في تلك العقد تارة يعقد العقد ثم يحل مع النفث واعلم ان هذه الاعمال كلما كانت اجمع كانت اقوى وذلك بان يعرف طبايع الكواكب والبروج ومنازل القمر وطبايع درجات الفلك فتطلب الكوكب المناسب لذلك العمل ويطلب ان تتصل به ساير الكواكب المعينة على ذلك العمل اتصالا قويا ثم يجمع كل ما يناسب ذلك الكوكب من الاطعمة والالوان وغيرها ثم يتخذ تمثالا على صورة ذلك الانسان من الجوهر المناسب لذلك الكوكب ثم يكتب صورة ذلك على كل كاغد او رق وبالجملة على شيء مما يناسب ذلك الكوكب ثم تضع على العضو الذي تريد احداث ذلك العمل فيه دواء مناسب لذلك العمل ثم يلف وتقنعه على

ثلاثة صح

باطن

باطن تلك الصورة بادوية مناسبة لذلك المطلوب ثم تدخنها بدخن تناسب ذلك المطلوب ثم تبخرها حيال الكوكب المناسب لذلك المطلوب فعقيب ذلك لا بد وان يحصل المطلوب فهذا نهاية الكشف

الفصل الخامس في استقصاء القول فيما اضيف الى كل واحد من هذه البروج

الاول الاخلاق فنقول اما الحمل فهو متحرك ومتكلم ملوكي تياه محب للاسفار غضوب شبق شجاع والثور بعيد الغور بليد كذاب مكثار شبق احمق والجوزا كريم لطيف صاحب لهو محب للجاه والعلوم السماوية سخي ذو بطش والسرطان بليد ابله متلون مكار كثير الهموم مخطئ ناس شجاع والاسد ملوكي الطبع هيوب غضوب قاسي لجوج داه حكيم ذو فكر كثير وطيش وخفة ولعب ورقص السنبلة سخي حسن الخلق صدوق اديب جبان منصف عادل عامي الطبع قارض للشعر والميزان سخي بليد هم وخداع سخي مقدام وقح عبوس غضوب قتال احمق كسلان مدل بنفسه والعقرب سيئ الخلق ذو شجاع القوس ملوكي الطبع كتوم مهيب مكار متعقب مهذب من مساع متفكر في المعاد محب الثواب لطيف المطعم والمشرب والملبس مخطئ ناس معجب بنفسه شجاع الجدي تياه كذوب غضوب شديد الانقلاب متفكر في الشر كثير الهم والشغب ملح محب للحكمة مستهزئ بها مراي ذو لهو حسن المعيشة شبق شجاع الدلو عفيف حريص على الجمل والمروءة لطيف المأكل سخي عليه راغب في جميع المال بخيل عليه قوي عند الزاجر جبان عند الشدة ساكن كثير الفكر في الموت كسلان الحوت حسن الخلق نظيف كثير الشهوات غير ثابت على راي متوسط في الوفاء ذو حيل وخداع احمق شجاع

الثاني الحلية والصورة الحمل مربوع الى القضافة عالي النظر اكحل ازرق اقنى كبير الاذن فهيج الفم جعد الشعر اشقر الثور تام طويل القامة عظيم الجبهة صغير الحاجبين اسود العين قليل بياضها خافض النظر عريض ناتي الارنبة واسع الفم غليظ الشفة والعنق واللحية سبط الشعر اسود عظيم البطن الجوزا مربوع حسن القامة والمنظر والعنق واللحية سبط الشعر ذو جمال حديد الحدقة عريض ما بين المنكبين ساقه اطول من ذراعه السرطان معتدل القامة الى الطول

والادمة رقيق الشعر معوج الانف مختلف الاسنان خافض النظر نصفه
الاسفل اعظم وساقه اطول من ذراعه الاسد تام الطول عريض الصدر
والوجه غليظ الاصابع دقيق الفخذين اعالي بدنه اعظم جميل ازرق
او اشهل نائي الانف واسع الفم وشعره الى صهوبة عظيم البطن السنبلة
معتدل السمن والى الطول سبط الشعر حسن الشعر وخيلان في صدره وبطنه
وعلامة في عنقه الميزان معتدل الاعضاء حسن الوجه واليدين ابيض
الى الادمة والصفرة اكحل حسن الانف ذو علاما في عنقه ووسطه حسن القدمين
العقرب مرتفع الجمجمة صبيح صغير العينين فيهما صفرة مدور اليدين والرجلين
دقيق الفخذين كبير القدمين عريض المنكبين والصدر افطس في ظهره علاما
عظيم البطن القوس خفيف الجسم حسنه تام الطول جميل الوجه موفور احسن
ممتقع مد مليح العينين سبط اللحية قليل الشعر غليظ الاربية لونه الى الحمرة
عظيم البطن والساقين ذو علامات ببعضه ورجليه الجدي منتصب
ضامر الجسم حسن القامة في صورته مشابهة للمعز ازرق منحني الاذنين
كثير الشعر وكثير شعر الوجه سبط اللحية طويلها قليل شعر الصدر دقيق
الفخذين والساقين ضعيف المشي مليح الدلو ربع لا طويل ولا
قصير الى الطول صغير الجبهة اكحل سوادها اعظم من بياضها غليظ
الشفتين مائل النظر مختلف الساقين احدهما اطول من الاخر عريض
الصدر صبيح الوجه الحوت خشن الجسم مليح الوجه لين المفاصل والسرع
صبيح متوسط الطول عريض الصدر ضيق ما بين المنكبين اعوج
البطن صغير الراس ضيق الجبهة خافض النظر كثير سواد الحدقة الثالث
في العلل والامراض الحمل كثير العلل وخاصة في الراس كالقرع والصلع والحكة في
الوجه والبرش والبرص في الابط والزمانة في الرجل اوله يدل على القنبات
وآخره على نتن ريح الفخذين ووسطه على طيب الرائحة الثور اوله قوي زايد
وآخره خفيف ناقص متوسط العلل واكثرها في العنق كالخنازير والخناق
ويدل على الكلف ونتن الخياشيم ورائحة الرجلين وعلامات في الظهر والعضد
الجوزا سليم الاعضاء طيب الرائحة متوسط العلل واكثرها النزلا
و

والنقرس وفيه كلف يسير السرطان ضعيف كثير العلل واكثرها النقرس
والنزلة والسرطان والصلع والقرع والصمم والقوبا والخزاز والبرص
والبرش والبواسير والثقل في الرجل اليسرى والاصابع الاسد قوي زايد
في آخره ضعف ونقصان وهو كثير العلل ولا سيما في جهة المعدة ووجع
اليدين والصلع ويدل اوله على نتن الفم السنبلة معتدلة في القضافة
والنحافة سليم الاعضاء متوسط العلل يدل على الصلع الميزان قوي معتدل
في القضافة والنحافة سليم الاعضاء العقرب اوله صحيح سليم من امراض
سليم الاعضاء كثير العلل واكثرها الصمم والخرس وغشاوة العين
والصلع والسرطان والخزازة والقوبا والحكاك والآكلة والبرص
والادرة والحصاة وعسر البول ونتن رائحة المذاكير القوس اوله صحيح
قوي وآخره ضعيف امراض معتدل في القضافة سليم الاعضاء متوسط
في العلل واكثرها النقرس والنزلة والعمى والعور والصرع والصلع والوثي
والسقوط من الاماكن والآفات من القطع والزيادة في الاعضاء وكثرة
التامات والعلل الجدي ضعيف كثير الامراض سليم الاعضاء واكثر علله
الخرس والصمم وكمهة العين وسيلان الدم والحكاك والخنازير والآكلة والسرطان
وداء الثعلب والنزلة والنقرس الدلو اوله صحيح وآخره ضعيف امراض
سليم الاعضا وعلله اليرقان والصفرا والنزلة والنقرس مع المرة السودا
والعور ووجع العين والكسر والوثي والسقوط ونتن الخياشيم
خفيف ضعيف كثير الامراض ولا سيما في الاعصاب والنقرس والخدر الحوت
وكثرة المرة والجرب والقوبا والخزاز والصلع والبرص والنزلة
الرابع في الالوان الحمل ابيض مشرب بحمرة الثور ابيض اسود كمد
الجوزا اصفر مشرب حمرة السرطان رخامي غير صادق السواد الاسد
احمر اللون مشرب بياضا السنبلة اصفر اللون الى البياض الميزان
ابيض ادم العقرب ابيض اخضر القوس لونه الى الحمرة الجدي مختلط
اللون آدم غير خفرة الدلو اصفر مشرب اسمانجوني الحوت ابيض الخامس
طبقات الناس الحمل للملوك والصيادلة والفضيين والجلادين والصفارين
والقصابين والرعاة وعيون اللصوص الثور للخياطين والكيالين

والجزاين والوكلاء والمزارعين الجوزا للملوك والحساب والمعلمين والصيادين
والرقاصين والبنايين والخياطين والسرطان للملاحين وحفرة الانهار
الاسد للضرابين والصيادين بالجوارح السنبلة للوزراء والسادة والكتاب
والامناء واوساط الناس الميزان لاهل المراتب والعظماء والقدماء والفلا
والمهندسين والتجار والنساء العقرب للمعالجين والمعزمين والسحرة و
الملاحين القوس لنخاس الدواب واوساط الناس وصناع اليد الجدي للعباد
والعبيد الدلو للعبيد والاماء الحوت للاعونة ويدل ايضا على الملاحين والغنيان
السادس في الامكنة الحمل الصحاري ومراع الغنم واماكن معالجي النار ومأوى اللصوص
والمواضع المسقفة بالخشب الثور له ما قرب من الجبال والبساتين والمواضع
المعشبة واماكن البقر والفيلة وبيوت الطعام الجوزا له الجبال واماكن الصيادين
وسطوح المشايط ومواضع المقامرين والمغنيين وقصور الملوك السرطان
جزاير الماء والآجام والسواحل ومواضع المزارع واطراف الانهار ومواضع
العبادة الاسد الجبال والقلاع والابنية العالية وقصور الملوك والمفاوز
والارضون المعشبة السنبلة للدواوين والمتنزهات ومنازل النساء
والمتكهنين وكل ارض يزرع فيها الميزان المساجد وبيوت العبادات والقصور
والعمارات ومواضع الصيد والصحاري والبساتين ورؤس الجبال التي
تزرع والعقرب المواضع القذرة ومسايل الماء الفاسدة والسجون و
مواضع الحزن والمآتم القوس الصحراء المكساء ومتعبدات المجوس والبيع
ومواضع السلاح الجدي مواضع البكاء ومبيت العبيد واماكن الكلاب
والبغال ومنازل الغرباء ويدل ايضا على الرمل والصحراء الدلو مواضع
الماء الجاري والراكد وما يستعمل فيها النار كالحمامات وخانات الخمر وبيوت
الزواني وما يحفر بالمعول واوكار الطير ومواضع طيور الماء الحوت مواضع
البكاء والآجام وسواحل الماء الراكد السابع في البلدان والنواحي الحمل
له بابل وفلسطين واذربيجان واللان الثور له همدان والاكراد الجبليون و
الاسكندرية وقسطنطينية وعمان والبربر وفرغانة الجوزا له مصر وارمينية
وجيلان وله شركة في اصفهان وكرمان والسرطان له ما وراء موقان
من ارمينية الصغرى وبعض افريقية والحجر والبحرين وشرقي خراسان
وله شركة في بلخ الاسد الترك الى ياجوج وماجوج ونهاية العمران وسقلا
وبيت المقدس وملطية ومكران والديلم ونيسابور وطوس والسرد
و

وتروم مع السنبلة الاندلس والشام ومكة والحبشة وصنعاء والكوفة وكرمان
وسجستان الى الهند الميزان الروم الى افريقية وصعيد مصر الى تخوم الحبش
وطرسوس ومكة وطالقان وبلخ وهراة وسجستان وكابل وكشمير والصين
العقرب له ارض الحجاز وبادية العرب الى اليمن ~~والبطيحة~~ والمدينة والري و
قومس وآمل وسارية القوس اصفهان وبغداد والري ودماوند
وباب الابواب وبربر الى المغرب الجدي مكران والسند ووسط بحر عمان
الى الهند والصين وشرقي ارض الروم الدلو نواحي الكوفة وظهر الحجاز وارض
القبط وغربي السند الحوت طبرستان وشمالي جرجان وبخارا وسمرقند والجزيرة
ومصر والاسكندرية وبحر اليمن وشرقي ارض الهند الثامن الجواهر والثياب
والنبات الحمل له النحاس والحديد والاسرب والمغافر والاكليل والتيجان
والمناطق الثور له الثياب والنبات والصوف والشعر والاطواق و
القلائد والثمار الحلوة والازهار وحب الكتان والعصفر الجوزا
له الاساورة والدنانيج والدراهم والدنانير والعطر وآلات الزمر
السرطان له الازرق وقصب السكر الاسد الدرع والجواشن واواني
الغانات المزوقة وما يعمل في النار والذهب والفضة واليواقيت
والزبرجد السنبلة الزيبق والحبوب والبقول والغزول المستعملة
الميزان الابريسم والعيدان والطنابير العقرب جواهر الماء كالمرجان
وغيره القوس الرصاص والذهب والمركبات كالنشاب والرماح
والخرق والآجر والنورة الجدي له كل ما كانت الارضية غالبة عليه
الدلو آلات استنباط المياه الحوت ما كان من جنس الماء كاللؤلؤ
والصدف التاسع الحيوانات الحمل له ذوات الاظلاف الاهلية والجبلية
كالمعز والضان والكباش الجبلية والابل الثور له البقر والعجاجيل والفيلة
والغزلان والحيوانات الانسية الجوزا له الطيور الاهلية والحيات
السرطان له الهوام ودواب الماء ذوات الارجل الكثيرة في البحر
كالخنفساء والسرطانات الاسد له السباع الضارية وكل ذي مخلب
والحيات السود السنبلة العقعق والغربان والبلبل والعصفور

والببغا والحيات العظام الميزان له الطيور والنمور والجن العقرب له الهوام
وحيوان الماء والسباع المؤذية الكثيرة العوايم كالعقارب والزنابير القوس
له ذوات الحوافر لاسيما البراذين والبغال والحمر وفيه دلالة على الطير والهوام
الجدي الجدايا والحملان والحيات والقرود والجراد الدلو ذوات القوائم
والنسور والعقبان الحوت له الثور كل نبات لا بزر له الجوزا له
الشجر الطوال السرطان له الشجر الطوال والمعتدل الاسد له الشجر الطوال
السنبلة كلما يزرع الميزان له الاشجار الطوال وما يزرع في رؤس الجبال العقرب
الشجر المعتدل الجدي الحرث والكلا وما لا ثمرة له ولا بزر والدلو الاشجار
الطوال كالساج والابنوس الحوت له السكر والتفاح والخوخ والاجاص
والمشمش والثمار الطيبة الحادي عشر المياه والرياح والنيران الحمل له النيران
المشتعلة الجوزا له الفضاء والرياح الطيبة السرطان المياه العذبة
والانهار وما ينزل من السماء الاسد الادوية السمية الصعبة والنيران
الكلية وظلمة الهواء والنيران التي في الاحجار السنبلة كل ماء حار الميزان
الرياح التي تلقح الاشجار بهبوبها وتنمي الثمار ويدل عليه ظلمة الجو العقرب
يدل على المياه الجارية والانهار والسيول والسيول القوس يدل على
الانهار والنيران العفونية في ابدان الحيوانات الدلو المياه الجارية والبحار
والرياح العواصف المفسدة للنبات والحيوان الحوت المياه الراكدة والبخار
الفصل السادس في الاحوال الحاصلة بسبب مقايسة بعض البروج مع بعض
وهي من وجوه الاول نظر البرج الى ثالثه وحادي عشره هو التسديس
لكن نظره الى البرج الثالث فهو التسديس الايمن والى الحادي عشر
هو التسديس الايسر وايضا كل برج ينظر الى رابعه هو التربيع الايمن
والى عاشره هو التربيع الايسر وايضا كل برج ينظر الى خامسه هو
التثليث الايمن والى تاسعه هو التثليث الايسر وكل برج ينظر
الى سابعه وهو المقابلة فالبعد في كل واحد من التسديسين ستون
درجة وفي كل واحد من التربيعين تسعون درجة وفي كل واحد من
التثليثين مائة وعشرون درجة وفي المقابلة مائة وثمانون
درجة

درجة اذا عرفت هذا فيتفرع على ما ذكرنا اشياء الاول ان البروج لا ينظر
الى البيتين اللذين عن جنبيه ولا الى البرجين اللذين عن جنبي سابعه
وهذه البروج تسمى ساقطة فاذن البرج الثاني والسادس والثامن والثاني
عشر سواقط الثاني اتفقوا على ان التثليث والتسديس نظر السعادة
واما نظر التربيع والمقابلة والمقارنة فهي العداوة الثالث في الوجوه في ترتيب
النظر قالوا اقواها المجامعة ثم المقابلة ثم التثليث الايمن ثم التثليث الايسر
ثم التربيع الايسر ثم التربيع الايمن ثم التسديس الايمن ثم التسديس الايسر وهو
اضعف من الكل النوع الثاني في نظر بعض البروج الى بعض اعلم ان ذلك
يقع على وجوه الاول ان كل برجين يدوران في مدارين متساويين
احدهما في الشمال والاخر في الجنوب فانهما يسميان متفقين في القوة لان
ساعات نهار احدهما مساوية لساعات نهار الاخر وكذلك ساعات الليل
ومطالعها في جميع الاماكن متساوية وذلك كالحمل مع الحوت وكالثور مع الدلو
وعلى هذا القياس كل برجين يدوران في مدار في احدى جهتي الشمال
والجنوب فانهما يسميان متفقين في الطريقة وساعات نهار كل واحد
منهما مساو لساعات نهار الاخر وكذلك ساعات الليل ومطالعها في الفلك
المستقيم متساوية وذلك كالجوزا مع السرطان وكالثور مع الاسد هذا
الاتفاق في درجاتها معكوس ايضا فان الدرجة الاولى من السرطان متفقة
مع الدرجة الثلاثين من الجوزا النوع الثالث في قسمة البروج الى نصفين
الخط الواصل بين اول الحمل واول الميزان يقطع الفلك بنصفين احدهما شمالي
والاخر جنوبي والنصف الشمالي افضل من النصف الجنوبي لوجوه الاول
ان المغرب قدام الفلك والشمال يمينا والجنوب يسارا واليمين افضل من
اليسار الثاني ان النصف الشمالي فيه العمارة دون النصف الجنوبي الثالث
ان البروج الموجودة في النصف الشمالي عالية والبروج الموجودة في النصف
الجنوبي منخفضة والخط الواصل من اول السرطان الى اول الجدي يقطع الفلك
بنصفين احدهما صاعد وهو من الجدي الى السرطان لان الشمس من اول
الجدي الى اول السرطان تكون صاعدة من الحضيض الى الاوج والنصف الثاني
هابط لان الشمس من السرطان الى الجدي تكون هابطة من الاوج الى الحضيض
والصاعد اشرف من الهابط من وجه واخس منه من وجه اما وجه الشرف

فلان الصعود اشرف من الهبوط واما وجه الحنة فلان الصاعدة تصلح معوجة
لقصور ربط لعها في الفلك المستقيم والهابطة تطلع مستقيمة لازدياد مطالعها
في البلد عن مطالعها في الفلك المستقيم والمستقيم افضل من المعوج والزايد
افضل من الناقص **النوع** الرابع المثلثات البروج المتفقة في الطبيعة بكلتي
الكيفيتين واقعة في الفلك على صورة مثلث متساوي الاضلاع وفيه ابحاث
الاول الحمل والاسد والقوس مثلثة نارية تدل على الجمع فالحمل على النيران المشتعلة و
الاسد على الكامنة منها في الاحجار والاشجار والقوس على الغريزية التي في ابدان الحيوان
والثور والسنبلة والجدي مثلثة ارضية تدل على العطايا واليسار اما الثور
فيدل على ما لا بزر له من العشب والمراعي والسنبلة على ما له حب وبزر وشجر والجدي
على ما طال من الزرع وعظم والجوزا والميزان والدلو مثلثة هوائية تدل
على التبذير والجوزا تدل على الهواء المضطرب والعواصف المفرقة والسرطان
والعقرب والحوت مثلثة مائية والسرطان يدل على المياه المالحة الكدرة
الرايحة يعني برجان آخران **الثاني** ان الناريات والهوائيات مذكرة نهارية
والمائيات والارضيات مؤنثة ليلية **الثالث** ان المعمور من الارض مقسوم
باربعة اقسام اما في العرض فمن خط الاستواء الى عرض ستة وستين جزءا
واما في الطول فمن اقصى عمارة المغرب الى اقصى عمارة المشرق وهو مائة وثمانون
درجة فمنتصف العمارة طول تسعين درجة وعرض ثلثة وثلاثين فالموضع
التي عرضها اقل من ثلثة وثلثين ان كان الطول اقل من تسعين فالموضع هو
الربع الغربي الجنوبي وان كان الطول اكثر من تسعين فالموضع هو الربع
الشرقي الجنوبي والمواضع التي عرضها اكثر من ثلثة وثلثين ان كان الطول
اقل من تسعين فالموضع هو الربع الغربي الشمالي وان كان الطول اكثر من
تسعين فالموضع هو الربع الشرقي الشمالي واذا عرفت هذا فنقول المثلثة
النارية للربع الشرقي الشمالي والارضية للشرقي الجنوبي والهوائية
للغربي الجنوبي والمائية للغربي الشمالي **النوع الخامس** المربعات انهم جعلوا
منطقة الفلك مقسومة اربعة اقسام وانما فعلوا ذلك بسبب ان الفصول
الاربعة فالحمل والثور والجوزا ربيعية والسرطان والاسد والسنبلة صيفية ٥
والميزان والعقرب والقوس خريفية والجدي والدلو والحوت شتوية و
لما كان كل فصل له ابتداء ووسط وانتهاء لا جرم قسموا كل ربع ثلاثة اقسام
متساوية فلهذا صارت المنطقة مقسومة باثني عشر قسما متساوية
فالثلث

فالثلث الاول من كل ربع هو الذي اذا انتقلت الشمس اليه انتقل الزمان من فصل
الى فصل فلا جرم سموا ذلك البرج منقلبا والثلث الثاني هو الذي اذا انتقلت
الشمس اليه استقر ذلك الفصل وثبت فسموه برجا ثابتا والثلث الثالث
هو الذي اذا انتقلت الشمس اليه قربت طبيعة ذلك الفصل من الفصل
الذي سياتي بعد ذلك فسموا ذلك البرج ذا جسدين فالبروج الاربعة
وهي اوائل الفصول منقلبة وهي الحمل والسرطان والميزان والجدي والبروج
الاربعة التي هي الاواسط هي الثابتة وهي الثور والاسد والعقرب والدلو
والاربعة التي هي الاخيرة من كل ربع هي ذوات الجسدين وهي الجوزاء
والسنبلة والقوس والحوت فالمربعة الاولى تدل على الهدوء والنظافة والذكاء
والنظر في العلوم وعلم الغوامض والمربعة الثانية تدل على الحلم والروية والانصاف
والمودة وربما دلت على احوال السنة والنفس على العمل والمربعة الثالثة
وهي ذوات الجسدين تدل على الاختلاط والخفة والطيش وحب اللهو وقلة
الجد واختلاف الامور والتلون بلونين وبالجملة فان الثوابت من البروج
تكون قوية والمنقلبة تكون ضعيفة وخاصة اذا كانت وتدا وما يلي
الوتد واما بروج ذي الجسدين اضعف من المنقلب وهو دال على وفق
الطبايع الاربعة وكذا الثوابت وذوات الجسدين وهي مختلفة بماهياتها
ولكنها متشابهة في صفة عرضية وهي كونها منقلبة او ثابتة او ذات
جسدين فهذا هو الكلام المختصر في البروج فلننتقل الآن الى شرح احوال
الكواكب بانفرادها فانها بالنسبة الى البروج كالروح بالنسبة الى البدن
وكما انه تختلف احوال النفس بحسب اختلاف امزجة البدن فيغضب ويحزن بحسب غلبة
الاخلاط على البدن فكذلك تختلف احوال الكواكب في التاثير بحسب اختلاف طبايع
البروج ومن الله نرجو التوفيق **الفصل** السادس في صفات الكواكب السبعة
السيارة **الاول** حال الكواكب في الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وليس
المراد ان ذواتها متصفة بهذه الكيفيات بل المراد ان تاثير بعضها هو البرودة
وتاثير بعض آخر هو الحرارة فبهذا التاويل نقول انها حارة وباردة وليس
كل ما يوثر في الحرارة يكون حارا لان الحركة معينة الحرارة وهي ليست حارة
واجود ما قيل في معرفة طبايع الكواكب وجهان الاول ان نبحث عن طبايع

لأنها مبراة عن ذلك صح

الاركان والاخلاط واركانها ثم ان كل كوكب اشبه ركنا وخلطا في لونه حكمنا بحسب انه
يشبهه في الطبايع فهاهنا لابد من بيان الوان الاركان والاخلاط ثم بيان طبايعها
ثم بيان الوان الكواكب حتى تظهر طبايع الكواكب والله اعلم **المقدمة الاولى** في بيان
الوان الاخلاط والاركان **اما** الوان الاركان فقالوا النار لونها الحمرة وليس لقايل
ان يقول هذه الحمرة المحسوسة هو لون الشيء المحترق بالنار لان النار التي تتولد من اصطكاك
الحجر بالحجر لونها احمر وليس هناك شيء يحترق بالنار فعلمنا ان الحمرة هي لون النار
واما الماء فلونه البياض **واما** الارض فلونها الكمودة والغبرة **واما** الهواء فلا لون
له هذا هو القول في الاركان واما الاخلاط الاربعة قالوا انها موافقة لالوان
الاركان فالصفراء على طبيعة النار ولونها لون النار واما الدم فطبيعته طبع
الهواء وهو الحرارة والرطوبة ولونه الحمرة واما البلغم فلونه لون الماء وهو
البياض واما السودا فلونه لون الغبرة والكمودة **الثاني** في بيان الوان الكواكب
قالوا اما لون زحل هو الغبرة والكمودة فحكمنا بانه على طبع السودا وهو البرد
واليبس واما المريخ فلونه يشبه لون حمرة النار فعلمنا انه حار يابس ويبسه
مفرط واما الشمس فهي حارة يابسة لان لونها يشبه لون الحمرة فذلك
على طبيعة الحر واليبس كما ذكرنا في المريخ واما الزهرة فانا راينا لونها كالمركب
من البياض والصفرة والبياض يدل على الطبيعة التي هي البرودة والرطوبة
والصفرة تدل على الحرارة ولما كان بياض الزهرة اكثر من صفرتها لاجرم قلنا
انها معتدلة في هذه الكيفية مع ان رطوبتها اكثر من بردها واما المشتري
فلما كان فيه من الصفرة اكثر لاجرم كانت سخونته اكثر وكان معتدلا مايلا الى
الحرارة واما القمر فهو ابيض وفيه كمودة فبياضه يدل على البرد والرطوبة وكمودته
تدل على البرد ايضا فعلمنا انه بارد رطب رطوبة معفنة واما عطارد فانا
نراه على الوان مختلفة فربما رايناه اخضر وربما رايناه اغبر وربما كان
على خلاف هذين اللونين وذلك في اوقات مختلفة مع كونه في الافق على
ارتفاع واحد فلاجرم قلنا ان عطارد يجب ان تكون له طبايع مختلفة
الا انا وجدنا اللون الغالب عليه هو الغبرة الارضية لاجرم قلنا طبيعة عطارد
اميل الى الارضية ويبسه اقوى ثم انه على طبيعة من يمتزج به وقد طعن
العلماء في هذا الوجه من وجوه ويمكن ان يجاب عنها بان هذه المشابهة في الالوان
حركة الظنون فلما انضافت التجارب اليها كانت مطابقة لتلك الظنون
فلاجرم حكموا به قطعا فهذا تمام الكلام في هذا الطريق **الثاني** حال الكوكب
في السعادة والنحوسة وفيه ابحاث **الاول** في تفسير السعادة والنحوسة
فنقول

فنقول المراد من السعادة ما يلايم الانسان في حياته وفي مصالح حياته من الامور الجسمانية
والامور النفسانية اما الجسمانية فهي الصحة وطول العمر والحسن والجمال والمال
والجاه والسلامة عن الآفات البدنية واما النفسانية فالعلوم والاخلاق
وحسن الذكر واما النحوسة فهو كل ما لا يلايم الانسان في حال حياته وفي مصالح
حياته من المرض والقبح وقصر العمر والفقر والذل والوقوع في الآفات والجهل
والخلق الردي واعلم ان الافراط في كل كيفية نحوسة والاعتدال فيها
سعادة فان قيل اليس قد ثبت في الحكمة ان الاجرام الفلكية كلها خيرات
وليس الشر الا في عالم الكون والفساد فكيف يمكن الجمع بين هذه القاعدة
وبين ظاهر قول المنجمين ان بعض الكواكب نحوس قلنا الجواب ان مراد
الحكماء من قولهم ليس في الاجرام الفلكية شر انه لا يظهر تاثير الشر في تلك
الاجرام لانها لا تقبل الخرق والفساد والانحلال وهذا لا ينافي قول
المنجمين ان تاثير شرها يظهر في هذا العالم **الثاني** في بيان الكواكب النحسة
اما زحل والمريخ فهما نحسان لانهما مفرطان في الحر والبرد وهاتان
الكيفيتان اذا افرطتا حصل هلاك الحيوان ثم نقول ان زحل
اقوى نحوسة من المريخ لان زحل بارد يابس والبرد واليبس تضاد
الحياة والمريخ مفرط الحر واليبس الا ان الحرارة لا تنافي الحياة بل قوام
الحياة بالحرارة فلاجرم كان زحل اشد نحوسة من المريخ **الثالث**
في بيان الكواكب السعود فنقول المشتري والزهرة سعدان لان الحياة انما
تتم بالحرارة والرطوبة وهما مناسبتان لهاتين الكيفيتين فكانا سعدين وايضا
لما كانت خاصيتهما الاعتدال وهبوب الرياح الشمالية المعتدلة الطبايع
وهذه الاحوال موافقة لابدان الحيوانات وجب كونهما سعدين ولما كانت
الحرارة فاعلة والرطوبة منفعلة ومعونة الفاعل في الفعل اقوى
وافضل من معونة المنفعل فلاجرم كان المشتري في السعادة اقوى
من الزهرة **الرابع** في بيان الكواكب التي تكون تارة سعودا وتارة نحوسا
اما الشمس فنقول الشمس فهي لكونها في غاية الجلالة والقوة والتاثير كان غاية البعد
منها وغاية القرب منها رديا ويدل عليه وجهان احدهما انا شاهدنا
انه لو سامتت بعض المواضع احرقتها كالبلاد الجنوبية فاذا بعدت عنها
جدا كاقصى الشمال بردت جدا ولم يتولد فيها نبات ولا حيوان فلا
جرم قالوا انها نحس في المقابلة والمقارنة كانهم شبهوا مقارنتها

للكواكب بمسامتتها للمواضع التي تهلك حيوانها ونباتها من شدة الحر وشبهوا
مقابلتها لغاية بعدها عن المواضع التي تهلك حيوانها من شدة البرد وزعموا
انها سعد من التثليث والتسديس تشبيها لها بمحاكيتي بالمساكن
المعتدلة واما القمر فانه لمكان هو اقوى الكواكب تأثيرا في هذا العالم
بعد الشمس لا جرم اجروه مجرى الشمس في السعادة والنحوسة الخامس
في بيان الكوكب الذي هو سعد مع السعود ونحس مع النحوس وهو عطارد
ويدل عليه ان الشيء الذي يكون مختلف الاحوال في اقتضاء الاثار لابد
وان لا يكون ماهيته مستقلة باقتضاء الاثار اذ لو كانت مستقلة باقتضا
الاثر لما اختلف الاقتضا لان الاثر يدوم مع دوام المؤثر فلما وجدوا
عطارد مختلف التأثيرات علموا ان طبيعته غير مستقلة باقتضاء
الاثار ولما راوا انه متى كان عطارد مع كوكب فانه يقوى تأثير ذلك
الكوكب علموا انه طبيعته قابلة للاثر من الكوكب قالوا انه مع السعود
سعد ومع النحوس نحس وايضا انه لغاية صغره لا يقوى لا على الاسخان
ولا على التبريد فلا جرم لا يقوى لا على الانحاس ولا على الاسعاد دون
ان يؤيده غيره وانما يقوى على التأثير بقبول ما يقبله من ساير الكواكب
فلا جرم قلنا انه مع السعود سعد ومع النحوس نحس ومع الذكور
ذكر ومع الاناث انثى وقالوا اذا خلا بنفسه فانه مايل الى السعادة
الرابع انه تأثير الكواكب في السعادة والنحوسة على ثلثة اقسام الاول
ان يقتضي الكوكب سعادة نوع او سعادة شخص من نوع وتفصل على
غيره في الاحوال التي تفيد الثاني انه يظهر عن الكوكب الواحد اثر واحد الا
ان ذلك الاثر الواحد يكون سعادة بالنسبة الى الشيء ونحوسة بالنسبة
الى الشيء الاخر ومثاله ان زحل متى استولى على السنة اقتضى البرد المفرط
ثم ان ذلك البرد المفرط نحوسة بالنسبة الى البلاد الباردة وسعادة
بالنسبة الى البلاد الحارة وايضا اذا حصل الكوكب في موضع معين من الفلك
فهو لقوم في مكان نهارهم ولقوم في مكان ليلهم فيدل للقوم الذين هم
في مكان النهار من السعادة على شيء ويدل للقوم الذين هم في مكان الليل
من النحوسة على شيء آخر ضد ما في الاول الثالث انه يحصل من فوق الكوكب
سعادة ونحوسة في وقتين مختلفين اما بحسب المسامتات كما يظهر
في فعل الشمس والكواكب فانها ان مالت الى ناحية من النواحي في
بعض اوقات السنة ظهر منها فعل خاص في ذلك الموضع فاذا مالت
عنه

عنه وسامتت موضعا آخر فانه يزول ذلك الفعل عن الموضع الاول ويحدث
ذلك الاثر في الموضع واما بحسب اختلاف البروج فانه يظهر من الكواكب افعال مختلفة
بحسب كونها في البروج المختلفة فانه بحسب اختلاف البيوت الوضعية الحاصلة
بحسب الطالع فانه تأثيرات الكواكب تختلف بحسب اختلاف وضعها في البيوت
الخامس اعلم ان البحث عن سعادة الكواكب ونحوستها يكون من وجهين احدهما
البحث عن طباعها وهيأتها التي لا تتغير فان الذي يكون طبعه الاسعاد يكون
كذلك ابدا والذي طبيعته الانحاس يكون كذلك ابدا وكما ان الانسان لا ينقلب
فرسا ولا بالعكس فكذا طبع السعد لا ينقلب نحسا ولا بالعكس والثاني
الافعال الصادرة عن السعود والنحوس وهذا قد يحصل منه التغير فان الانسان
الذي قد عرف من طبعه انه خير فانه البتة لا ينقلب شريرا لكنه قد يعرض
له احوال مختلفة بسببها تختلف افعال خيريته فكذا هاهنا اما النوع الاول
فقد ذكرناه فلنذكر الان النوع الثاني فنقول ان النحوس تنقلب سعودا
وبالعكس وكل واحد من القسمين اما ان يكون لاجل اسباب سماوية واما
ان يكون لاسباب ارضية فهنا اقسام اربعة الاول النحس الذي ينقلب سعدا
لاجل الاسباب السماوية وتلك الاسباب احد امرين احدهما الامور التي تمنعها من
الافراط في تأثيرها بل تجعلها معتدلة والثاني كونها قوية في حالها بسبب وقوعها
في حظوظها ولنعتبر ذلك في كل واحد من النحسين فنقول اما زحل فخاصيته النحوسة
الا اذا كان نهاريا فوق الارض مشرقا فهاهنا صالح في ذاته فانه يدل على السعادة
وذلك لان طبيعة النهار الحرارة المعتدلة والمشرق طبيعته ايضا الحرارة وطبع
زحل هو البرد المفرط وكونها مشرقا فوق الارض في البروج النهارية يكسر من
برده فيصير معتدلا وقد عرفت ان معنى السعادة حصول الاعتدال فلا جرم متى
كان زحل كذلك انقلب الى طبيعة السعود واما الثاني فقد اتفقوا على ان
النحس المقتول في موضعه يكف عن الشر ومعناه انه اذا كان في بعض حظوظه
كالبيت والشرف والمثلثة والحد والوجه فانه يقل شره واقول هاهنا
موضع بحث وهو انه في الوجه الاول انما حصلت السعادة لانه انكسر
ما في طبيعته من فرط البرد بالمشرق وكون البرج نهاريا واما هاهنا فكونه
في حد طبعه لا يوجب انكسار طبعه بل يوجب ازدياد التأثيرات واذا
عظم الاثر فقد حصل الافراط وهو النحوسة واذا عرفت ان كل واحد
من هذين السببين يقلل نحوسة زحل فاعلم ان ضدهما موجب زيادة

في نحوستها فاذا كان زحل تحت الارض او كان في البروج الليلية الاناث او كان في وباله
او في هبوطه او في ساير المواضع الردية له فان ذلك يوثر في نحوستها وكلما كانت
هذه الاحوال الردية اكثر كانت دلالته على النحوسة اقوى واتم واذ قد ذكرنا
حال زحل في هذا الباب فلنذكر حال المريخ فنقول قد عرفت ان طبيعته الافراط
في الحرارة واليبس فعلى هذا اذا كان المريخ تحت الارض وكان مغربا او كان مشرقا
في برج ليلي انثى او كان في حظ من حظوظه كالبيت والشرف والحد والوجه والمثلثة
فانه يميل على الاعتدال وصار في طبع السعود وكلما كانت هذه الاحوال
اكثر واقوى كانت دلالته على السعادة اقوى اما اذا كان نهاريا او كان
في برج مذكر نهاري او في الوبال او الهبوط وغيرهما كانت دلالته على
النحوسة اقوى الثاني السعد الذي ينقلب نحسا لاجل الاسباب السماوية
فنقول اما المشتري فطبيعته الحرارة المعتدلة الدالة على الكون والنهار طبعه
ايضا كذلك لان النهار موافق للحركة والحياة والليل موافق للسكون والموت فيحصل
بين المشتري والنهار موافقة فكان النهار اوفق لفعل المشتري من الليل فلا
جرم ان المشتري اذا كان مشرقا او نهاريا او في البروج النهارية التي له فيها
حظ كان ادل على السعادة وكلما كانت هذه الشهادات اكثر كانت دلالته
على السعادة اقوى واذا ثبت هذا لزم ان يقال هو ان كان تحت الارض
مغربا او في برج ليلي انثى او في المواضع التي لا توافق طبيعته وحظوظه
فانه يعطي عطايا فاسدة وسعادات زايلة يصيبه بسببها مكاره كثيرة
الدالة على الفساد كالبيت السادس او الثامن او الثاني عشر وحصول هذه دلالة ص
الدلايل الردية فيه على طبيعة النحوس واما الشمس فانه هو المبدا للمزاج
والتكون والمقتضي لقوة الحياة فكان في غاية السعادة الا انها قد تفعل
فعل النحوس بافراط الحر والبرد لانها اذا سامتت بعض المواضع احرقتهم
وافسدت حيوانهم ونباتهم كما في ناحية الجنوب فاذا بعدت جدا عن بعض
المواضع استولى البرد عليهم فهلك حيوانهم ونباتهم من ذلك البرد كما في اقصى
الشمال واما اذا كان ممرها في موضع من المواضع على الاعتدال كان هواوهم
حسن المزاج غير مفرط الحر في الصيف ولا مفرط البرد في الشتاء فنقول
الشمس كوكب نهاري سعد مضيء بالنهار فاذا كان في برج نهاري
ذكر ولها فيه حظ في موضع يعتبر طبعها فيه دلت على السعادة وان
كان على الضد من ذلك دلت على النحوسة واما الزهرة فانها سعد رطبة
معتدلة

معتدلة فلا جرم متى كانت في برج ليلي انثى او في برج رطب او في برج
لها فيه حظ ظهرت سعاداتها وان كانت بالضد نقصت من سعاداتها
فان انضاف الى تلك الشهادة لها في بعض البيوت الردية من الفلك
دلت على الموت والفساد وانقلبت الى طبيعة النحوس كما ذكرنا في
المشتري واما عطارد فقد عرفت انه مع السعود سعد ومع النحوس
نحس واما القمر فانه سعد لانه يحرك فصول السنة في الشهر الواحد ويقوى
على الطبايع وقد دللنا على انه رطب فهو برطوبته يوافق الليل واذا
كان في البروج الرطبة او في البروج المونثة الليلية او في برج له فيه حظ
فانه تظهر سعادته وكلما كانت هذه الاحوال اكثر كانت دلالته على السعادة
اتم اما ان كان نهاريا او في برج مذكر نهاري او في بيت يضاد حظه من
حظوظه فانه ينقص من سعادته وربما اعطى سعادات فاسدة فان
حصل له مع هذه الدلالات الفاسدة كونه في بعض البيوت الردية من
الفلك فانه يحول الى طبيعة النحوس ولانه اكثر كواكب الفلك رطوبة
والرطوبة وان كانت من طبع الحياة والبقاء الا ان الكثرة والافراط
في كل كيفية تورث الفساد وقد عرفت ان نظرات المقابلة والمقارنة
والتربيع يفيد النحوسة واذا انضمت هذه الجهة الى ما في طبيعة القمر من
الرطوبة المفرطة افادت النحوسة ولهذا قلنا القمر نحس في المقابلة والمقارنة
والتربيع سعد في التثليث والتسديس القسم الثالث والرابع ان
يصير السعد نحسا والنحس سعدا لاجل الاسباب الارضية وذلك لان زحل
اذا كان هو المستولي على طالع سنة دل على البرد الشديد المهلك في
الشتاء فيصير ذلك سببا لنحوسة البلاد الباردة وسببا لسعادة البلاد
الحارة فان حرارة هوايهم تصير معتدلة بسبب ذلك البرد الشديد
وتقوى ابدان اهل تلك البلدة فيكون زحل سعدا بالنسبة اليهم لاجل
سبب ارضي واذا عرفت الحالة في النحوسة فاعرف مثلها في السعادة
السادس ههنا اعتبار اخر بسببه ينفصل الكواكب من يعمل الى الفعل وهو ان من
الكواكب ما يكون سريع القبول لاثر كوكب اخر ليمتزج به ومنها ما يكون عسر القبول
لهذه الحالة ثم لا شك ان البارد كثيف عسر القبول والحار لطيف سهل القبول
اذا عرفت هذا فنقول ان زحل بارد ارضي غليظ الطبع فاذا دل على شيء من
الخير والشر في بعض الابتداءات كان قويا في ذلك الفعل ثابتا فاذا امازجه
بعض الكواكب التي على خلاف ذلك الفعل فانه لا يبعد تلك الدلالة الاصلية

الا شيئا يسيرا وكذا القول في المشتري واما المريخ فانه سريع الحركة حار يابس فاذا دل
على شيء ثم مازجه بعد ذلك بعض السعود او النحوس فانه يكون اسرع تغيرا واكثر قبولا
للتغير لتغير الكوكبين العلويين واما الشمس فانها لسرعة حركتها تقبل التغيرات من
كل كوكب يمازجها واما الزهرة فانها رطبة والرطوبة تعين على سرعة الانفعال واما
كون عطارد قابلا للتغيرات فظاهر واما القمر فانه عظيم التغير لانه رطبها والرطوبة
اعون الكيفيات على القبول [redacted] النحوس وان دلت على السعادة فانه لا يقال
لها انها سعود بل يقال لها انها في طبيعة السعود وذلك لانها نحوس بالذات سعود
بالعرض وما بالذات اقدم مما بالعرض وكذا القول في السعود اذا دلت على النحوس
الثاني النحوس اذا دلت على السعادة فانه يكون الظفر بتلك السعادة مع العسر
والكد وتكون تلك السعادة منغصة ويتعب صاحبها في تحصيلها وربما
لم ينتفع ذلك الانسان من تلك السعادات بشيء ولم يحصل له بسببها سرور
ويكون المقصود انما يحصل لغيره او يصيبه بسبب تلك المنافع نكبات عظيمة
وآفات واما السعود فانها اذا صارت في طبع النحوس فانه يحصل مع تلك
النحوسات احوال جميلة وهي الصبر الجميل والقناعة والرضى والتوكل ويسوق به
طرف من السعادة في آخر الوقت بعد الوقت السابع قد علمت انا اذا قلنا في الكوكب
انه حار وبارد فنعني انه يعطي هذه الكيفيات لا انه في نفسه كذلك وايضا
قد علمت ان لكل واحد من هذه الكواكب كيفيتان اما زحل فبارد يابس لكن برده
اقوى من يبسه واما المشتري فانه حار رطب معتدل وحره اكثر واما المريخ فحار
يابس لكن يبوسته مفرطة واما الشمس فحارة يابسة وهي اقوى من يبسها
الا ان يبسها اقل من يبس المريخ واما الزهرة فباردة رطبة الا ان رطوبتها
اكثر واما عطارد فليس له طبيعة معينة لكن مع ذلك يميل الى البرد واليبس
لا في غاية واليبس فيه اقوى ثم انه يكون على طبيعة ما يمتزج به واما
فليس له بجميع القمر فبارد رطب رطوبة متعفنة ورطوبته اكثر ثم المشهور
ان الراس حار سعد دال على الرياسة وعلى الزيادة لان القمر منه يبتدئ
بالصعود في فلكه المائل والصعود والارتفاع سعادة واما الذنب فبارد
نحس دال على النقصان لان القمر منه يبتدئ بالهبوط والهبوط نحوسة
وقد يصير الراس نحسا والذنب سعدا بحسب العوارض التي ذكرناها وكذا
القول في السعادة والنحوسة الحاصلة من رؤوس جوزهرات الكواكب واذنابها
وزعم البابليون ان الراس سعد مع السعود نحس مع النحوس واما التاسع
في ذكورة الكواكب وانوثتها ان كل كوكب مشرق فهو ذكر وكل كوكب مغرب
فهو

واذا عرفت هذا الاصل فاعلم انه يتفرع عليه تصاريف الاوكر

٢٨

فهو انثى فالمشتري والمريخ والشمس ذكور لان طبيعتها حارة واما زحل
فهو ذكر ايضا الا ان دلالته على التذكير اضعف من دلالة الكواكب الثلاثة
التي قدمناها واما عطارد فهو ذكر ايضا لكنه ضعيف في الذكورة هذا اذا
خلا بنفسه اما اذا كان مع كوكب ذكر يكون به ذكرا وان كان مع انثى يكون انثى
واما الراس فلان طبيعته الحرارة كان مذكرا واما الزهرة والقمر فلدلالتهما
على الرطوبة كانا مؤنثين واما الذنب فلدلالته على البرد كان مؤنثا العاشر
النهارية والليلية المعتبرة في الذكورة الحرارة لانها اقوى الفاعلين وفي
الانوثة الرطوبة لانها اقوى المنفعلين اعني الانفعال واذا كان كذلك
لا جرم جعلنا الشمس والمشتري نهاريين لسخونتهما والزهرة والقمر ليليين
لرطوبتهما وجعل عطارد كالمشترك وان كان شرقيا فهو نهاري وان
كان غربيا فهو ليلي بقي النحسان اما زحل فلانه مبرد والبرد ضد الحر
والضدان لا يتشاكلان من بعض الوجوه فلا جرم نسبوه الى حرارة
النهار واما المريخ فلانه يابس نسبوه الى رطوبة الليل فلم يستحسنوا
ان يجعلوهما نهاريين معا ولا يجعلوهما ليليين معا ولهذا السبب
لم يعتبروا طبيعتهما بل اعتبروا حال اعتدالهما فقالوا النهار بسبب
سخونته يعتدل المزاج البارد الذي لزحل فنسبوه الى النهار والليل
لرطوبته يعتدل المزاج اليابس الذي للمريخ فجعلوه ليليا واما
الراس فهو نهاري والذنب ليلي ثم ههنا دقيقة وهي ان سلطان
النهار الشمس وسعده المشتري ونحسه زحل وسلطان الليل
القمر وسعده الزهرة ونحسه المريخ واما عطارد فهو مشترك بين
النهارية والليلية والذكورة والانوثة تشرقها وتغربها فاذا
طلع كوكب قبل طلوع الشمس فهو مشرق واذا غرب بعد غروب
الشمس فهو مغرب وحد التشريق والتغريب للكواكب العلوية
ستون جزءا وللزهرة خمسة واربعون جزءا ولعطارد خمسة
وعشرون جزءا وهذان المقداران هما نهاية بعد هذين الكوكبين

الفصل السابع

فيما يضاف الى كل واحد من هذه الكواكب
السبعة ان اصحاب الصناعة اتفقوا على توزيع كل ما في هذا العالم من
الالوان والارائح والطعوم والخواص والافعال والاخلاق وغيرها من
الاحوال على هذه الكواكب السبعة وقلما ينفرد كوكب واحد بالدلالة

الشمس

على شيء وانما يشترك فيه كوكبان اواكثر وذلك لوجود كيفيتين فيه
منسوبتين الى كوكبين كالبصل فانه للمريخ بسبب حرارته وحرافته و
للزهرة بسبب رطوبته وكالافيون فانه لزحل بسبب برودته ولعطارد
بسبب يبوسته وربما اشترك في الشيء الواحد عدة كواكب لحصول
عدة كيفيات فيه وقد يكون الجنس الواحد مضافا الى كوكب واحد
بحسب جنسيته ثم يشارك في كل واحد من انواعه كوكب آخر كالزهرة
الدالة على جملة الرياحين لاجل طيب روايحها ثم يشاركها المريخ
في الورد للشوك في شجرته والحمرة في لونه والحدة المشرقة في رايحته و
يشاركها المشتري في النرجس وزحل في الآس والشمس في النيلوفر
وعطارد في الشاهسفرم والقمر في البنفسج وايضا فقد تقتسم ابعاض
الشيء على الكواكب مثل شجرة واحدة فان اصلها للشمس وعروقها لزحل
وقشورها واغصانها للمريخ وزهرتها للزهرة وثمرتها للمشتري
وورقها للقمر وحبها لعطارد فهذا هو القانون الكلي ولنتكلم الآن
على ما لكل واحد على التفصيل فنقول الاول من الكواكب زحل
له من الطعوم البشاعة والعفوصة والنتن ولد في الالوان السواد
الحالك وما مازج لونه صفرة واللون الرصاصي والظلام وله من الكيفيات
الملموسة ابرد الاشياء واصلبها وانتها واقذرها وله من المقادير القصير
واليبوسة والصلابة والثقل وله من الامكنة الجبال اليابسة التي
لا تنبت وله من المساكن الاسراب والنواويس والابار العميقة
والابنية العتيقة والصحاري السبخة ومرابط النيران والحمير والخيل
وبيوت العنكبوت وله من البلاد الهند والسند والزنج والحبشة والقبط
وسواد ما بين الجنوب والغرب واليمن والغرب وله من المعادن
المرتك وخبث الحديد والحجارة الصلبة وله من الفلزات الاسرب
وله من الفواكه والحبوب الفلفل والشاهبلوط والزيتون والزعرور
والرمان الحامض والعدس والكمثرى والشهدانق وله من الاشجار
العفص والهليلج والزيتون والفلفل والخروع وكل شجر كريه الطعم
منتن الريح وكل شجر ذات ثمرة جاسية القشر صلبة كالجوز واللوز
وله من النبات والازهار كل حب بارد يابس وله من الاغذية والادوية
الادوية والاغذية الباردة اليابسة التي في الدرجة الرابعة ويكون
نافعا

نافعا مستعملا في كل مكان وله من القوى القوة الماسكة وله من الحيوانات
ذوات الاربع السود وما يأوي الى جحر تحت الارض وله البغل والمعز
والنعام والسنجاب والسمور والسنانير والفار واليرابيع والحيات
العظام السود والعقارب والبراغيث والخنافس وله من الطيور
طير الماء وطير الليل والغربان والخطاطيف السود والذباب وله
من الاعضاء البسيطة الشعر والجلد والظفر والريش والصوف و
العظام والمخ والقرون وله من الاعضاء المركبة الاليتان والدبر
والمصارين والظهر والركبتان والبول والعذرة وله من آلات
الحس السمع وله من الاسنان الشيوخة وله من الانساب الاباء
والاجداد والاخوة والاكابر والعبيد وله من الصور كون صاحبه ولد الانثيه اليمنى صح
قبيح المنظر ممشوقا عبوسا عظيم الرأس اقرن عظيم العينين واسع
الفم غليظ الشفتين كث الشعر اسوده متغير اللون الى الادمة
او السواد اوقص ضخم الكتفين قصير الاصابع ملتوي الساقين
عظيم الساقين وله في الاخلاق الباطنة كون صاحبه هاربا فزعا
منكرا جبانا متخيلا مكارا حقودا منقبضا جبارا موسوسا لا يعلم
احد ما في نفسه ولا يحب الخير لاحد ولا يغضب وله من الافعال
الظاهرة كون صاحبه صادق القول والمودة وصاحب التودد
والتجارب وبعد الغور كتوم للسر اذا غضب لم يملك نفسه مصرا على
فعله وله من الافعال والطبايع الغربة الطويلة والفقر الشديد
والثروة مع البخل على نفسه وعلى غيره والعسر والنكد والشدايد
والهموم والحيرة وايثار العزلة واستعباد الناس بالظلم واستعمال
الفسق والحيل والبكاء والحزن وله من الدلالة على طبقات الناس
يدل على ارباب الصنايع وتهارمة الملوك ورسائل الملاك المتقشفون
والعبيد الحكم ودون والسفلة والخصيان واللصوص وله من
الاديان دين اليهودية وسواد اللباس وله من الصور صورة شيخ
بيده اليمنى رأس انسان وبيده اليسرى كف انسان قد ركب ذيبا
وهو يحرك الموتى بعصاه وصورته الاخرى راكب فرس اشهب على رأسه
ببيضة وبيده اليسرى ترس قد علاه وجهه وبيده اليمنى سيف
واما المشتري وهو الثاني من الكواكب فله من الطعوم الحلاوة والمرارة السيارة صح

والطينة ولد من الالوان الغبرة والبياض المشوب بصفرة او سمرة
والضياء والبريق ولد من الكيفيات الملموسة اعدل الاشياء واملسها
واحسنها واطيبها واسلسها ولد من المقادير الاعتدال والحثور والملاحة
ولد من الامكنة الارضون السهلة والمروج ولد من المساكن المساكن العامرة
ومنازل الاشراف والمساجد والبيع والكنايس ومساكن العبادة
وبيوت المعلمين ولد من البلاد ارض بابل وارض خراسان والترك والبربر
التي للمغرب ولد من المعادن المرقشيثا والتوتيا والكباريت والزرنيخ
الاحمر وكل حجر ابيض واصفر وحجر مرارة ولد من الفلزات الرصاص القلعي
والاسفيذروي والشبه الفايق والالماس ولد من الفواكه والحبوب الرمان
الحلو والمليسي والتفاح والحنطة والشعير والذرة والارز والحمص والسمسم
ولد من الاشجار كل شجرة لها ثمرة حلوة قليلة الدسم كالتين والخوخ و
المشمش والاجاص والنبق وهو شريك الزهرة في الفواكه ولد من النبات
والزروع الزهر والورد وكل نبات ارج الرايحة ولد من الاغذية والادوية
ولد من القوى القوة الغاذية ولد من ذوات الاربع الناس والبهايم
الاهلية وذوات الاظلاف والاخفاف من الضان والثيران والابل وكل
دابة حسنة اللون او طيبة اللحم حمار وكل دابة كان منتعلا واجناس الاسود
والنمور والفهود ولد من الطيور طير مستوي الى المنقار كالحب الذي لا يكون
اسود والحمام والدراج والطواويس والعصافير والدجاج ولد من الاعضاء
البسيطة الشرايين النابضة والمخ والنطفة ولد من الاعضاء المركبة
الغضاريف والامعاء والرحم والحلق ولد من آلات الحس اللمس ولد من الاسنان
الكهولة ولد من الانساب الاولاد واولاد الاولاد ولد من الصور كون
صاحبه حسن الجسم مكلثم الوجه غليظ الارنبة ناتي الوجنتين عظيم
العينين فيها شهلة خفيف اللحية ولد من الاخلاق الباطنة كون صاحبه
حسن الخلق ملهم بالعقل عظيم الهمة ورع منصف موصوف بالرياسة على
الامصار حريص على العمارات ولد من الافعال الظاهرة كون صاحبه
صادق فهم سخي النفس صادق المودة مفتخر كاره للشر ولد من الافعال
والطبايع معونة الناس والاصلاح بينهم وبث الصدور واظهار السرور لكل
من يقاربه والتمسك بالدين والامر بالمعروف والنهي عن المنكر وصدق
الرؤيا

ولد الاذن اليسرى

الرؤيا وكثرة الضحك والنكاح والمزاح وسعة الرغبة في المال والمستلذات والتغرير
بالنفس ولد من الدلالة على طبقات الناس يدل على الملوك والوزراء والاشراف
والعظماء والقضاة والعلماء والعباد والفقهاء والتجار والاغنياء ولد من
الاديان النصرانية وبياض اللباس ولد من الصور صورة شاب في يمناه
سيف مسلول وفي يسراه قوس وهو راكب برذون وصورة الاخرى رجل
جالس على كرسي عليه ثياب مختلفة الالوان وبيسراه كوز وجرية واما
المريخ وهو الثالث من الكواكب السيارة فله من الطعوم المرارة ولد
من الالوان ~~الغبرة والبياض المشوب بصفرة او سمرة~~ الحمرة المظلمة ولد
من الكيفيات الملموسة احر الاشياء وايبسها واخشنها واحدها ولد من المقادير
الطول والملاسة والخشورة والجفاف والخشونة ولد من الامكنة الارضون
الخشنة ولد من المساكن مواضع النيران وحيث يوضع الفخار ولد من البلاد
الشام والروم وما كان فيما بين المغرب والشمال ولد من المعادن المغناطيس
والسادنج والزنجفر ولد من الفلزات الحديد والنحاس ولد من الفواكه والحبوب
اللوز المر والحبة الخضراء ولد من الاشجار كل شجرة مرة حارة كثيرة الشوك
لثمرها نوى او قشر ويكون طعمه حريفا وحامضا كالكمثرى المحتق والعوسج
ولد من النبات والزروع الكراث والخردل والبصل والثوم والسذاب والجرجير
والخردل والفجل والباذنجان ولد من القوى القوة الغضبية ولد من ذوات
الاربع الاسود والنمور والذياب والخنازير البرية وكل سبع خبيث او كلب
والافاعي والحيات ولد من الطيور المعقفة المناقير وكل طير جارح والزنابير
ولد من الاعضاء البسيطة الاوردة والغضاريف والامعاء والرحم والحلق
وله الساقان والمرارة والكليتان ولد من الاعضاء المركبة الساقان والمرارة
والكليتان ولد من آلات الحس الشم ولد من الاسنان الشباب ولد من الانساب
الاخوة الاوساط ولد من الصور كون صاحبه طويل القامة عظيم الهامة صغير
العينين والاذنين والجبهة حديد النظر ازرق قليل اللحم احمر الشعر سبط
ولد من الاخلاق الباطنة كون صاحبه له اضطراب الراي واقلة الثبات
والخرق والجهل وقلة الحيلة وقلة الروية وكثرة الجفاء والنجدة وقلة الحياء
وقلة الورع ولد من الافعال الظاهرة كون صاحبه صاحب الجسارة والاقدام
واللجاج والسفه وفحش اللسان والطيش والخداع ولد من الافعال والطبايع
الغربة والاسفار والخصومة والحرب واعمال الشر وقلة الخير واضداد الاشياء

ولد المنخر الايمن

الصاحة والكذب والنميمة والايمان الكاذبة وكثرة الشهوة للنكاح الفاحش
والحرص على القتل والغضب والاباق وكلما يجري مجراه ولها من الدلالة على
طبقات الناس فانه يدل على القواعد والجنود المقاتلين ولها من الاديان
عبدة الاوثان والاصنام وشرب الخمر وحرمة اللباس ولها من الصور صورة
شاب راكب اسد بيمناه سيف مسلول وبيسراه طبرزين وصورته
الاخرى راكب فرس اشهب على راسه بيضة وفي شماله رمح عليه خرقة
حمراء وفي يمناه راس انسان وثيابه حمر واما الشمس وهي الرابعة من
الكواكب السيارة فلها من الطعوم الحرافة ولها من الالوان الضياء والصفرة
ولها من الكيفيات الملموسة ابلغ الاشياء واشرفها واشهرها واكثرها ولها
من المقادير الاستدارة واللمعان والتخلخل ولها من الامكنة الجبال ذوات
المعادن ولها من المساكن بيوت الملوك والسلاطين ولها من البلاد الحجاز
وبيت المقدس وجبل لبنان وارمينيه والان والديلم وخراسان الى الصين
ولها من المعادن اللازورد والرخام والكباريت والزجاج الفرعوني و
السندروس والزفت ولها من الفلزات اليواقيت والبجادي وكل حجر ثمين
والذهب الابريز والمناطق المحلاة ولها من الفواكه والحبوب الاترج والارز
الهندي ولها من الاشجار كل شجرة شاهقة سامقة كثيرها دسم كثير و
تستعمل فاكهتها يابسة كالنخل والفرصاد والكروم ولها من النبات والزروع
قصب السكر والمن والترنجبين ولها من [illegible] القوى القوة الحيوانية ولها
من ذوات الاربع الغنم والحيوان والغراب الاسود والتماسيح ولها من الطيور العقبان
والبازي والزرازير والقماري ولها من الاعضاء البسيطة الدماغ والعصب
والجانب الايمن من البدن ولها من الاعضاء المركبة الراس والصدر والجنب
والفم والاسنان ولها من آلات الحس البصر ولها من الاسنان وسط العمر
ولها من الانساب الاباء والاخوة الاوساط والموالي ولها من الصور كون
صاحبه عظيم الهامة سمين ابيض مشرب بصفرة سبط الشعر في بياض عينيه
صفرة قوي البدن ذو تمكن ولها من الاخلاق الباطنة العقل والمعرفة والفهم والبهاء
والزهد والاستطالة والعظمة والثناء الحسن ومخالطة الناس والانقياد
لهم وسرعة الغضب ولها من الافعال الظاهرة النظافة ومحبة الاستبداد والقوة
والغلبة والحدة مع سرعة الرجوع ولها من الافعال والطبايع الحرص على الرياسة
والرغبة في جمع الاموال والاهتمام بامور المعاش والاقتدار على الاسرار والجهر
ذوي م

الرابعة صح

٣٤

ذوي المعاصي فيغضب ويشفع ويصيب ويدفع ويسعى الى من جاوبه غاية الاساءة
حتى يشتفي من بعد منه واذا كانت في شرفها دلت على الملوك واذا كانت بالضد
فعلى الذين زال عنهم الملك ولها من الدلالة على طبقات الناس يدل على
الملوك والعظماء والرؤساء واصحاب التابع ولها من الاديان الدلالة
الملك ووضع التاج على الراس ولها من الصور صورة رجل في يده اليمنى
عصاة يتوكا عليها كهيئة القوس راكب عجلة يجرها اربعة من الثيران
وفي يده اليمنى حربة وصورته الاخرى رجل جالس ووجهه كالطبق
قابض على اعنة اربعة افراس واما الزهرة وهي الخامسة من السيارة
فلها من الطعوم الدسومة ولها من الالوان البياض الناصع ولها السمرة
والادمة والضياء وقيل لها الخضرة ولها من الكيفيات الملموسة انعم الاشياء
والذها واجملها ولها من المقادير السيلان واللين ولها من الامكنة الاحواض
الكثيرة المياه ولها من المساكن الاماكن المزوقة والطرق التي فيها المياه الكثيرة
ولها من البلاد اهل بابل والعرب والحجاز وكل بلد في جزيرة او وسط اللجة
ولها من المعادن المغنيسيا والكحل ولها من الفلزات اللؤلؤ والزبرجد والجزع
والحلي والمرصع بالجواهر واواني البيت من ذهب وفضة ورصاص ونحاس
والحديد ولها من الفواكه والحبوب التين والعنب واللوز والشعير والحلبة ولها
من الاشجار كل شجرة لينة الملمس طيبة الريح حسنة المنظر كالسوسن والياسمين
والتفاح والسفرجل ولها من النبات والزروع الحبوب اللينة والادهان و
حلاوات وكل نبت امتزج ذي الوان ولم شركة في القطن ولها من الاغذية
والادوية ما يكون معتدلا في البرد والرطوبة ويكون نافعا للبدن ولها من
القوى القوة الشهوانية ولها من ذوات الاربع كل ذي حافر ابيض واصفر
من الوحوش والحيتان ولها من الطيور الفواخت والوراشين والعندليب
والجراد وما يؤكل من الطير ولها من الاعضاء البسيطة الشحم واللحم والمني
ولها من الاعضاء المركبة الرحم والمذاكير وآلات المباضعة ولها من آلات
الحس الشم وآلات الاستنشاق ولها من الاسنان وقت البلوغ ولها
من الانساب النساء والامهات ولها من الصور كون صاحبها صبيح مطلع
الوجه ابيض مشرب حمرة سمين ذو تمكن كثير اللحم حسن العينين اسود دهما و
سوادهما او فرط بياضها صغير الاسنان مليح العين قصير الاصابع غليظ
الساقين ولها من الاخلاق الباطنة حسن الخلق والبهجة والشهوة وحب الغناء

ولها العين والمنخر اليمنى الايسر صح

واللهو واللعب والصلف والفرح والتجمل والعدل والطمأنينة الى كل احد ولها
من الافعال الظاهرة السخاء والحرية والرقة على الاخوان والنظافة والعجب
والزهو وقوة البدن وضعف النفس وحب الاولاد وجمهور الناس ولها
من الافعال والطبايع البطالة والضحك والاستهزاء والرقص وحب الخمر واللعب
والشطرنج وكثرة الايمان الكذب والخلاعة والتصدي للرجال والتأنيث
وكثرة النكاح من وجوه شتى في الدبر والسحق وحب الزينة والبطر ولها
من الدلالة على طبقات الناس الدلالة على الاغنيا ونساء الملوك والزواني
والزناة واولادهم ولها من الاديان دين الاسلام ولها من الصور صورة
امراة راكبة جملا وبين يديها بربط تضرب به وصورتها الاخرى امراة
جالسة رخاة الشعر على يمينها امراة اخرى تنظر اليها وفي ثيابها خضرة
او صفرة وعليها طوق واسورة وجلاجل واما عطارد وهو السادس
من الكواكب السيارة فله من الطعوم ما اختلط من طعمين وله من الالوان
ما تركب من لونين كالمرهمة والاسمانجونية وله من الكيفيات الملموسة الممتزج
من كيفيتين من هذه وله من المقادير ما تركب من كيفيتين وله من الامكنة الرمال
وله من المساكن الاسواق والدواوين وبيوت المصورين وما يقرب من البساتين
وله من البلاد مكة والمدينة وارض العراق والديلم وجيلان وطبرستان
وله من المعادن النورة والزرنيخ والكهربا والزيبق وله من الفلزات الفيروزج
والصمغ الوردي وكل آنية منقشة وله من الفواكه والحبوب الباقلي والكراويا
والكزبرة وله من الاشجار كل شجرة قويمة الرايحة وله من النبات والزروع
البقول والقصب وله من الاغذية والادوية ما يعتدل يبوستها على برودتها
وليس في الغاية وتكون مجوبة ولا ينفع الا احيانا وله من القوى القوة الفكرية
وله من ذوات الاربع الكلاب المعلمة والحمير والبغال والثعالب والارانب وكل
حيوان صغير ارضي او مائي وله من الطيور الحمام والصقور والبزاة وطيور
الماء وله من الاعضاء البسيطة العروق النابضة وله من الاعضاء المركبة اللسان ولد اللسان صح
وله من آلات الحس الذوق وله من الاسنان الصبي وله من الانساب الاخوة الاصاغر
وله من الصور كون صاحبه حسن القامة ادم يضرب الى الحمرة غليظ الاذنين حسن
الحاجبين اقرن حسن الانف واسع الفم صغير الاسنان خفيف اللحية رجل
الشعر دقيقه حسن النظر طويل القدمين وله من الاخلاق الباطنة الذكاء والعلم
والفطنة والسكينة والوقار والعطف والرافة والحفظ والتفوق في

كل

كل امر والحرص على اللذات وكتمان السر والمحبة في رعاية حقوق الاخوان والكف
عن الشر وله من الافعال الظاهرة كون صاحبه صاحب الظرف والصبر وبعد
الغور وتكون الاخلاق وحب الاطلاع على الاسرار والحرص على الرياسة والذكر
وطاعة الله تعالى مع المكر والخداع وله من الافعال والطبايع حسن التعليم
للادب والعلوم الربانية والوحي والمنطق حلو الكلام سريع البيان حسن
الصوت حافظ الاخبار مفسد للمال كثير الرزايا في الاعمال كثير الخوف منهم
سريع في الاعمال حريص على الاستكثار من الوصايف ويدل على السعاية
والسرقة وله من الدلالة على طبقات الناس يدل على التجار والكتاب واصحاب
الدواوين وله من الاديان المناظرة بين الناس في كل دين وله من الصور
صورة شاب راكب طاووس في يمناه حية وفي يسراه لوح يقرا فيه
وصورته الاخرى رجل جالس على كرسي بين يديه مصحف يقرا فيه وعلى راسه
تاج وعليه ثياب خضر وصفر واما القمر وهو آخر الكواكب السبعة السيارة
فله من الطعوم الملوحة والتفاهة والحموضة اليسيرة وله من الالوان الزرقة
والبياض الذي لم يخلص من حمرة او صفرة او كمودة او كدورة وله من الكيفيات الملموسة
اغلظ الاشياء واكثفها وارطبها وله من المقادير الغلظة والرطوبة والتكاثف وله
من الامكنة كل قاع مستو وله من المساكن المكان الندي ومضارب اللبن والمساكن
التي تتردد فيها المياه والانهار وتنبت فيها الاشجار وله من البلاد الموصل واذربيجان
وعوام الناس في كل موضع وله من المعادن الزجاج النبطي والاحجار المشفة
كالحجر الابيض والدهنج وله من الفلزات اللؤلؤ والخرز والفضة والدراهم
والاسورة والخواتيم وله من الفواكه والحبوب الحنطة والشعير والحبة والقثا والخيار
والبطيخ وله من الاشجار كل شجرة صغيرة الساق ذات شعب ولد الرمان
الحلو والعنب وله من النبات والزروع العشب والحلفا والبردي ومواضع
القطن والكتان وما لا يقوم على ساق كالقثاء والبطيخ وله من الاغذية
والادوية ما برودته مثل رطوبته وهي تنفع احيانا وتضر احيانا ولا تستعمل
دايما وله من القوى القوة الطبيعية وله من ذوات الاربع الابل والبقر والشياه
وكل ما يستانس بالناس وله من الطيور البطوط والكراكي وكل طاير ضخم وله
الدجاج والعصافير والدراج وله من الاعضاء البسيطة الجانب الايسر من البدن
وله من الاعضاء المركبة العين واليدان وله من آلات الحس ~~[illegible]~~
البصر والانف وتحايضا ولد اللبان بشركة عطارد والعين اليسرى وله من الاسنان

الطفلية ولد من الانساب الامهات والخالات والاخوات والاكابر ولد من الصور
كون صاحبه ابيض جميل اللون صبيح الوجه مدمج الجسم تام اللحية في راسه عوج
ولد ذوابه مليح الشعر ولد من الاخلاق الداهية بسلامة القلب والانطباع
بطباع الناس فيكون ملكا مع الملوك كتوم السر مغتنم لحمال المدح كثير الانبساط
الى الناس مكرم النفس قوي العقل ولد من الافعال الظاهرة كون صاحبه طيب
النفس كثير الكلام حبانا اكثر همه في النساء واظهار المودة ولد من الافعال
والطبايع الكذب والتهمة والاعتناء باصلاح الابدان والسعادة في المعاش و
السعة في الطعام وقلة النكاح ويكون طيب النفس ولد من الدلالة على
طبقات الناس يدل على الملوك والاشراف والحراير ولد من الاديان التي بين
بكل دين غالب ولد من الصور صورة انسان يمسك بيمناه حربة وبيسراه
ملبس كانه يحسب وعلى راسه اكليل التاج وهو على عجلة يجرها اربعة وليكن
هذا آخر الكلام في صفات الكوكب الفصل الثامن في الامور الحاصلة
من تعلقات الكواكب بالبروج وهي من وجوه الاول البيوت فبيت الشمس
الاسد وبيت القمر السرطان وبيتا زحل الجدي والدلو وبيتا المشتري القوس
والحوت وبيتا المريخ العقرب والحمل وبيتا الزهرة الثور والميزان وبيتا
عطارد الجوزا والسنبله الثاني في الاشراف البروج التي تقوم للكواكب مقام
العز للملوك تسمى شرف ذلك الكوكب فالمشهور ان يط من الحمل شرف الشمس
ج من الثور شرف القمر ج من الجوزا شرف الراس يه من السرطان شرف
المشتري يه من السنبله شرف عطارد كا من الميزان شرف زحل ح من
القوس شرف الذنب كح من الجدي شرف المريخ كد من الحوت شرف الزهرة
واما الهند فانهم مطبقون على ان شرف الشمس في عشر درجات من الحمل وشرف
المشتري في خمس درجات من السرطان وشرف زحل في عشرين من الحمل واعلم
ان كل ما يقابل الشرف فقد سموه بالهبوط الثالث ارباب المثلثات اعلم ان
كل واحدة من هذه المثلثات الاربعة مركب من برج ناري وبرج منقلب وبرج
ذي جسدين ولا شك ان الثابت اقوى من المنقلب والمنقلب اقوى من ذي
الجسدين فاذا عرفت هذه المقدمة فنقول الحمل والاسد والقوس مثلثات نارية
والثابت منها هو الاسد بيت الشمس والمنقلب منها هو الحمل شرف الشمس
واما المشتري فحظه من هذه المثلثة ليست الا في القوس هو برج ضعيف
ذو

ذو جسدين فان حصة الشمس في هذه المثلثة اقوى من حصة المشتري وبقي من
الكواكب المذكورة زحل فارباب هذه المثلثة بالنهار الشمس ثم المشتري وبالليل
المشتري ثم الشمس وشريكهما بالنهار والليل زحل اما المثلثة الارضية
الثور والسنبلة والجدي فالثابت منها هو بيت الزهرة وشرف القمر والبيت
اقوى من الشرف وبقي من حيز الثابتة المريخ وارباب هذه المثلثة بالنهار
الزهرة ثم القمر وبالليل القمر ثم الزهرة وشريكهما بالنهار والليل المريخ
اما المثلثة الهوائية وهي الدلو والجوزا والميزان فالثابت هي الدلو وهو
بيت زحل والميزان شرفه واما الجوزا فهي لعطارد وقد كان زحل شريكا للمشتري
في المثلثة الاولى فكان المشتري شريكا لزحل في هذه المثلثة وقلنا
ارباب هذه المثلثة بالنهار زحل ثم عطارد وبالليل عطارد ثم زحل
وشريكهما بالليل والنهار المشتري اما المثلثة المائية فالثابت منها
العقرب وهو بيت المريخ والمنقلب منها السرطان هو للقمر وبيت الزهرة
في حيز الثابت فجعل اربابه هذه المثلثة بالنهار المريخ ثم الزهرة
وبالليل الزهرة ثم المريخ وشريكهما بالليل والنهار القمر الرابع النيرين
والنصف من البرج فالنصف من كل برج ذكر للشمس والنصف الاخر للقمر واما
البروج الاناث فالحال فيها بخلاف ذلك فان النصف الاول للقمر والنصف
الاخر للشمس الخامس هو اثلاث البروج متساوية وارباها باتفاق الروس
والبروج الثلث الاول للمريخ والثاني للشمس والثالث للزهرة وعلى هذا
الترتيب الى آخر البروج على ترتيب الافلاك باعداد السادس الدريجان وهو
ايضا اثلاث البروج عند الهند الا ان عندهم اول الدريجانات من كل برج لصاحبه
والثاني لخامسه والثالث لصاحب تاسعه السابع الحدود وهي اقسام
في البروج مختلفة ينسب كل واحد الى كوكب والناس مختلفون فيها
تنسب الى البابليين واصحاب الطلسمات لما كانوا في الاكثر على مذهب البابليين
لم يستعملوا في هذه الاعمال الا حدود البابليين اما المنجمون فانهم يعتمدون
في الاكثر على حدود المصريين الثامن في الاثنا عشرية ينقل الى درجة الكوكب
فيؤخذ لكل درجة اثنا عشر درجة ولكل دقيقة اثنا عشر دقيقة وما يبلغ
يلقى من برج الكوكب ثلثين ثلثين درجة فحيث انتهى العدد فهناك اثنى عشرية
الكوكب التاسع الحيز والفرح اما الحيز فهو ان يكون الكوكب الذكر النهاري

فوق الارض وبالليل تحتها والكوكب الانثى الليلي بالليل فوق الارض وبالنهار
تحتها واما الفرح وهو ان يكون عطارد في الطالع والقمر في الثالث والزهرة
في الخامس والمريخ في السادس والشمس في التاسع والمشتري في حادي عشر
وزحل في الثاني عشر **العاشر** الدستورية وهي ان يكون الكوكب في بيته او في
شرفه او في الوتد وينظر كوكب النير من بيته او شرفه من الوتد كالزهرة في
الميزان في الطالع وزحل في الجدي او زحل في الميزان والمريخ في الجدي واعلم
ان الكوكب اذا كان في الحيز والفرح او الدستورية كان اظهر فعلا واقوى
تاثيرا

الفصل التاسع في احكام منازل القمر

الشرطين هو من اول الحمل الى يج مه
• منزل ناري نحس ممزوج بالسعادة لانه من زوج المريخ اعمل فيه نيرنج المحبة والمودة
للناس خاصة وفي مصحف القمر اعمل فيه طلاسم التفريق ولا تلبس هذا اليوم والليلة
ثوبا جديدا فمن فعل ذلك اصابته جراحة يشرف على الموت لا تدخل فيه على الملوك ولا
تسعى في حوائجهم ولا تتصل بهم في هذا اليوم فان الاتصال بهم في هذا اليوم يورث
القتل اشتر فيه الرقيق والدواب اغرس فيه وابن البناء لا تواخي في ذلك اليوم
فان تلك المودة زايلة لا تستتر ذلك اليوم سببا للتجارة فانه غير محمود العاقبة
لا تسافر فيه ولا تعمل فيه طلسما ولا دعوة ومن ولد فيه ان كان ذكرا كان فاجرا
شديدا ولا تثبت الاموال معه وان كانت انثى كانت فاجرة شهية الفجور محبة
في الناس حظية عند الرجال **البطين** هو من يج مه من الحمل الى كو ك سعيد
حار يابس اعمل النيرنجات والعطف والمحبة بالملوك والاخوان ومن احببت
من الرجال ونحو النساء واعمل فيه الطلسم والنيرنجات وادخل فيه على الملوك
واسع في حوائجهم واتصل بالاخوان لا تزوج فيه ولا تشتر رقيقا ولا شيئا
من الحيوان الذي يربى للقنية ولا تشتر فيه شيئا للتجارة ولا تلبس فيه
ثوبا جديدا البتة ومن ولد فيه ان كان ذكرا كان صالحا ناسكا كتوم الاسرار
محمود السيرة حسن المعيشة كثير الاعداء وان كانت انثى فاجرة **الثريا** وهو من
كو ك من الحمل الى ح لو من الثور ممتزج سعد اعمل فيه نيرنجات المحبة والطلاق
المأخوذين اعمل فيه الطلسمات ودبر فيه الصنع والدعوات وادخل فيه على الملوك
والاشراف واختلط بالاخوان تزوج فيه والبس فيه فان ذلك محمود العاقبة
ومن ولد فيه ذكرا كان او انثى هو صالح سعيد محمود السيرة مرضي الطريقة **الدبران**
من ح لو من الثور الى كا له من الثور ارضي يابس نحس وجد عطارد
اعمل فيه نيرنجات العداوة والبغضاء خاصة والهلاك والتفريق والشر
كله

٣٦

كله لا تدخل فيه على الملوك ولا تسعى في حوائجهم ولا تتصل بهم ولا بالاشراف لا تستفتح
عملا ولا تدبر الصنعة ولا طلسما ولا دعوة ولا تزرع ولا تبن بناء ولا تغرس ولا تعالج
فيه احدا ولا تتزوج فيه ولا تسافر فيه فان ذلك كله غير محمود العاقبة ولا نافذ
الروحانية ولا حسن الخاتمة ومن ولد فيه ان كان ذكرا كان خبيث الوجه والسر
مشهورا فاسقا وان كانت انثى كانت فاجرة متهتكة لا يحبها الرجال ولا تحظى
عندهم **الهقعة** وهو من كا له من الثور الى د يو ح من الجوزاء حارة يابسة الى التوسط
نحسة ممتزجة بالسعادة وجد القمر اعمل فيه نيرنجات السموم القاتلة واخلطها
خاصة واعمل فيه الطلسمات كلها وعالج الارواح وغيرها ولا تستفتح فيه دعوة ولا تدبر
صنعة واعمل طلاسم الشر كله والعقد فانه ينجح وادخل فيه على الملوك واسع في حوائجهم
واتصل بالاخوان والاشراف واشتر الرقيق والدواب وسافر فيه فانه محمود
العاقبة نافذ الروحانية ومن ولد فيه ان كان ذكرا كان مذموما في الناس كثير
الاذى والهم وان كانت انثى كانت صالحة قليلة الكلام حظية عند الرجال
مستورة الحال **الهنعة** وهو من د يو ح من الجوزاء الى ك س من الجوزاء يابس سعد اعمل فيه
نيرنجات المحبة والعطف والمودة ودبر الصنعة وادع الدعوة وادخل على
الملوك والاشراف واتصل بالاخوان واستفتح الاعمال وتزوج واشتر الرقيق
وازرع واغرس وكل علتك وابن وسافر فان كله محمود العاقبة نافذ الروحانية
حسن الخاتمة باقي الذكر ومن ولد فيه ان كان ذكرا كان حسن السيرة محمودا في
الناس وان كانت انثى حظية عند الرجال فاجرة مستورة **الذراع** وهو
من ك س من الجوزاء الى ه ح من السرطان يابس رطب اعمل فيه نيرنجات المودة و
استفتح الاعمال وادع بالدعوة وصالح فيه الروحانيات كلها ودبر الصنعة
واعمل الطلسمات وادخل على الملوك واتصل بالاشراف وازرع واحصد واغرس
وتزوج واشتر الرقيق والدواب والبس الجديد وسافر فان ذلك كله محمود
العاقبة نافذ الروحانية حسن الخاتمة ومن ولد فيه ان كان ذكرا او انثى كان
سعيدا صالحا محمود السيرة **النثرة** وهو من ه ح من السرطان الى يز له
منه ما بين سعيد ممتزج ببعض وسط سعد احمر وبعض وجه المريخ اعمل فيه نيرنج
السموم والقطيعة والعداوة واعمل الطلسم وادع الدعوة واعمل طلسم المياه و
البحار والانهار ولا تعالج نيرنجات الروحانية ولا تدبر الصنعة ولا تلبس
ثوبا جديدا فمن فعل ذلك احترق سافر في هذا اليوم وادخل على الملوك

واتصل بالاشراف والاخوان ازرع فيه واحصد ولا تكثر طعامك وغلتك ولا تتزوج ولا تشتر الدواب والرقيق ولا للتجارة من ولد فيه ان كان ذكرا كان سيء السيرة مذموما في الناس منكد المعيشة وان كانت انثى كانت صالحة محمودة السيرة حظية الرجال يحبها الناس **الطرفة** وهو من **يب باح** من السرطان الى **كد يب** من السرطان نحس وفي مصحف الحكيم انه سعد ابيض لانه وجه الشمس اعمل فيه نيرنجات العداوة والقطيعة وعقد السموم خاصة وهو صالح لطلسم الذباب خاصة والحمام لا يعمل طلسمات المحبة والصنعة فيه ولا تشرع فيه الدعوة الروحانية ولا تعالج احدا بشيء من العلاج ولا تلبس ثوبا جديدا فمن فعل ذلك اصابه جراحة ولا تدخل على الملوك ولا تتصل بهم وبالاشراف وبالاخوان ولا تتزوج ولا تشتر الدواب والرقيق فان من فعل ذلك لم تحمد عاقبته ولا تزرع ولا تحصد ولا تكثر غلتك في زرع او اكمال غلته انتهبه الاعداء ولا تسافر وحارب الاعداء فيه فانك تظفر من ولد فيه ان كان ذكرا وانثى كان مذموما متهتكا مذموما في الناس **الجبهة** وهو من **كد يب ما** من السرطان الى **ح لد يو** من الاسد رطب ممتزج بحرارة سعد ممتزج بنحس اعمل فيه الطلسمات ودبر الصنعة ولا تدع الروحانيات ولا تعالج من الارواح وغيرها وفي مصحف الحكيم انه صالح لطلسم السباع والعقارب والوحش ادخل فيه على الملوك واتصل بهم وبالاشراف والاخوان ازرع واحصد ولا تكثر غلتك فان من اكمال غلته سرقها منه اللصوص او سرقوا ثمنها منه تزوج في هذا اليوم فانه محمود العاقبة واشتر الرقيق والدواب وسافر واستفتح تدبير الحرب فانه يكون منه اللطف والسلامة ومن ولد فيه ان كان ذكرا كان ذا هيبة مكارا وان كانت انثى كانت حظية عند الرجال عالية الشهوة شديدة الحرص مستورة الحال **الزبرة** وهو من **ح لد يو** من الاسد الى **كا لد ب** منه نارية يابسة وسط في ذلك سعد وفي مصحف الحكيم نحس اسود اعمل فيه عطف قلوب الملوك والاشراف والاخوان واعمل الطلسمات وادع الدعوات وعالج الارواح وفي مصحف الحكيم انه متعين لطلسم التفريق والعقد والمرض والهلاك ادخل على الملوك واتصل بالاشراف والاخوان ازرع واحصد وكل غلتك واشتر الدواب والرقيق والبس فيه الجديد من الثياب وسافر فيه ودبر الحرب واستفتح الاعمال كلها فان ذلك محمود العاقبة حسن الخاتمة من ولد فيه انه كان ذكرا

ذكرا وانثى كان سعيدا مستورا صالحا ميمونا على والديه واهل بيته محمودا في الناس **الصرفة** وهو من **كا لد ب** من الاسد الى **د مو ح** من السنبلة رطب ممتزج الجوهر من النار والارض نحس مصروف السعادة اعمل فيه نيرنجات القطيعة والعداوة والتفريق واوقع فيها بدخنها وفي مصحف الحكيم انه سعد ابيض وجه الحكيم يصلح لطلسم الجمع والمحبة وكل حيز لا يدبر فيه الصنعة ولا تشرع الدعوة ولا تعالج فيه من الارواح الروحانية ولا تزرع ولا تكل فيه غلتك ولا تستفتح من الاعمال ولا تدخل على الملوك ولا تتصل بهم ولا بالاشراف والاخوان ولا تتزوج ولا تشتر الرقيق والدواب فان ذلك كله غير محمود العاقبة ولا تلبس ثوبا جديدا فمن فعل ذلك لاضره السلطان فيه خالط الاعداء ودبر الحروب وسافر فيه فانه يورث السلامة والظفر من ولد فيه ان كان ذكرا كان حبيب الرحلة داهي الفكرة مقبولا عند العامة وان كان انثى كانت سليطة مذمومة **العوا** من **د مو ح** من السنبلة الى **يو ح له** منه وسط ارضي يابس سعد ممتزج بنحس اعمل فيه نيرنج المحبة والمودة بالنساء والاخوان والامراء وفي مصحف الحكيم انه سعد ابيض وجه زحل يصلح لكل ما تريد اصلاحه ازرع واحصد ولا تكل غلتك فمن فعل ذلك اتكل السلطان عليه ذلك لا تدبر فيه الصنعة ولا تحارب فيه احدا ولا تخالط فيه الاعداء ادخل على الملوك واتصل بالاشراف والاخوان والبس ما احببت من جدد ثيابك تزوج واشتر الرقيق والدواب وسافر فيه من ولد فيه ان كان ذكرا كان ميشوما على اهله ووالديه مبغضا في الناس وان كان انثى كانت محبوبة عند الرجال مستورة ذات عفة وحسن حال **السماك** وهو من **يو ح له** من السنبلة الى **كا حد** من الميزان ارضي يابس نحس اعمل فيه نيرنجات القطيعة والعداوة والتفرقة والسموم القاتلة وكل شيء يؤدي الى مضرة واذى وقتل وفي مصحف الحكيم انه سعد احمر وجه المشتري صالح لطلسم العطف والمحبة لا يعمل فيه الطلسمات ولا تدبر فيه الصنعة ولا تستفتح فيه الاعمال ولا تزرع ولا تحصد ولا تكل غلتك ولا تدخل على الملوك ولا تخالط الاخوان والاشراف ولا تتزوج ولا تشتر الدواب والرقيق ولا تسافر واجتنب الاعداء من ولد فيه ان كان ذكرا او انثى كان ميشوما مذموما **الغفر** وهو من اول الميزان

الى ب ياله منه رطب في سعد فاعمل فيه نيرنجات المحبة والمودة والعقد
واحلل فيه عقد السموم القاتلة واعمل فيه كل عمل يؤدي الى منفعة واعمل فيه
الطلسمات والصنعة وادع بالدعوة وعالج الروحانية وفي مصحف القمر انه نحس
اعمى وجد المونح يعمل فيه الطلسمات للتلاف والهلاك سافر فيه وادخل على
الاشراف والملوك تزوج فيه واشتر الوثيق والدواب وازرع واحصد
وكل علتك والبس الثياب واستفتح جميع الاعمال من ولد فيه ذكرا كان او
انثى سعيدا ميمونا على والديه صالحا الزبانا وهو من ب ياله من الميزان
الى يه منه رياحي سعد مضروب بنحس اعمل فيه النيرنجات لعقد الشهوة
وحلها وحل السموم القاتلة وفي مصحف القمر يصلح لطلسم التفريق والهلاك
والعقد اعمل فيه الطلسمات وادع الدعوات ولا تعالج بالروحانيات ولا تدبر
الصنعة ازرع واحصد ولا تكل علتك ومن فعل تلفت ولا تسافر ولا
تلبس ثوبا جديدا فان من فعل ذلك اصابته ضر عدو من دواب وسطح وسجن
وادخل على الملوك واتصل بهم وتزوج واشتر الرفيق والدواب ودبر
تدبير الحروب وخالط الاعلى من ولد فيه كان سعيدا ميمونا وان كانت
انثى كانت بالعفة الاكليل وهو من يه من الميزان الى العقرب رياحي
ممزوج بالمناحيس اعمل فيه نيرنجات العداوة والقطيعة والفرقة
والسموم القاتلة ولا تدبر الصنعة ولا تعمل الطلسم ولا تدع بالدعوة
ولا تعالج الروحانية ولا تحصد علتك ولا تسافر ولا تلبس الثوب الجديد
فان من لبس فيه تشتته السباع ولا تتزوج ولا تشتر رقيقا ولا تستفتح
باعمال في تدبير المعيشة والتجارة من ولد فيه كان ذكرا او انثى كان
ميشوما متعصبا ولا تربيه والداه والله اعلم القلب هو من العقرب
الى كا كد منه اعمل فيه طلسم المحبة ونيرنجات المحبة وعقد الالسنة وفي
مصحف القمر انه يصلح لعقد الشهوة واحلل عقود السموم القاتلة ودبر
الصنعة واعمل الطلسمات وادع بالدعوة وعالج الروحانية واختلط بالملوك
والاشراف وسافر وازرع واحصد واستفتح اعمالك واشتر الرقيق
والدواب والبس ما اردت من جديد ثيابك وكل علتك محمود العاقبة من ولد
فيه ذكرا او انثى كان سعيدا ميمونا محبا في الناس حسن المعيشة

ح

٢٦

والتدبير مستور الحال الشولة من كا كه من العقرب الى ح من القوس ناري
ممتزج سعيد مضروب بنحس اعمل فيه نيرنجات عقد الشهوة وحل السموم القاتلة
وفي مصحف القمر انه يصلح لطلسم المهيج والمحبة ولا تدبر فيه الصنعة وادع
بالدعوة ولا تعالج الروحانيات ولا تسافر ولا تشتر الوثيق ولا تلبس ثوبا
جديدا فانه يورث الحمى المهلكة ولا تستفتح فيه شيئا من الاعمال وازرع و
احصد من ولد فيه ذكرا كان او انثى كان ميشوما على والديه واهل منزله وما
في الناس سيئ السيرة النعايم وهو من ح من القوس الى بح ناري سعد
اعمل فيه نيرنج المحبة وتاليف القلوب واعمل فيه الطلسمات ودبر الصنعة
وادع بالدعوة وعالج الروحانية واستفتح جميع الاعمال وخالط الملوك
والاشراف وازرع واشتر الدواب من ولد فيه ذكرا كان او انثى كان سعيدا
البلدة هو من بح من القوس الى يه من الجدي نادية نحسة اعمل فيه نيرنجات
القطيعة والتفريق والسموم القاتلة وكل شيء يفضي الى الفساد ولا
تعمل فيه دعوة ومن ولد فيه ذكرا كان او انثى كان منحوسا سعد الذابح
هو من اول الجدي الى ب يا منه ارضي نحس مضروب بالسعادة حار مريخ
اعمل فيه نيرنجات عقد الشهوة وفي مصحف انه نحس يصلح للشر ولا
تخالط الملوك ولا تسافر ولا تلبس جديدا من ولد فيه ان كان ذكرا كان
سعيدا وان كان انثى كانت فاحشة سعد بلع هو من ب له من الجدي
الى كه ب منه ارضي سعد مضروب بنحس اعمل فيه نيرنجات القطيعة
والوزارة وفي مصحف القمر اعمل فيه لجميع كلده وسافر وادخل على الملوك
والبس ما احببت ومن ولد فيه ان كان ذكرا كان شريرا وان كان
انثى فاحشة سعد السعود وهو من كه ب من الجدي الى ح من
الدلو انه سعد اعمل فيه نيرنجات المحبة واعمل فيه الطلسمات واستفتح
فيه جميع الاعمال والبس الجديد ومن ولد فيه ان كان ذكرا او انثى
سعيدا سعد الاخبية وهو من ح كب من الدلو الى كا منه وفي مصحف
القمر صالح للصلاح والنيرنجات والقطيعة ولا تسافر ولا تختلط بالملوك
من ولد فيه ذكرا كان او انثى كان منحوسا الفرغ المقدم وهو من
كا من الدلو الى ح من الحوت في مصحف القمر انه نحس حار جم زحل
للفرقة والموحش ومن ولد فيه ذكرا كان او انثى سعيدا الفرغ
المؤخر من ح من الحوت الى يو منه في مصحف القمر انه سعيد ابيض

وجد المشتري هو يصلح للجز كلمة من ولد فيه ان كان ذكرا كان منغصا حبيب
الرحله وان كانت انثى كانت على كتفين **الرشا** وهو بطن الحوت في مصحف
القمر انه وجد المريخ وفي الكتاب انه سعد ماي يصلح النيرنجات المحبة
وافتح فيه بالدعوات وعالج الروحانية واختلط بالملوك فان ذلك محمودا
العاقبة من ولد فيه من ذكرا او انثى كان سعيدا حسن السيرة والله اعلم

القول في شرح منازل القمر اعلم ان تاثير هذا الكوكب وهو القمر في هذا العالم
اكثر واظهر من تاثير ساير الكواكب لوجوه **الاول** ان القمر اقرب الكسيارات
الى الارض **الثاني** ان حركة القمر اسرع وحوادث هذا العالم سريعة التغير
الثالث ان القمر ليس عنده يمتزج بين انوار الكواكب ولما كان امتزاجها مبادى
لحدوث الحوادث كان القمر لكونه سببا لحصول تلك الامتزاجات هو المبدا
والمغتنق **الرابع** ان القمر يتم الدورة في شهر فلا جرم يوصل تاثير جميع
البروج والمنازل والوجوه والحدود والدرجات التي في الفلك الى الارض
بالتمام وساير الكواكب ليست كذلك **الخامس** ان كل كوكب سوى القمر
فانه يحصل عنه كوكب آخر وربما كان الكوكب التحتاني مانعا من وصول
اثر الكوكب الفوقاني الى هذا العالم اما القمر فليس تحته كوكب آخر
فلا جرم يصل اثره بالتمام الى هذا العالم **السادس** ان تاثير القمر في هذا
العالم اظهر من تاثير ساير الكواكب وذلك بحسب اختلاف حال البحور
واذا ثبت ذلك ظهر ان رعاية احوال هذه المنازل ان لم تكن من رعاية
احوال البروج لم تكن اقل منها فتحقق ما قال هرمس وهو انه ليس من حكيم
الا وهو يحتاج الى معرفة طبايع هذه المنازل لانها هي الاساس في تدبير
الاعمال وصنع الحكم والروحانيات وليس لاحد من الخواص غنى عن معرفتها

بحث اول اذا اردت ان تعرف ان القمر في اي منزل من هذه المنازل في
وقت حاجتك تخذ التقويم من اول درجة من برج الحمل الى آخر درجة
القمر الذي هو في ذلك اليوم ثم ابسط الجميع درجات واضرب تلك
الدرجة في سبعة واقسم على تسعين فما خرج فهو منازل القمر ثم ما اقسم
على تسعين فما خرج فهو كسر من منزله فاعرف ذلك ان شاء الله تعالى

بحث ثاني ان القمر من ساعة مفارقته من حرف الاجتماع الى ان يبلغ التربيع
الاول

الاول الايسر تسعين درجة فانه صالح للبيع والشراء للفريقين وتكون
القسمة معتدلة لا غايلة ولان هذه الايام تصلح لمن يطلب الحق والعدل
ومن وقت مفارقة التربيع الايسر الى ان يبلغ المقابلة تسعين درجة
فهذه الايام اشد موافقة للبايع ولمن يريد ان يخاصم ومن وقت مفارقته
جزئي التربيع الايمن فانه اوفق للمشتري ونحن نطلب الخصومة من وقت
مجاورته من تربيع الايمن الى ان يقارن الشمس فان الذي يشتري اقل في
قيمته

الفصل العاشر في اسماء ساعات النهار والليل **قال**
للناس انه لا بد من اسماء ساعات النهار والليل في هذه الصنعة فاول
ساعات النهار تسمى بانق فيها خلوة الناس لبينهم تصلح لعقد الالوية
كلها الثانية تسمى مانور فيها صلاة الملائكة يصلح لطلسم الالفة والمحبة
بين الناس الثالثة تسمى كسوا فيها يصلح طلسم السمك والطير كله
الرابعة تسمى سكح فيها يشك الخلايق لربها تصلح الطلسم الحيات و
العقارب الخامسة تسمى سعلك فيها يشك كل دابة لربها تصلح لطلسم
السباع والوحش السادسة تسمى سمور نوما الكروبين يعمل فيها
طلسم المجوس السابعة تسمى بلدى فيها صلاة حملة العرش يعمل فيها
طلسم المحبة الثامنة تسمى لعوق تصلح لطلسم التفريق والعداوة
التاسعة تسمى برور تصلح لطلسم المسافرين فلا يقوى عليهم العاشرة
تسمى محول فيها تسبيح ينزل الروح اليه تصلح لطلسم الدخول على السلاطين
واستمالتهم الحادية عشر تسمى خشير تصلح للمحبة الثانية عشر تسمى رحلود
فيها استغفار الناس تصلح للصمت **اما** ساعات الليل فالطلسمات المعمولة
بالليل افضل من المعمولة بالنهار الساعة الاولى من الليل تسمى حوام فيها
صلاة الجن صالحة لطلسم السكوت الثانية تسمى ينزول فيها تسبيح السماك
تصلح لطلسم حيوان الهواء الثالثة تسمى ربورا الرابعة تسمى الحز
الخامس حتر السادسة بروت السابعة باقوت يعمل فيها طلسم السلاطين
فلا تطلب منه حاجة الا قضيت الثامنة تسمى رتبه طلسم البساتين
التاسعة تسمى سعقد فيها صلاة الملايكة العاشرة تسمى صلحق

يعمل فيها طلسم المحبة الحادية عشر تسمى علعطر فيها تفتح ابواب السماء فمن دعى
اليه اعطى ما سال ويعمل فيه طلسم المحبة والالفة الثانية عشر تسمى سلسله وفي
هذه الساعة يهدى جنود السموات والارض السور بون حتى يصلى الناس
للخالق تع ويعمل فيها طلسم السكوت والوقار وما عمل فيه من الطلسمات
فلا ينهزم ابدا الفصل الحادي عشر فيما يتم به الطلسم وفيه مقدمات
الاولى اتفقوا على انه لا يتم الطلسم الا بثابت واحد واما الطلسم الكامل
فهو الذي يكون بثابت واحد وثلث سيارات متبعا ونتر لتحصل الطالع
الاربعة بسببها ويجب ان يكون احد السيارات الاربع عطارد لان هذه
الاعمال تتعلق به تعلقا شديدا والاولى ان يكون الثابت في وسط
السماء وعطارد في الرابع الثانية بحسب اوزان طبايع المادة ومقادير
بحسب قوى الكواكب حتى يكون كقابل موازنا للفاعل الثالثة
رعاية الزمان المناسب فالطلسم اذا كان عمله يتعلق بالحر واليبس
اختير فصل الصيف فان كان الحر واليبس في الغاية اختير وسط
الصيف وان لم يكن في الغاية بحيث تكون الشمس في اول الفصل
او في آخره وقس عليه الرابعة عطايا الكواكب تختلف من وجوه احدها
بسبب القرب والبعد من المعطي المطلق اعني الفلك الغير الكوكب فما
كان اقرب كان اقوى على العطا الثاني البطيء والسريع فالابطا اعلى
والاعلى محكم لما دونه والاسفل يكون كالاحق الاالث ههنا دقيقة
وهي ان عطايا الكواكب تكون كالملك والمعطي المطلق هو الشمس
الخامسة اذا اردت عمل طلسم فاجعل كوكب الحاجة في طلسم ساعة
الابتداء بعمل الطلسم واجعل ساير الكواكب المقارنة له على ذلك
العمل في الاوتاد وتسقط عن الكوكب الذي في الطالع ما يفسده
فان حصل كوكب الحاجة في حده ووجهه ومثلثه وساير حظوظه
كان العمل اتم السادسة ينبغي لمن اراد عمل الطلسم ان يعمد الى طبيعة الامر
الذي يريد ان يعمل الطلسم لاجله فاذا كان من الاشياء التي تدل عليها
الشمس واحد الكواكب حسبما ذكرنا من دلالة الكوكب فلتطلب الوقت
الذي يحل فيه ذلك الكوكب احدى البروج المناسبة لذلك المطلوب
و

ويكون في نفس درجة الطالع ثم يتخذ ذلك الوقت تمثالا من الجنس
الذي يدل عليه ذلك الكوكب من الاجزاء السبعة على ما فصلناه ويبالغ
في صنعته على اصح الوجوه واتمها ولا تخاطر في العمل بذلك الوقت
الذي يكون ذلك الكوكب في تلك الدرجة على افق الطالع وطريق ذلك
ان يكون بين يديه التفريغ واذابة الجسد فاذا حصل الوقت المعين
افرغه في القالب الذي اعددته ان كان ذلك التمثال بعينه شكل الاشياء
التي يحتاج الانسان الى استصحابها معه حيث توجه وليكن عمله
منفردا في مكان لا يكون معه غيره وليبخر بالبخور المختص بذلك
الكوكب وليجتهد ان تكون ساير الكواكب التي تعين كوكب الحاجة
في وتد الطالع او ناظرا اليه وان يسقط عنه الكواكب المعادية
وان كان عملك بخاتم فاجهد ان يكون فصه من جوهر ذلك الكوكب
وما له خاصية في تحصيل ذلك المطلوب ومثاله اذا اردت عمل الطلسم
لايقاع العداوة فتقصدت عطارد في ساعته في درجة مناسبة
لهذه الحالة وهي التي يكون في صورتها اشياء مختلفة لا تناسب ولا
يشبه بعضها بعضا وعلمت ان لعطارد من الاجساد الزيبق المعقود
وعلمت انه يدل على الحجار زرق وعلمت ان حجر الجماهير له خاصية في ايقاع
العداوة فاتخذ فصا منه ثم انقش عليه الصور المناسبة للمطلوب
واستعمل بخور عطارد وليكن قلبك وخاطرك مستغرقا في ذلك
المطلوب وان لفظت في ذلك الوقت باسمه ووصفه كان ابلغ
فان تخلك يشكل بحسب النية وان اردت عمل الطلسم لايقاع بعض
بعض البلايا بانسان فاطلب حلول زحل في احدى البروج الدالة
على ذلك ويكون قد اتخذ تمثالا على مثال ذلك الانسان واعمد
في ذلك الوقت ان تقسم عضوا من اعضائه وموضعا من
جسده خاتك متى فعلت ذلك تعيب ذلك العضو من ذلك
الانسان وان كان عملك للمحبة فاطلب الزهرة وما يناسبها والتمثال
المتخذ على اسم انسان لا بد وان يكون شبيها باقصى ما يمكن فان

الذي يحتاج فيها الى صح

ذلك يعين على الغرض الفصل الثاني عشر في الكواكب الثابتة
وفيها ابحاث الاول اختلفوا في ان السيارات اقوى ام الثوابت
فالعموم الثوابت اقوى لان الواحد من الثوابت اذا كان في درجة
الطالع او درجة العاشر رفع المولود وبلغه درجة عالية واما
السيارات فقد يكون الكثير منها في درجة الطالع او العاشر ولا يكون
للمولود كثير رفعة وقال آخرون بل السيارات اقوى ويدل عليه وجوه
الاول انا نرى كل واحد من الثوابت على طبع واحد من السبعة او على
طباع اثنين منها فكانت السبعة هي الاصول والثوابت فروعها
الثاني انه ليس لكل واحد من الثوابت فلك بخلاف السيارة فان
لكل واحد فلكا ينفرد به او حركة خاصة وجهة مخصوصة الثالث
انه ليس للثوابت رجوع واستقامة ولا وقوف ولا انتقال
من بطوء الى سرعة ومن سرعة الى بطوء ومن قرب الى بعد ومن
بعد الى قرب والسيارات كلها لها هذه الامور وهذه الامور
اشبه بالفعل الاختياري والحركة الارادية الرابع ان السيارات
اقرب الى هذا العالم فيكون وصول آثارها وشعاعاتها الينا
اسهل وكان تأثيراتها فينا اقوى الخامس ان الثوابت لا يمتزج
بعضها ببعض البتة فلا يكون لها الا القوة الواحدة التي تكون
لكل واحد منها بخلاف السيارات فانها قد تمتزج فيحصل
بسبب الامتزاج قوة قوية ثم اجابوا عما تمسك به الفريق
الاول فقال اما الحجة الاولى فجوابها ان الثوابت اقوى فعلا
لانها بطيئة الحركة فاذا حلت في درجة واحدة بقيت فيها
مدة طويلة وقد عرفت ان الضعيف الدائم فعله اقوى من
القوي السريع التغير واجابوا عن الثاني ان الثوابت وان
كانت اقرب درجة الى المبدأ الاول الا انها ابعد عن عالمنا
والذي اختاره في هذا الباب ان الثوابت اقوى في ذواتها
لكنها ابعد عن مشاكلة هذا العالم واما السيارات فانها اضعف

في انفسها لكنها اقرب الى مشاكلة هذا العالم فهذا القول الذي اقول له
بحسب الاخلق والاولى واما الجزم فيه فليس الا عند خالقها ومدبرها جل وعز
الثاني اعلم ان هذه الثوابت كلما كان منها مجراه اقرب من سمت الراس
كان اظهر تأثيرا في ذلك الافق الثالث في معرفة طبايعها فلنذكر اولا اجمالا
الثوابت التي هي من العظم الاول وهي كه كوكبا وهي اعظمها فعلا الحمل
فيه كوكب المسمى بآخر النهر وهو مضيء جدا يعطي الملك في البحار والغلبة عليها
فان كان مع زحل قوي في غاية القوة وان كان المشتري هناك فالملك يكون
على اقوام اعلى درجة منه وللذي في العقول والافهام واقل تاثيرا ٦ الثور فيه كوكبان
احدهما الدبران ويسمى عين الثور جنوبي مزاج المريخ قاطع قال بعضهم انه
من كواكب العز والزيادة في القوة وان كان المريخ معه على ثلثة درجة من قبل
ومن بعد فالظفر بالملوك والاموال والقتل وان كان زحل معه فهو يضيف ملك
للملوك والجبال والبحار وان كان المشتري في الدرجة اعطى الملك والتدبير
بالاختلاف واضطراب بربع الارض والعراق فاذا كانت الشمس مع يه درجة
فملك العالم بامره كالاسكندر وامثاله واذا كانت الزهرة هناك فالملك
مع الحظوة بالنساء واذا كان المريخ معها كان الملك غضبا طربا كثير الزينة وان
كان عطارد فالكفاية والسياسة وان كان القمر فالملك في العبيد والاماء ثم امزج
الكوكب ان كان زحل مع الزهرة او عطارد او غيرهما وكذا المشتري ان كان مع
كوكب آخر الثاني الكوكب المضيء الذي في طرف الرجل اليسرى من الثور له الملك
والغلبة واستعبادا الملوك واذا اتصل به كوكب من السيارة كان الحكم فيه كما
وصف فيما مضى وان قارنه عدة كواكب فامزج منها بحسب قوة الدرجة
والسبب الذي هناك فاذا تباعد الكوكب فانظر فان كان الفعل للدرجة فاجعل
قوة المزاج للدرجة وان كان الفعل للكوكب فاجعله للكوكب واعلم
ان قوة الدرجة تكون ابدا معينة للكوكب وان لم يكن مرتبطا بها فعلى
هذا النحو فامزج طبايع الكواكب الجوزا فيها ثلثة كواكب احدها العيوق
ويقال لها العناق شمالي مزاج المريخ وعطارد وهو من كواكب المال
والحظوظ والاستكثار منه والكنوز والظفر بها وبذخاير الملوك
وايضا والسيارة يعينونها بهذا التفصيل اما المريخ ففي درجة بنفسها
والمشتري في يه والشمس في ك درجة والزهرة وعطارد في يه
درجة منه قبله وبعده واذا كان عطارد مع القمر كان الحال عظيما الثاني

البلاد من الجراد والقمل وما جرى مجراهما واما الكوكب الثالث وهو الذي في باطن الفخذ الايسر فهذا يستعمل طلسمه في طرد الكلاب ولاسيما الكلب العقور والذباب واما الكوكب الرابع وهو ذنب الدب الاكبر مؤلف من ثلثة كواكب وهذا هو من الاصل الذي يلي العجز يصلح طلسمه لدفع العقارب واكل الحشرات واما الخامس منه وهو الكوكب الاوسط من هذه الكواكب يصلح لطرد القمل والقراد من الثياب واما السادس وهو آخر الذنب فيصلح لطرد النمل والخنافس وساير الدود ويجب ان يعمل الطلسم عليها ان كانت حارة ففي اصنام باردة وان كانت باردة ففي اصنام حارة ولنذكر بقية الكواكب المستعملة في هذا العالم **الحمل** كفي الخضيب انه من العظم الثالث شمالي مزاج زحل والزهرة كوكب قوي التاثير في هذه الاعمال **الثور** فيه كوكبان الاول النير من راس الغول من العظم الثاني شمالي مزاج المريخ وعطارد قاطع وهو من السر نافع جدا النافعة في طرد الاعداء كلهم من جميع اجناس الحيوان والهنات والاحجار وهو مشهور عند ارباب هذه الصنعة الثاني جنب حامل راس الغول من العظم الثاني شمالي مزاج المريخ وعطارد وهو من الكواكب المتوغلة في السر النافعة في هذه الاعمال الطلسمية **الجوزا** فيها كواكب الاول على راس التوام وهو من كواكب النساء خاصة وانت بالخيار في فساد النساء وصلاحهن وصيانتهن وهتكهن وذلك ان تعمل الطلسم عليه والمشتري والشمس في المكان والمشتري في شرفه واوجه كانت نساء المدينة في العفاف وماتت الفاحشة منهن وانهتكت وان كان المريخ والزهرة في المكان فسدت نساء المدينة وماتت الحرمة منهن وهذا من طرق الاعمال الثاني وهو شمعي اللون وهو ايضا من كواكب النساء وذلك لانه اذا عمل للنساء ونصب في البلد وكانت الزهرة والمشتري في المكان كثر اولادهن وحسنت حالهن وان كانت الزهرة والمريخ صرن فواسد مع كثرة الاعداء واما **السرطان** ففيه كواكب الاول من جملة الكواكب التي في العظم الثاني فيه ستة كواكب وهي منسوبة الى كواكب السفينة فالاول منها الكوكب المضيء الذي في الكوثل وهذا الكوكب يعمل في احوال الملك والغلبة والظفر عملا قويا فان كان الشمس معه والمشتري عظم اثره من غير فساد وان كان معه تلك الكواكب الاخر عمل بحسب ذلك الثاني من هذه الستة وهو الذي تحت الدقل وهو من كواكب المنعة والعز العظيم اذا جعل هذا الكوكب في الطالع لبناء مدينة او قلعة لم يخف عليه الخراب من العدو البتة

البتة الثالث من هذه الستة هو الذي يليه الثاني وهو يفعل مثل فعل المتقدم سواء وان نصب هذا الكوكب او تقدمه حال ما يقارنها النحوس من السيارة خربت تلك المدينة والبلد ولم يكن لها عمارة **الاسد** فيه كواكب الاول الاوسط من الثلثة المشرقة النير من كواكب الغلبة في الحروب يعمل عليه الطلسم لاي ملك قصد ليغلب ويعمل هذا الطلسم في آلة تحمل عليه الطلسم في العساكر او في فص كبير يجعل في خاتم ويكون الحجر يشبا وهو حجر الغلبة فان كان المريخ في المكان فالقتل والدم وان كان زحل هناك فان القوم يهلكون بالبرد والثلج والغرق وهو كان سبب الغرق الذي كان في زمن موسى عليه السلام واما الكوكب الثاني منها وهو الكوكب الثاني من كواكب المتن فهو من كواكب الخلف فاذا عمل الطلسم عليها وعلى الكواكب السيارة التي تكون في البروج المنقلبة ونصبت في مدينة او قصر او دار او قلعة ثم قصدها الاعداء بمكيدة انعكست المكيدة على صاحبها وكذلك كل من يقصد العدو بلا انسان وان عملت في خاتم ومشى لابسه بين الاعداء الذين يقصدونه لم ينفذ عليه شيء من ذلك وهو من ظرايف الاعمال الثالث قد ذكرنا ان الكواكب المنسوبة الى السفينة ستة والرابع منها وهو المضيء الذي يتلو الكوكب المظلم شريف جدا صالح لدفع السباع الرابع وهو الكوكب الخامس من كواكب السفينة وهو المضيء الذي تحت الجناح الجنوبي الاسفل يمنع طلسمه من وقوع البرد في الناحية ويمنع الرمل ان ينشا لغيره واذا كان معه بعض السيارة كان الحكم اتم الخامس الكوكب الذي في لحية الشجاع وهو المصنوع من الكوكبين اللذين في العنق المتقاربين في غالب الفعل في استجلاب الافاعي والحيات ويمكن عكس هذا الفعل اذا ربطه بالسعود **العقرب** قلب العقرب جنوبي مزاج المريخ ويسير من المشتري قاطع وهو يعطي الملك الواسع القاهر وهو من كواكب النبوات وقلب الشرايع الاسماك ان كان معه المريخ وعطارد فان كان المريخ والقمر في علوه كان الامر اقوى واذا كان هذا الصنم في العسكر لم يغلب صاحبه وظفر وان عمل انسان صورته على فص لهذا الرصد على حجر ياقوت احمر او يشب احمر او دهنج لم يخف عليه امر يطلبه وكان كلما يقوله حقا **الجدي** فيه النسر الطاير وهو من الكواكب الكبار التي تعمل اعمالا عظيمة وله اعمال في [illegible]

الحروب والظفر بالملوك واذا كان المريخ فيه وكذلك الحال في القمر معه واذا كانا معا كان الغاية والله تعالى اعلم باسرار الحقايق **الفصل الثالث عشر** في منتخب يواقيت المواقيت ان صاحبه احسن في ترتيب شرايط هذا العلم ونحن وان كنا قد كتبنا هذه الشرايط لكن اعادتها لا تخلو من فوايد اخرى وهذه الشرايط يرجع حاصلها الى وجوه **الاول** اذا اردت دقيقة لحب او عملا يتعلق باشيء فاعمله والطالع برج ذو جسدين ورب الساعة الزهرة وهي ناظرة الى الطالع والقمر لا يكون في وجهة ولا منحوسا بشيء من فنون المناحس ولينظر القمر الى الشمس من تثليث او تسديس واذا اردت التسليط والفساد بين اثنين فليكن الطالع برجا منقلبا والقمر كذلك في برج منقلب والمريخ وزحل ناظران الى القمر وخاصة زحل والساعة لزحل وهو في وتد يهبط السماء ويكون قويا فينظر الى النيرات **الثاني** قال في كتاب الوهم اذا اردت عمل التهييج فابطله بالزهرة وعطارد والمشتري والشمس واحذر من زحل والمريخ والقمر **الثالث** ان كان عملك في الاناث فليكن الطالع برجا انثى واما الذكور فللذكور **الرابع** حد عملك في وقت الطالع الزهرة **الخامس** يكون ذلك في يوم الزهرة وهو يوم الجمعة من الساعة الاولى منها والثامنة **السادس** اذا اردت الوهم فاعرف كوكب العمل واعرف ان ذلك النجم على اي عضو من اعضايه مستولي فسلط ذلك النجم على ذلك العضو مثلا ان كان كوكبه الزهرة فسلطها على المرتين والقلب والكبد وان كان زحل فوهم عليه اهتياج السودا فان كان المريخ فاهتياج الصفراء ولا يستر عليه الوهم فانه يخاف عليه **السابع** اعرف دليل صاحبك الذي تريد ان تهيجه فان كان دليله القمر فوكل به من دليله عطارد وان كان عطارد فوكل به من دليله الزهرة وعلى هذا المثال من كان له منازل من النجوم فوكل به من نجمه من مونثة الاملاك فانه اقوى عليه **الثامن** لا بد من رعاية منازل القمر ولكل واحد منها خاصية وانها على اربعة اقسام وكل قسم منها سبع منازل فالسبعة الاولى تصلح للزراعة والسفر والتجارة ورد الغايب والاستسقاء والمريض وغيرهما والسبعة الثانية تصلح لهلاك الاعداء والخوف والثالثة للتجارة والسفر والغايب ورده ومعرفة حاله والرابعة يعمل البنايم والاسفار البعيد فاذا كان القمر في منازله فهذه المنازل فاعمل فيها هذه الاعمال فانها متممة **التاسع والعاشر** ما يتعلق بقران الكواكب بالقمر اذا كان القمر على قران زحل يعمل فيه لهلاك الاعداء والخصماء وعلى قران المشتري يعمل فيه للسلاطين والتجارات والجاه وعلى قران المريخ لفتح الحصون والقلاع وعلى قران الشمس يعمل المحبة عند السلطان وعلى قران الزهرة النيرنجات والعطوف والخواتيم والطلسم وعلى قران عطارد يكتب العطوف ولقاء السلاطين والقضاة والكتاب وعلى قران الراس لاستخراج الكنوز والطلسمات وعلى قران الذنب للعقد وهلاك الاعداء والفرقة والبغض **الحادي عشر** ما يتعلق بكون القمر في البروج اذا كان القمر متصلا

في

في الثور بالزهرة يصلح للقاء السلاطين والجند وان كان في الجوزا متصلا بعطارد صلح لعقد اللسان والاراقة وان كان في السرطان صلح للعطف وان كان في السنبلة صلح لطلسمات الربح في الكسب والزيادة في المال وان كان في الميزان متصلا بالزهرة صلح لان يكتب فيه عطوف التعليق والتحريق وان كان في العقرب متصلا بالمريخ كتب فيه العطوف والنارنيات والكتب المخزونة وان كان في القوس متصلا بالمشتري كتب فيه كتاب الصلح بين القضاة وان كان في الجدي متصلا بزحل كتب فيه الكتب المدفونة في مقابر اليهود للفرقة والبغض وان كان في الدلو متصلا بزحل كان حكمه مثل حكمه في الجدي وان كان في الحوت متصلا بالمشتري كتب فيه العطوف **الثاني عشر** في الايام السبعة يكتب يوم الاحد اذا كان القمر متصلا بالمريخ ويوم الاربعا اذا كان عند اتصاله بعطارد وفي الخميس عند اتصاله بالمشتري ويوم الجمعة عند اتصاله بالزهرة ويوم السبت عند اتصاله بزحل **الثالث عشر** اذا كان القمر في الدبران يكتب للجاه والقبول عند السلاطين واذا كان في الجبهة كتب للفرقة والبغض واذا كان في قلب العقرب كتب للعطف وان كان في النثرة كتب للسفر واذا كان في الصرفة كتب للحمى والوجع الشديد واذا كان في السماك الرامح كتب بحبس الغايب وان كان في البلدة كتب للجند فانها تاتي عاجلا وان كان في المقدم كتب للمحبوس يخرج **الرابع عشر** في بخورات الكواكب اما زحل فبخوره ميعة يابسة زفت جاوشير حبة الكتان قشور البيض بخور المشتري لادن حماما قردمانا حطينا روح شاهدوران بخور المريخ هذه الفة بسباسه ساذج هندي بخور الشمس قشور النارنج اظافير الجبل بخور الزهرة ميعة يابسة لادن كافور مسك بخور عطارد العاير سنبل الطيب ورد فارسي بخور القمر صندل ابيض واحمر قشور بيض النعام **الخامس عشر** في رجوعات الكواكب اذا كان زحل راجعا عمل الاحاتالصناع وان كان مستقيما فلعمادة وان كان المريخ راجعا عمل لفساد الاموال من الجند وان كان مستقيما فلصلاح العسكر وان كان الشمس بريئة عن النحوس فللقاء السلاطين وان كان منحوسة فلساير الاعمال الردية وان كانت الزهرة راجعة فلاحوال النساء من اسقاط الاجنة وان كانت مستقيمة فلاصلاح بين القضاة وساير السلاطين وان كان عطارد راجعا فليعمل العطوف في الزيادة وان كان مستقيما فلساير الاعمال البهية وان كان منحوسا فلا يصلح لشيء البتة **السادس عشر** في المثلثات ان كان زحل في البروج النارية يعمل فيه طلسم الاشياء المدفونة وان كان في المائية فلدفن الكتب في الماء وان كان في التراب فيدفن فيه وان كان في الهوائية يعلق فكذلك يعمل لساير الكواكب اذا كانت في المثلثات **السابع عشر** في ساعات الكواكب اما زحل فللسفر والخصومة وحفر الانهار والبناء

والعمارة واما المشتري فللقاء القضاة وشرى المصاحف والمعالجات واما المريخ
للحرب والقتال وعمل المكاييل وشرى الاسلحة وبيع الحديد وعمل آلات القتال واما
الشمس فللقاء السلاطين والامراء والقواد ومداواة الجراح واما الزهرة فلصناعة
الحلي وشرى الثياب المصبوغة وبيع القطن وشرى اللؤلؤ واما عطارد فلشرى الكتب
وعمل الاصباغ المختلفة وعمل الفصوص واما القمر فلشرى الجواري ولشرى الحلوات
والبخورات **الثامن عشر** في ارباب الساعات لا يعمل لزحل الا في يوم السبت في الساعة
الاولى الى الثامنة وعلى هذا فقس **التاسع عشر** ابواب التهييجات خاصة مشتركة
بين الزهرة والمريخ فاذا اقترنا والقمر يقارنهما او يتصل بهما كان العمل في غاية القوة
وليكن الطالع البرج الذي للمريخ والزهرة فيه **العشرون** لا يقوى شيء من الطلسمات
الا بقوة المريخ **الحادي والعشرون** في ارباب الساعات يوم السبت او ساعته
لزحل فلا يتم طلسم الحب فيها الا بعسر شديد يوم الاحد او ساعته منه طلسم
الحب يتم سريعا يوم الاثنين او ساعة للقمر طلسم الحب يتم سريعا يوم الثلث
او ساعة للمريخ لا يتم فيه طلسم الحب الا البغض وعقد النوم يتم سريعا
يوم الاربعاء او ساعة لعطارد وهو جيد لهذه الاعمال يوم الخميس اول
ساعة جيدة للحب يوم الجمعة او ساعة منه جيدة للحب وقس عليه ساعات
الليل **واعلم** ان لجابر ابن حيان الصوفي كلاما مناسبا لهذا الباب قال المقصود
من الطلسم اما الجلب واما الدفع والجلب لا يتم الا بجمع الاشياء المتشاكلة والدفع
لا يتم الا بدفع الاشياء المباينة وهذان الوجهان اما ان تعتبر في الاسباب الفلكية
وهي طبايع النجوم او في الاسباب السفلية وهي طبايع العقاقير والادهنة **واعلم**
ان الاشياء المتشاكلة على ثلث مراتب **احدها** ان تكون متشاكلة في الكيفيتين
اعني الفاعلية والمنفعلة معا كالحار اليابس مع الحار اليابس وهذا اقوى انواع
المشاكلة **وثانيها** ان تكون متشاكلة في الفاعليتين فقط مثل الحار الرطب والحار
اليابس **وثالثها** ان تكون متشاكلة في المنفعليتين مثل الرطب اليابس الحار
والبارد اليابس وهذه المرتبة دون المرتبة الثانية لان المنفعل يكون اضعف
من الفاعل واما الاشياء المتقابلة فهي ايضا على ثلث مراتب اقواها ان تكون
متقابلة في المنفعليتين فقط مثل الحار اليابس والرطب والبارد اليابس
اذا عرفت هذه المقدمة فلنعتبر هذه الاحوال في الكواكب والادوية اما
الاحوال الفلكية بحسب المشاكلة **فنقول** المشاكلة التامة حاصلة بالتثليث
الاول والخامس والتاسع كالحار للحار والبارد للبارد والرطب للرطب
واليابس لليابس واقواها في العمل هو الاوسط من الثالث الاول مثل
الحمل

الحمل والاسد والقوس متناسبة الا ان اقواها الاسد لانه الاوسط
ثم القوس واضعفها الحمل واما المنافات فهي اما بحسب البيت او
بحسب طبيعة البروج اما بحسب البيت فالمنافاة عند الثامنة بين كل
بيت وبين سابعه وكما عرفت هذه المشاكلة والمنافاة بحسب
البروج والبيوت كذلك يتم فيها بحسب الكواكب فالكواكب الحارة هي الشمس
والمريخ والمشتري والباردة هي زحل والقمر والزهرة وعطارد
مشترك وانت عارف بالاقوى من هذه الثلثة في السخونة او
البرودة اي كوكب هو والاوسط في هذه الكيفية والاضعف
انها هي فان اردت عمل شيء فاجمع ما يناسبه ومثاله اذا اردت
استجلاب الاسد الى مدينة او السمك الى ما بين المياه فهذان
المثالان متغايران في الطبع فليكن الرصد في باب الاسد لبرج
حار يابس وليكن في ذلك البرج كوكب حار يابس والاسد
غاية في الحرارة فليكن البرج والكواكب كذلك وكذا القول في طلسم السمك
واما الدواء فانه لا بد وان يكون احد الاجناس الثلثة الحيوان والنبات
والحجر اما الحيوان والنبات فانهما سريعا التغير فتبطل في الحال وتزول واما
الحجر فانه بديع فيكون الحجر انه كان الطلسم حارا يابسا فالحجر اليابس وان كان
باردا يابسا فانه اليابس واما في طلسمات الدفع فمن اراد طرد العقارب
والافاعي من موضع فالعقارب باردة والافاعي حارة **فنقول** يجب ان
يكون البرج والكوكب والحجر في البارد بارد وفي الحار حار فهذا هو الكل
في طبايع النجوم والعقاقير وهنا عمل ثالث وهو الصورة المنقوشة
على الحجر فكثير من الناس ظن ان ذلك يجري مجرى اللعب والعبث وليس
ظنهم حقا لان نسبة الكل الى الكل كنسبة الطبع الى الطبع ويجب ان تكون
الاشتغال بذلك النقش حال طلوع الكوكب من افق المشرق لان الطلوع
يجري مجرى الحدوث وتكون الصورة المستحدثة حادثة حال زمان

ما يجري مجرى الحدوث للكواكب فينتهم انتسا بالصورة فيقوى العمل واعلم
ان حدوث الصورة عند طلوع الكوكب يجري مجرى ولادة الولد عند
طلوع الكوكب فكما ان هناك يشتري قوة الكوكب الطالع والدرجة
الطالعة في ذلك المولود فكذا ههنا تشتري قوة الكوكب الطالع
والدرجة الطالعة في تلك الصورة المنقوشة والتمثال المفرغ و
يتفرع على ما قدمناه في الاسرار وهو ان لكل كوكب بخورين احدهما
المماثلة والثاني المقابلة والمماثلة فان كان الكوكب في درجة حارة
او باردة او يابسة او رطبة فليكن الكوكب مناسبا في الطبيعة لتلك
الدرجة ويجب ايضا ان يكون البخور مناسبا له وفي المقابلة لا بد من
ضد ذلك وان كانت الدرجة والكوكب حادين والدواء باردا
وبالضد فالنوع الاول لاستجلاب الثاني الطرد والابعاد بخورات
زحل في المماثلة البرد واليبس معه بزرقطونا قشور زبد البحر بعر
الضب بخوره للمقابلة لحار اليابس بلسان حب بلسان مسك نفط
فان زيد فيه فالفلفل بخور المشتري للمقابلة الباردة اليابسة وهي
التي تدخل تحت المقابلة فان زيد قليل من الكندس كان جيدا بخور
المريخ المماثلة لحارة اليابسة مسك زعفران عود الحديد بلسان فلفل
مصطكى وبخوره للمقابلة الباردة الرطبة عنب الثعلب حي العالم
عصا الراعي شاوشان ورق بزرقطونا كل هذه مجففة فانها من
العجايب بخور الشمس للمماثلة لحارة اليابسة بلسان سندروس مسك
اسارون وجميع هذه الاشياء وما يجري مجراها داخل فيها بخورها
للمقابلة الباردة الرطبة الماء المغلى الذي يطرح فيه الطيب كالكافور
والعود وما اشبه ذلك من البخورات الباردة بخور الزهرة للمماثلة
لحارة الرطبة سايح معجون بماء الكافور بماء الهندبا المعجون بزجوز
وماء السوس المعجون به ماء القرنفل والقاقلة المجيب كل مجفف
بخورها للمقابلة الباردة اليابسة وهي بخور زحل بعينها بخور عطارد
للمماثلة

للمماثلة الباردة الرطبة لخشخاش الاسود والابيض والتفاح المجفف
بزرقطونا هذه اما وحدها او مسحوقة معجونة بماء الكافور وهو اجوده
بخوره للمقابلة لحارة واليابسة الكبريت السكبينج لحاويش الزرنيخ
الاسق الكندر بخور القمر للمماثلة الباردة الرطبة قشور قضبان الكروم
لجلنار الورد المجففات الكافور الاسود قليل من الملح الجندي بخوره
للمقابلة لحاره اليابسة قضبان الياسمين قشور حب البلسان
الكبابه القاقلة اللبان ايضا ويجب في هذه البخورات رعاية امرين
الاول ان يكون البخور مسحوقا مخلوطا بعضه ببعض الثاني ان يجور
كل كوكب تتبخر به ما دامت تلك الدرجة في الطلوع فاذا طلعت بتمامها
ترك البخور ورايت في كتاب آخر فصلا حسنا يتعلق بهذا الباب
فقال الطلسمات منها سادجة ومنها طلسمات تامة قوية اما السادجة
فهي التي يحصل فيها اثار جزوية كدفع ضرر حيوان او لتقوية قوة نفسانية
او طبيعية وهي تنتقل معنا مثل الفصوص المنقوشة والتماثيل من
الاحجار الخاصة بها واما التامة فهي ان يجمع ما في الارض من احجار واشجار
من طبايع يراد تحصيلها او من اضدادها فيما يراد دفعها وكان ذلك في
وقت يتفق فيها كواكب ثابتة او متحيرة على طبيع ذلك الشيء فلنتكلم
في النوع الاول **فنقول** يجب ان يكون الحجر المعمول عليه الطلسم ملايما
لذلك العمل مثاله ان الحجر المعروف بالبازهر اذا نقشت فيه صورة عقرب
والقمر في برج العقرب ثم طبع فيه شيء مما يدفع السم الذي للعقارب مثل
الكندر وما اشبهه نفع ذلك الكندر اذا سحق من لسع العقارب و
كذلك اذا كان القمر في درجة الشجاع ونقش على البازهر او غيره من الاشياء
النافعة من السموم صورة ثعبان وطبع فيها بشيء ينفع من سموم الافاعي
في ذلك الوقت ايضا نفعا بليغا وقس على ما ذكرنا جميع الصور الاثني
عشر التي في المنطقة والصور الثابتة والاربعين التي في الجنوب والشمال
فاذا اعمل عقرب من نحاس والقمر في العقرب والمريخ ينظر الى القمر نظر
مودة والمريخ يجري في نور كوكبين ثابتين على طبيعة المريخ لم يبق عقرب

كائن في الموضع الذي توضع فيه العقرب النحاس حتى تلتصق فيه واذا نظر
القمر الى المريخ نظر العداوة والمريخ يجمع نور كوكبين مخالفين لطبيعته
من موضع المقارنة تطرد العقرب النحاسي كل عقرب يكون في ذلك
الموضع وقس عليه جميع الطلسمات الدافعة للآفات الجالبة للخيرات
وكذلك اذا عمل الطلسم للباه فانه ان عملا حليلا من جوهر الزهرة
ويكون وقت العمل صاحب الطالع متصلا بصاحب السابع وتكون ٦ ٦ ٦
الزهرة فيه فان انقضى العمل لم امسك عن عمله حتى يعود ذلك الطالع
ويكون القمر مجاسدا للزهرة فاذا فرغ منه اخذه الرجل بيمينه عند
الجماع وينبغي ان يكون الجماع والقمر مع الزهرة فان ذلك يفيد
قوة الذكر والانعاظ وايضا ان عمل للباه والقمر متصلا ببعضه
في التثليث فان صاحبه لا يعي عن جماع احد وعلى هذا القياس
يعمل لكل عضو عندما يكون الكوكب له قوة ودلالة عليه قويا في جرم مناسب
لذلك المقصود فان عملت للخير فاكتب على رق الظبي بمسك وزعفران
وتبخر بالعود يوم الجمعة وان عملت للبغض فاكتبه على جلد الذئب
او الحية او الاسد وتعلق او تدفن في المواضع الوحشة
وقس عليه كما في واما الطلسمات الثابتة فانها لا تتم الا بعد اجتماع
اسباب علوية وسفلية وذلك الاجتماع نادر مما لا يوجد الا
في المئين من السنين واعلم ان الاولى ان يعمل الطلسم من جوهر لا
يصدأ لان الصدأ يقطع قوته وينقص فعله ولذلك كان القدماء
يعملونه من النحاس فيدهنونه بالدهن الصيني لا يبيض لئلا
يقبل الصدأ **الفصل الرابع عشر** في صور درجات الفلك اتفق
القدماء والمحققون على ان لكل درجة من درجات الفلك دلالة وفعلا
مخصوصا فانه اذا وقع في الدرجات الثلثمائة والستين في طالع تحويل
السنة او يكون صاحب السنة في درجتها فانه حال السنة يكون ما دل عليه
تلك الدرجة من الصلاح والفساد واذا اتفق كوكب من الكواكب اما
في القران او في التحويل او في مركب من الميزان مثل الابتداء وطالع
الاجتماعات

الاجتماعات والاستقبالات واما في مولود او في مثل عمل في درجة من الدرجات
اللائقة بفعل ذلك الكوكب فانه يدل على تمام الكوكب وظهوره في الدلالة **واعلم**
ان لكل قوم في صورة درجات الفلك مذهبا مخصوصا الا ان المنقول عن
طمطم الهندي الذي اختاره ابوداطيس البابلي واختاره زرداشت ونحن
اخترناه ايضا وانه ذكر مقدمة عظيمة المنفعة **فقال** اذا اردت العمل بهذا
الكتاب فتعمد الى الحاجة التي تريدها فاطلبها في هذه الدرجات فاذا وجدت
تلك الدرجة وعرفت عونها واسم العون الذي يختص بها فاطلب المختص
بتلك الدرجة من السبعة السيارة مثلا ان تعرف صاحب الحد الذي تلك
الدرجة منه والبروج والمثلثة الاثناعشرية والشرف والبيت فاذا عرفت تلك
الدرجة فاطلب موضع ذلك الكوكب وصاحبه وساعته من ذلك اليوم ثم ان
كان الكوكب انثى فليكن عملك في الليلة المخصوصة به وفي الساعة المخصوصة
ثم تصور صورة تلك الدرجة في ورقة وتكتب اسمها تحتها وتضرب منه
هذا لا بخط تسكيني كتب عليه اسماء البروج الاثناعشر والكواكب السبعة
وصورها بالهندية فاذا فعل ذلك عمدت الى عون تلك الدرجة بجريه
ودعوت صاحب تلك الدرجة باسمه وسألته قضاء حاجتك فانه
يقضيها في اسرع وقت وان تاخرت من ثلثة ايام تعاود العمل ثلث
مرات حتى تستكمل تسعة ايام تعمل ذلك في راس كل ثلثة ايام فانه
غاية التاخير واياك الغلط في معرفة صاحب الدرجة فانك ان اخطأت
لم يصح لك من هذا العمل شيء اصلا فاعلم ذلك فانه مقدمة نافعة في
هذا الباب واعلم ان معرفة درجات الفلك على الاحاطة بهذه المقدمة علم
عظيم ثم ان صاحب هذا العمل لابد وان يبحث في كل درجة انها من حد اي
كوكب فانه ان كانت الدرجة واقعة في حد كوكب موافق للمقصود كان الامر
اقوى وايضا لابد وان يكون عالما بدرجات الكواكب الثابتة في اطوالها
وعروضها حتى اذا وجد درجة وقع فيها كوكب من الكواكب الثابتة موافق
علم ان المقصود حاصل وان وقع فيها كوكب مضاد لذلك المطلوب علم انه
كالمتعذر **واعلم** ان كل درجة تطلع فيها صورة دالة على عمل مخصوص

الاعمال فالتي عن يمينها وشمالها توثر في تمام المقصود والعمل وان كانت منا ستة
اعانت تمام المعونة وان كانت مضادة لوقت ومانعة ثم لكل درجة تطلع من
افق فنظيرها من المغرب اعني مقابلتها تضاد تلك الدرجة وتعاندها تمام
المعادات فاحترزت درجة دالة وكان نظيرها من السابع معاونة وموافقة
لتلك الدرجة في الطبيعة والدلالة فقد تمت المعونة قال المص هذا بيان
صور الدرجات على ما وجدته في نسخة واحدة من نسخ هذا الكتاب المنسوب
الى طمطم ووجدت نسخة اخرى من هذا الكتاب مخالفة لبعض ما في هذه
النسخة ولا مطمع في نسخة اخرى سوى الطمطمات منها ثلث نسخ اوردها
احمد بن محمد بن عبد الجليل في كتاب الجامع الشاهي وهي متفاوتة جدا ولم
يكن لاحد ما يتوصل به الى ترجيح البعض على البعض ومنها ذكرت في تنكلوشا
الصغير ومنها نسخة اوردها ابو داطيس البابلي في رسالة وهي
قريبة من هذه القسمة الطمطمية ومن النسخة التي حفظها احمد بن محمد
في كتاب الجامع عن زرداشت وان كان لا يخلو عن نوع تفاوت واعلم
ان الاحتياط في هذه الصورة ان لا تستعمل الا في الدرجة التي تتفق
على سعادتها او نحوستها وان ينظر ان تلك الدرجة وقعت في حد
اي كوكب وفي اي منزل من منازل القمر فانه اذا فعل ذلك كان اقرب
الى المراد لما عرفنا ان يكتب تلك الطلسمات وجب ان يكتب صور الدرجات

برج الحمل

الدرجات	الصور	الاسما	البخور	الافعال
ا	رجل معه خنجر	رحنيا	مروا صطرك	يقتل اعداك بخنجره
ب	رجل يحمل زرقا	شمسالك	ورق بنفسج يابس وورق [illegible]	تستقبل ما يرد بك الى طلوع الشمس
ج	رجل وجهه وجه كلب	هو لوطما	شعر كلب احمر	يطرد اعداك من الوحش
د	رجل معه تمثال [illegible]	طوطمرال	سك	يدفع الموت عنك
ه	رجل معه سيف مسلول	على دنا	شوك السمط	يدفع عنك السلاح
و	انسان ميت [illegible]	سقطوبر سحسو [illegible]	بزر مرزنجوش	يقتل اعداك
ز	رجل يحمل سيفا	ده دده	سعر برى كبر	فينا رجال الملوك بالسلاح
ح	ثعبان ينفخ نارا	سهروبا	كبريت ابيض	يلقي الصوعق على اعدائك
ط	كبش [illegible]	درسوطا وهسو اساصوروز	ورق الهر احسان	يصلح بين العدوين
ى	كبش راسه مع ذنبه	صورنا	عود وزعفران شعر	يوطف الملوك على ما احببت
يا	امراة بيدها قضيب من ذهب	فادوس	حب العروس	يريك الصورة الحسنة البديعة
يب	عقاب على نخلة	لطوحاسدم	[illegible]	يدفع اللصوص عنك [illegible]
يج	صورة لا يدرى ما هي	صدروه	بزركتان يابس وشعر انسان	يحرك بالقلا والعيون
يد	رجل عريان وبيده [illegible]	سمسورم	بزر البادروج وعظلم	يمكنك ممن اردت
يه	رجل عليه درع من حديد	لوسوه	مصطكي وراس خطاف	ينصرك على اي جيش اردت
يو	رجل بيده طاق من ذهب كانه يهم على نسر	حمطا	[illegible] ورد وقسط	يملكك من احببت على من اردت
يز	رجل عليه ثوب ديباج	طوطوس	[illegible]	يعمي عيني من احببت
يح	امراة منكبة على سرير	كسفنونك	[illegible] ونوى خوخ	للمروع من احببت
يط	رجل على راسه تاج [illegible]	حسارس سورس	جلدة فارة وشحم تفاح وورق عليق	تمسك على ظهر الماء
ك	اسد بلا راس يتكلم	دهول امرادس نعدال	شعر انسان	يحبب لك باسهار الملوك والقضاء بالمال
كا	ذيب ملتفت	طلا لوربا	قشور الثوم والملح	ينتقم من عدوك وحاسدك
كب	حمه لهان حماط	حساسل	عظم الجمجمة والمرزنجوش	يسلط الجنات على من اردت
كج	امراة عريانة	حسلسقوف	شمع وفلفل ابيض	يقتل من شئت بالحمى
كد	صورة شيء عجيب انسان	كدلسطوح	ريش حمامة وقنبر	يصرف عنك شر طلسمات الكنوز
كه	طير عزيز بقصاص لونين	سورسمال	حافر حمار اسود	يدل على الكنوز
كو	جمل عليه قرد	كرحمو كمران	شعر جمل وقشور لوز	يرفع من سفينة من السفل
كز	رجل عضبان	مربوب	خرقة كفن قديمة	تسليط الغم على اي بلدة شئت
كح	فرس تقوده جارية	مربوب	ورق الاس [illegible]	[illegible] شئت [illegible]
كط	اسد كالح نفسه	حوبرسول	ريش طاووس	[illegible] الريح في البحر
واعلم	ان رواية طمطم وابو داطيس وزرداشت	متوافقة الى العشرين	ومنها الى الثلثين بالتقديم	التاخير والله اعلم

برج الثور

الدرجات	الصور	الاسما	البخور	الافعال
ا	امراتان متعانقتان	درطاير لان	خرقة الحيض	يكثر النساء لنفعك
ب	رجل على كرسي	قسلمين	ريش واظفار الطيب	يكثر العدل والاطبا
ج	رجل على فيل	بدلعيطال	عنبر وكافور وقيل مقل وعظم	يذل لك الجبابره
د	رجل بيده مصحف	كسر بابل	سرجين وقيل حب البطم	يزكي الزرع والثمار
ه	رجل يخرب ارضا	رصالعمايل	احتثا البقر	يعينك على الحرب
و	رجل خفاه من حديد	قسا	بزر بصل النرجس	يهرب من شئت من بلده
ز	عقرب عظيمة	كرده كرد كرده	فنه وفرط	للعداوة والفرقة
ح	ضبع	لنعمسطرس	كبد ضبع وشعره	سافر ويرجع
ط	شجر الزيتون	ملمدفال	نوى الزيتون وقشر الجوز	يكثر الثمار
ي	ديكان كبار سود	بسالون	شوكرال	يرسل السوس في انواع الحبوب
يا	رجل يذبح نفسه	ارسايلنوس	كبريت ونفط	يوقع القتل فيمن شئت
يب	امراة تضرب بالدف	صعط	شعر تيس	يولد السرور
يج	رجل معه قضيب [illegible]	صرع	طلق وملح وشوابج	يحبس [illegible]
يد	حمام طاير	عرسون	ورق السوسن	للمحبة والعطف
يه	رجل على حمار	حرنحا	عناب مهشم	يذهب الاعيا في الفكر
يو	ثور مضروب بالوسط	لهرقول	ذنب فاره	يقتل وقيل يحط باذن الله
يز	ثوران يحرثان	سمسايل	[illegible]	للعماره
يح	رجل معه شعاع بوجه	سماح	اطراف قصب فارسي	يمرض من شئت
يط	امراة تضرب العود	سطحال	زعفران وعكر	يكثر الطرب والفرح في النسا
ك	كلب يقاتل كلبا	لوبا مملانابرد	جراده منتنه	يكثر الكسبة والتعب [illegible]
كا	صورة ارنب	حكلون	عظم ضفدع	يذل من شئت
كب	صورة الخنفسا	هجهون	لبان ذكر	يحبس الصوت في الرجال والنسا
كج	راس مقطوعه	حمصط	قلقنت [illegible]	تذل به من شئت وتقهره
كد	رجل عيناه فوق راسه	كبحطلسطيع	مر ولبان ذكر	للزهو والكبر
كه	رجل يمسك شعر لحيته	هطماس	عنبر ومصطكى	للزهو والكبر على من شئت
كو	رجل يقرا في مصحف	طابعسكاك	ملح وقح قديم	يخبرك بالاسرار
كز	[illegible] الزناة من النسا	عمرنعال	راوند صيني	الزرع والنبات
كح	رجل راكب غزال	لحماح	ورق الزيتون	يولد حب الغلمان
كط	مردان كثيرة	نطوى لموس	قراده منتنه	يكثر المياه والانهار
ل	امراة بيدها ابريق	ههرهرسه	قشر الثوم والحنه	تسليط الوبا على اي بلد

برج الجوزا

درجات	الصور	الاسماء	البخور	الافعال
ا	امراتان تقبل احدهما الاخرى	حوامسلمسطو	ورق السوسن	عشق النسا للنسا
ب	غلام في يده دواة وقرطاس	عطاسا ملسمال	عاقر قرحا	لحفظ الصبيان
ج	رجل عليه قلنسوة متقلد سيفا بيده مزراق	كرسمصال	سندروس ومرونسا	للباس والنجدة
د	رجل يقرا كتابا	دهسال	نوى تمر	ينزل السقم على من شئت
ه	رجل يحمي بالنار	دبياويل	سعد وقطران	يحرق اي موضع اردت
و	رجل يضرب اصل شجرة	ملمسا	شجرة ابراهيم	يحبس الثمر فلا تحمل الشجر
ز	رجل يحمل فاسا	حطمالاير	حلبيته منتن	ينزل القوة على من شئت
ح	رجل بيده قوس وسهم حديد	حسار سرقاد	شعر فرس ابلق ازرق ذكر	مهموم من احببت بكبر
ط	ريح بارده ومطر	اربحل	غاريقون ودلس [illegible]	يرسل اللقاح
ي	ابو قلمون	بوهال	ريش بوقلمون	يغير الاحوال كيف شئت بسرعه
يا	امراة ينكحها قرد	رصطال	شعر رجل ازرق وورق النيل	يحبس شهوة الرجال والنسا
يب	صورة طاير يقال له ابو الحجل	سحمكين	ورق ابو سحل	للبركة في الحصاد
يج	بقرة حولها غنم	سهوسيل	ورق السدر	يزيل عفة النسا وطهارتهن
يد	تنين له سبع روس	دهوبل	عقرب ميت	تسليط ملكا جبار على من شئت
يه	نهر جار سريع الحركة	دماسمسطح	عظم جاري	يكثر المياه
يو	رجل مقطوع اليدين	عمسمصاك	خرو كلب ابيض	يقلل لبن النساء
يز	صورة ثعلب هارب	قسقان	خرو دجاج	يحرق اعداي اي بلد شئت
يح	حيتان ملتقتان	روهبا وبر طهقارس	شعر ذنب كلب	للعداوة والتفريق
يط	صورة العير	حسوبوسا	شعر ميتة	ينزل الوبا
ك	رجل راكب فرس حاملا رمح	بعالوهان	كافور وشعر رجل [illegible]	يدفع الوباء
كا	غراب طاير	طربعلسكعران	قصب ذريرة وورق [illegible]	يقرب الاحباب
كب	رجل مقتول	عسعال	نسج عنكبوت	يرسل الرعب على من شئت
كج	رجل جالس على ركبتيه	مسمطيح	خردل شونيز مصطكى	تحبب الجهاد
كد	امراة باكية	محصحاح بما صوص	شوابن عرس	يفنى الاولاد ويعقم الامهات
كه	اسد رابض	وسمعا	جلد حرذون وناب ديك	يمنع الاعداء عن الاذية
كو	قلنسوة مطروحة	حلماس	زفت السفن	يحبب الرجال الى الرجال
كز	بنت عظيم	شهربار	قصب الذريره	يمنع من الاسفار
كح	رجل هارب يجلس ومعه [illegible]	مليعيفوريا	ورق سدابه وخرو بط	ينزل الشوم على من احببت
كط	انسان على صورة طويلة	عامرا	شعر قط وشعر فاره ميتة	للخلاء عن الوطن [illegible]
ل	رجل على ظهر رجل	حبيناسعها	صمغ وثوم ابيض	يجعل البركة في الثمار والزرع

برج السرطان

درجات	الصور	الاسما	البخور	الافعال
ا	رجل يحمل مصحفا منشورا	احسما طلسم باح	الشعير الهندي	يبطل الكذب من شئت منه ذا
ب	رجل ملتفت الى خلفه	عمحلهد ا	عود هندي ومسك	للدعوة المستجابة
ج	رجل في نور يشبه الرعد	محسلمعلطا	حب القطن	للحفظ والحكمة
د	عتيق وفيه الماء وسمك	اساس	شعر دجاجة مسود وقشر سمك منتنة	يمرض من شئت
ه	طير يشبه الاوز	حمسلع	ايسو ر ن الماء	يكثر الطيور
و	ماء قليل	نصصرسان	عذره يابسه وكبريت	يقتل عمن شئت
ز	حمار على مدود	طحسعلسط	شيء من تراب ودهنه	مولد محبة بين من شئت
ح	نور يسقي كرما	طططلس	اصل الخس	اكثار الكروم والشراب
ط	رجل مريض	هرساس	خرقة حيض وملح ومسك وشعر قرد	يسقم من شئت
ي	خان خراب	كحطن	خرقة نار وس وعظم ميتة	يزيل نعمة من اردت
يا	سفينة	درهلسط	شجرة مريم وورد الباقلا	يبلغ الاماني
يب	رجل بيده سوط	سطلاس	حب البان	يعظم عند الرؤساء
يج	رجل يشير بسيف	طمطلسط	جوز وريش ولازورد	اطاعة الملوك واذعان الناس له
يد	رجل راكب على جمل عظيم	عطلسعسلمون	نخلة شي ورشه	ينقل في البلاد
يه	صورة غراب	هلسلعلعسع	قشارة السنبله	لكثرة الصيد في الماء
يو	امراة تضرب بربط	معسط	ورق التفاح	يهلك اعداءك واهلهم
يز	جوار يلعبن في ما	محسط رساسل	قلقنت احمر	للسرور والفرح
يح	مزمار عظيم	كمحلسع	اقاقيا	يبقي النعمه
يط	رجل على عجلة	هليع	لسب العجوز وزعفران	يوقع ضعف الفؤاد
ك	قمح منثور	جسها	خروء الضب	محتاج لكاحد
كا	ما مسلوب	طسوسا	الخزاطين	يهدم دور اي بلد شئت
كب	برذون	اوساسل	اصل انسان	يولد الماء الاصفر لمن
كج	رجل عريان	صاصفل	شجرة ولبان ذكر	يزيل الحسد والفقر عمن
كد	شجرة عليها طاير	طحسفلسلسل	ورق بنفسج يابس	يبقى من احببت
كه	عنز من بوحة	رساطلسك	نشارة العاج	يولد الشجاعة وحسن الخلق
كو	رجل راكب سبع داخل الغيبة	محلمعط	حب لبان	يبلي بالوسواس من اردت
كز	رجل متكئ في وقفه	لسع لسم سهسسه سرابار	خروء فاره وورق علق	يرتفع في الهواء
كح	امراة على سرير من ذهب	صحاهطل	عظم نور وشمع	يمنع عنك كيد الناس
كط	صورة ... رجل في يده	مردال	عظم نور وقلبه	يذهب وجع الراس والظهر
ل	حوت وفي ...	ارعناب	عنبر وقشر لبان ومصطكى	يزيل الشهوة ... العقل لا الحكمة

برج الاسد

درجه	الصور	الاسماء	البخور	الافعال
ا	وجد اسد	رهاسل	كبد اسد وشعره	يولد الهيبة والعز
ب	دجاجة على ذنب ثعبان	قسعطيكم	تسط وكاسم	يمنع ويحرس من كل اذية
ج	سفينة معلقه	ولتادفلط	حروى طوطبا	لخروج من الحبس
د	ثور يتقد نارا	محسكطكم	كبد عصفور بري وفلفل	يرفع البرد عن اي بلد شئت
ه	رجل لا يطيق ان ينظر اليه	لالاموباسك	موميا الحجازي	للهيبة والمنعة وتسليط العشق
و	حية عظيمة	ملهعسطوار ماته	سلخ حية سوداء مع شهد	تسليط الحيات على من ...
ز	رجل حامل سيفا	حططو نطس	حب اثل وملح	يولد الفالج لمن اردت
ح	رجل راكب اسد	عطبسكع	قند وملح هندي ونفط	يبري من الجذام
ط	نار ملهبة تحرق الوجه	وروس باهص	عسا وه صمى	يولد القحط الشديد في اي بلد
ي	انسان عليه برنس	هحطلسمعود	سلخ سكور	يحجب الابصار عن النقل
يا	انسان معه ...	هاطانلس	لبان وشبه وكركم	يمنع من الجماع
يب	نوتي مطروحون	مهلل	وسخ اذن حمار وشعر ...	يحفظك من كل اسود
يج	رجل عليه كفن	مهساسل	نوار اللون	يقتل من اردت من الناس
يد	امراة ضاحكة	طمحطحسوما	كافور وعنبر وسلاء وسادج	يطيب الهواء في اي بلد شئت
يه	ماري ...	روحباسص	بزر الريحان	يفرج الهموم والاحزان
يو	كف مقطوعه	محكفك	شعر ضبع	للزمانة
يز	دابة لها قرنان عظيمان	سام مار	بزر كتان وزبد ...	يولد حب الجمال
يح	رجل يضرب الهو بعصا	سابل كوسل	شعر طه ووس	يطيعك الهوام في فعله
يط	رجل يشير بحربة	سمطى كسع	عظم راس نصراني	يولد الطاعون والقحط
ك	صخر ورمال كثيرة	هاه ماه	شعر جمل وشيء من كبد	يوسر الرمل والحجارة على ...
كا	جمل عظيم وانسان يعالجه فلا يقطعه	حاحابرراد	بعر جمل وشيء من كلبة	يولد المعاش الشاقة
كب	صحراء واسعة لا ترى اطرافها	سلسكول	شعر حمار وشعر مجنون	يحفظ اي مسافر شئت في البر والبحر
كج	بيت من ذهب	عمروارا	بابونج احمر ثمام يابس	لتصيير اي موضع اردت الى الخراب
كد	رجل يدفن عضده في الارض	سطصطسل	خروء كلب مجفف وغار يحرق	لبقاء النسل
كه	رجل معه مفتاح عظيم	سعساسرارالو	ذباب معرفة في جمر	لتسهيل المطالب الصعبة
كو	رجل يضرب رجلا بسوط	سملطو بالكر	اظفار الناس وشعر ...	يولد المرض والعذاب
كز	انسان لم يرانان ورجلا من حديد	هوديارس	قرد ان الكلب	للتسهيل لرفع السعاية والنميمة
كح	امراة لسحتمن	طحامسل	ورق سعد بمو ... ذريرة	لصرف الديون
كط	امراة ورجل اعتنقا	رفاملسهه	سكبينج وقشر صفصاف	لمحبة الرجل على النساء
ل	رجل مربوط اليدين وانزجنعه	طحعسلع هو	خروء فاره وخردل	يحبس من اردت على منع ما اردت

برج السنبلة

درجة	الصور	الاسماء	البخور	الافعال
ا	امراة حسنا وعصره شابه	حسمكسب	لاذن وسك	يولد المحبة مع الناس الاجماع
ب	جارية حسنا تحمل صبيا	حنوسا سطا	عنبر وقرنفل	لعشق الصبيان
ج	رجل معه كتاب ينظر فيه	فلعطسه	بان ذكر وزعفران	حب السنين والذهب
د	رجل معه ثور وجراب	سولسا سط	جعجع ميعه ولبان ذكر وقسط	يحب العماره
ه	غراب ينعق	وطا طا	خرو غراب اسود	يعرفك خبر كل غايب
و	لا ارى شيئا	هسسصل	صندل احمر وفلفل ابيض	تحبك كل امراة اردته
ز	امراة معها سنبلة قمح	درهصل	قرفه ومصطكى	يجعل البركة في الزرع
ح	امراة يبس لها فرع	مسساردل	سذاب ولبان ذكر	لعقم النساء
ط	امراة ورجل متعانقان	ربا مسهه	سكبينج وقشر عفص	لمحبة الرجال على النسا
ي	رجل مربوط اليدين	طحسحملع هو	خرو فارة وخردل	يحبس من اردت على ما اردت
يا	صورة لا ادري ما هي واسمع صوت بكا	سود السيدل حمط مسلب	عظم دجاجة	يرسل الفزع على من اردت
يب	غنم كثير	لا بد ياطلس	ورق بصل	يرسل الغيم والريح
يج	طيره سودا	كلسعق	ريش وطواط	لتطير اهل بلدة عنها
يد	غلام بيده تفاحة يضحك	طيسقايل برومس هو ياس	ورق الجوز	لعشق الغلمان على الرجال
يه	شجرة ياسمين	وساسد كل	اكليل الملك	يولد العشق في قلوب الناس
يو	بركة ماء وعليها وز	حسس سعطط	بزر الريحان	لتزويج الرجال بالاغنياء النسا
يز	جسدانه ملتفان	كلسا سط	ازهر وحب السوس	يولد التفريق والعداوة
يح	نور مختلف	نحسهسكله تطسحكر	زعفران شعر	لتحسين اللون
يط	رجل بيده اكليل كانه يريد ان يضع على راس انسان	طسكر مهلوس	مسك وعنبر	يحول الدولة لمن احببت
ك	انسان في يده نور	حسطسب	حب الحرمل	يبري من العيون
كا	ارى انسانا يعلم الناس	لعحصيطال م اسلوطا	خردل بري	يكون حسن التعليم
كب	انسان ينقش حديدا	برها هلعهت	كافور وزعفران	تمكن لك من احببت من الناس والمعادن والحديد
كج	قراد فوق شجره	كله سافره	شعر قرد	تكسر الاموال في اودية السفل
كد	انسان يحمل ياقوتة	حسعماس	تفاح الارض ومرجول بالسنان	لسعة الرزق من معادن الحجارة
كه	ثعلب زواغ	رحا سطاب	خرو ديك اخوف وقسط	لالقاء اللصوص في شر المواضع
كو	سفينة مرساه	كاهي نسا	زفت وكبريت	تحبس اي مركب شئت
كز	شجرة لها اثني عشر غصنا	صحا وبلطها طاس	ورق الطرخون وورق البلوط	للعداوة والبغض
كح	رجل يقطف ريحانا	حسها طي كعطمطط	حب الراس	يوليد الوباء وطاعة الناس لمن
كط	انسان راكب نسر	والسط كسع لكطي هسعل	ريش نسر وقسط	يعينك على السفر الى بلد شئت
ل	هامه بومه	.	خرو هامه وراسها وريشها	يرسل الحيوان على من اردت

برج الميزان

درجات	الصور	الاسما	البخور	الافعال
ا	رجل بيده حديد	ططلطوساط	دار ريح	يرسل الريح القاتلة على من اردت
ب	رجل معه ثعبان اسود	ططعسمهط	سلخ حيه	يجعل عدوك في يدك
ج	رجل له وجهان	برد هاه هر ح	ورق الموز بجوخي	يعظم قدر من شئت جدا
د	صورة نسر	بحطمحكحوس	خرو بط وخشخاش شعره	يرفعك عند الملوك والائمة في بلغها الانبيا
ه	رجل على يده طير	سمسطهسا	كمون اسود	يونس الطيور لمن شئت
و	رجل بيده خاتم حديد	كهلسطح	عود البادا وورد وحب الاس وعلك البطم	يبعث الى الملك عليك ويعطي ولدك
ز	رجل ينظر الى جسده ويبكي	هلسه	شعر خنزير	لكتمان الامور الرديه
ح	امراة تبكي على زوجها وهو مطروح بين يديها	منصابل	ورق حنا وملح ومقل ازرق	لمحبة النسا للرجال
ط	نصف انسان	سمابل	اصطرك وقنه	ينقص مال من اردت
ي	رجل بيده ميزان	كالعيلس	ورق الرمان ولبان وقرفه	لمحبة العمال
يا	رجل معروف بالخير	عرسطا بوس	حب المحلب	الاسعاد في الاخره
يب	رجل يتكلم بكلام لا يفهم	هحلطسلطوند	ريش ببغا	يجعل من شئت كذابا ابدا
يج	امراة تدعو لنفسها	برهاسل	ريش عصفور	يجعل النسا زوانيا
يد	امراة لطيفة مزينة الوجه	حوكهل بل	عودي وقرنفل	لتحسين الصور
يه	امراة راكبة بيدها سيف مسلول	لططلسعط	شعر جمل	يجعل النسا اجود من ازواجهن
يو	عمامه مسوره	درسهه	ريش نعامه	لتحسين الصور المنكره
يز	صياح مسموعه	اهاه	شعر اسد وملح	يرسل الهيبة على من اردت والحمى القاتلة
يح	رجل على سرير معه سيف مسلول	حفصطال	كمون وكزبرة وافيون	يرسل السخط على من اردت
يط	رجل قائم على راس انسان	ولسادبارس	شعر انسان	يولد المهابة ويخضع له الملوك
ك	رجل يرسل بيده حربة وسيف	حصاطفسل	كبد عنز اسود وطلفها	يرسل وجع الكبد والطحال
كا	رجل عليه حديد وسيف حوله زوجه	حطعععكو	جعجعينج	يصون من الافات ويهب السلاطين
كب	رجل ملتف بثوب اسود لا اعرفه	عحع سد	بعر نمر منظوف في تلته ظروف	ينزع الملك ممن شئت
كج	ريح شديد	نكاروس	جاوشير	يولد محبة طيبة في الصيف والخريف
كد	رجل حسن الخلق والخلقة	سكسارند	مصطكى واظفار الطيب	يولد الصحة واللاسقام حتى لا تعرض لمرض
كه	رجل يجري حديد لا يلزمه شئ	كلبكسوسادبل	عرق نغد وريشه	يولد الشجاعة وقهر الاعدا
كو	رجل محلوق الراس	طهحلسطا	عظم اسد	ينزل الموت على من اردت
كز	رجل على صخرة وجعلها على بطنه	حلسماس	عظم تمساح او عظم اسد	يولد السكينة
كح	رجل يجري ودمه يجري دمه	الهسل	بزر السوسن	يوقع سفك الدما على من اردت
كط	لا ارى شيئا الا انه يخوف	سططشر	دم انسان مجفف	لتخويف من اردت
ل	انسان يسقي كرما ظرف يخرب كرما	كرطس مارسه	عظم يهودي شجرة مريم ولسان عصفور	يرسل العمارة الى حيث شئت

برج العقرب

درجة	الصور	الاسما	البخور	الافعال
ا	رجل مبيح بيده وعلى كفه عقاب	موصاد داح	ريش عقاب	لكثرة اللصوص والخوف
ب	رجل يضرب صورة بيده	دماها طل	عظم حداه	يرسل الشر على من اردت
ج	رجل راسه	محسلسعوط	عرعره ناسته وضعف المقل	يقتل من شئت بنفسه
د	رجل ينقب نخل عظيم	اعنعطا طعي	سنبل الطيب	يولد شدة البحث عن الحكمة ويفتح ابوابها
ه	عقرب عظيمة ورجلاه مع اسد	طسكع	ذنب عقرب	يغيب نفاذ القول عند الملوك
و	خنشبه محرفه	طلها سامل	كبريت اصفر	يخوف اعداك
ز	ابحر ليس فيها ماء	ورد سد هدع	ورق البلوط	يقتل من اردت
ح	عين جاريه ورجل بيده قرن	طرها وباطلسن	عكر لحم وزفت	لتقليل الرياح وتكثير المال وتقليل الاولاد
ط	رجل يتكلم بما لا يوصف	بانو طسهل	اقماع الورد اليابس	يولد ترك الحق والحكمة
ي	خبار شديد النور	ولسطابل دسر	قلب سمكة يقال لها الحصف	يعلم الاسرار والغيب
يا	حوت على حوت	محدا طلطهه	عظم سمكة يقال لها البوري	يولد الشرف والعز وكثرة البكا
يب	امواج مطروحه	جمسعسلطع جمسعلسح	جزو جاماه	للشرف والعلو
يج	قوم يحملون رجلا عظيم الخلق	وبعمكلس	اظفار ديك افرق ورشه	يوضع الغنا لمن اردت ويدله على الكنوز وعلم الاكسير
يد	رجل يضرب العنق	ره ماه	جزو حصه وقمه	يفيد اختلال العقل والبلاده
يه	كلب يعض	حطلط سصح	حلتيت ومر	يولد الكذب والوعل
يو	لا ارى شيئا الا في اجد من نفسي عواء شديدا	كلسعطسطا	ورق القرع	يولد العشق والمحبة
يز	سرور راكب على جمل	محلسهسح	ريش نسر	يصير الملك في اي بلد شئت
يح	قوس عربية وسهم معوق	حلمعلسهل	عظم صفدع	يبطل اي عضو من شئت
يط	انسان في يده كاس مملوه ماء	ملسا نطل	سنبح	يسقي من اردت اي سم شئت
ك	ارض خضراء في نهاية الحسن	ما سلطاسهسد محح زماه	كسبلج هندي	مولد الوانا من الثمار والازهار الحسنة في طرفة عين
كا	امراة في يدها قضيب ذهب	ولاد باسلس رماطر ناى	ورق آس يابس	يجعل نساء من اردت ارامل
كب	امراة دبا ورصنعا عجائبه	كحطلسعلسهو	ريش يمامه	مولد عفة العروق وصحة الضماير للنساء
كج	انسان يبل ثيابه بالماء	وليشا لا	بزر الكراث	يجعل من اردت تحنسا نزلا
كد	يخوض نارا ورجلا	وحابس باهس	شعر ذنب قط	يرسل الفتن على من اردت
كه	اسمع صوتا ولا ارى شخصا	محلهلي سطكاه	سرو	يولد الجاه والبهجة والقبول من الملوك
كو	جسدان مختلفان	نر دسد	ورق الشبث	للفرقة والقطيعة
كز	رجل مرفوع اليدين صورة هرمس	نحمو بال	عود مطرى	يكثر ماله ولا ينقص ابدا ويقل به اهل الهند
كح	طير كثير الالوان والاصوات	عما سال	ريش طاوس وسمعه وراس وقته	مدرك العلم والخفايا والطلسمات
كط	رجل يجد السير الى موضع ينه يحصن	معصان	حب التفاح	يفيد العافية
ل	صورة بيس كهارمان	كنور باقلا	نافه طلق ريش بازي	لاخراج الكنوز

برج القوس

درجة	الصور	الاسماء	البخور	الافعال
ا	اجساد مختلفه	ولعدباباه هراره	جزو الدجاج	للتفريق بين الناس
ب	رجل راكب على فرس يرمي نشابا	بلسكها لس	شعر سمكة	يبلغ كيدك اطراف الارض
ج	رجل بيده رمح وقد وضع على بيته حجر	عكر نصا دسل	شعر العلا اصل نرجس	يقوي على الحرب
د	رجل له قرنان	مهيبعلسطعاسل	مر ولبان ذكر	يجعل من احببت شديد الجدال
ه	ثور له ثلاث قرون حديد	والطري هعه	جوز السرو	لشدة القوة
و	صورة معوجه	كهلسعوسط	شعر دب	للفرقة والعداوة على من اردت
ز	حوت كثيرة وانسان بيده رمح يقتل حوت	مهر بالاه	شحم تمساح	يزلزل اي بلد شئت
ح	نار تهيج	سطسسا س	ذنب فاره	يضعف كل شيء ويزعزعه
ط	ذهب وفضة ونحاس	قسطه س	قشر الجوز	يكسبك الجواهر
ي	سفينة فيها قرود	ماسلس بارسحس	قشور الثوم	يكثر السيل في اي بلد شئت
يا	رجل شاخ عليه كرسي ومع كرسي رجل	نرسطحطعلسه	صندل وزعفران	لثبات الملك في العقب
يب	رجل يشير كانه يتكلم على كرسي	طماس ماس	اطراف قصب فارسي	يكون مصدقا ولا يكذب
يج	لا ارى شيئا الا اجد الهم	امحايل باس	اصل نرجس	صدق المنامات
يد	رجل ملثم راكب جمل	محاسل باه	شعر بط اسود	للظفر في الخصومة
يه	لا ارى شيئا الا اجد في نفسي شديدا	هالعطوماه	مستجله	للفرقة والسفر البعيد
يو	الوان كثيرة	بالمعوه	ريش الرخمه	يورث الحلم والصبر وكظم الغيظ
يز	رجل يحمل خطافا	ماد بهلع	ريش خطاف	يعمي عين من اردت
يح	بيت نار واخرى من نور	محاهوح	شجرة ابراهيم	يجعل من شئت تقيا عابدا
يط	رجل يعلم رجلا شيئا لا اعلمه	حطعععهوع	ورق الكرم الابيض	للعطف والمحبة
ك	رجل في يده مرجانه	سعلع نطسل	اقماع الورد والجلنار	يولد النبات والبساتين
كا	قلنسوة من ذهب	مسجلهه	ورق الخوخ	تعمر الادبار لمن شئت
كب	رجل بيده رحوه	هوماله	زبل الضبع	يقتل عدوك بلا الحمى
كج	امراة تدعو الى نفسها	عكهو وكا	شعر ارنب	يرسل الجيوش الى الاعدا
كد	طير يقال له قرقر	منتهسا كمح	قشر سليخه	يحبب النسا الى الرجل
كه	رجل عريان في يده مزمار	ولساس برسطو دسل	شعر ثعلب	يصرف المكروه عمن شئت
كو	رجل يصعد جبلا	باردبانو سكو	ورق العليق	يرسل السلطان والقتل لمن شئت
كز	ناقة عليها محملان	باسعل	عظم الفيل المعروف بالعاج	لقتل الملوك واخذ ملكهم
كح	انسان على يده نعلان فيهما شيء	مادا باها با	زبل الحمار المراكب	يعين في السفر على السلامة
كط	رجل يقتل رجلا	هسعسع	مرحبه مصلوبه	يولد الشقاق والبغض من شئت
ل		ملسعسطل	زهرة التفاح	للمحبة والصداقة

برج الجدي

درجة	الصور	الاسماء	البخور	الافعال
ا	رجل في يده ابريق وقصبة	باسماسا	ريش بومه	لعشق النساء
ب	حية سوداء في فمها سمكة	مالمعوباسا طاهره	اصل سعد	يعلمك حفظ الطلسمات
ج	زرع مستحصد	ملحكالوباس	ورق الدفلي	يحفظ عليك ما اردت
د	لص سلحة بعضها ماؤها ما وبعضها يابس	حعسطعكهد	شعر ميت	لتخوف والعطش لمن شئت ويقتل من شئت
ه	رجل ينفخ في نار	جهالمهجا ربس باد	سبحا طي	يبلا امرا احببت
و	رجل مستجلع ايات	وسمسطارس	حب البطم	يولد سرعة الحركة في العمل
ز	امراة تساحق	طوسعاسد	ورق شجرة ابراهيم	للتحابب بين النساء
ح	رجل يعشق	دسهاسعسل	ورق الرونق	بحث المودة وبغض النساء
ط	رجل على نخلة بيده حوض	محصعمعى	نور الريحان	يولد الذكر الحسن الجميل
ي	جدي وفرس كبش	محرحسم بطال	عظم الزرزور	يولد العزة والسرور
يا	رجل مقطوع الراس	لطهـع	ريش البط	يولد حفظ العقل لمن
يب	رجل سقط من فرس	طبلسلسا حراس	شعر لمحر	يزيل عمن اردت الهم
يج	نور ساطع	سات	مر ولسان ذكر	سل ما اردت تناله
يد	رجل ياكل لحم رجل	حمعورا اسعر	ورق سالسل	يولد الغيبة والنميمة
يه	امراتان على اسره	قسعلوسك مالوحع	دم حمامه وريشها	الحب الشديد على من اردت
يو	رجل ينظر رجلا وبيده سيف	ماسعمعه كنلسه	حماما والهل	للعشق والمودة التامة
يز	رجل في قبيص من نار وبيده طبل	واسوماموماساد	حب الرند ولادن	يولد الخرس والصمم لمن شئت
يح	رجل قايم في يده عظم	ماسلا قلا اسهلا	ورق بنفسج يابس	يميت ويحيي من اردت
يط	رجل في يده راس سبع وخنجر	لا لاسر باهوباهوماد	عظم حمار ميت وريش اوز	يحقق الموت بالافعال لمن شئت
ك	رجل في يده راس عجوز و[illegible]	بهاهلا سلحمار سال	راس خلد وعنبر	يحسن العسر على من اردت ويعسر بالعرض من شئت
كا	رجل يفتح لنفسه كالروح العاصفة	دلسلطل بهلولاس	حرار ولادن وعنبر	للزرع والسحر ولاهلاك الملوك
كب	رجل كالراهب وهو كبيرة مختلفة	مالراساهرسمالموش	خرقة حمرا وقطن وسك	يولد المكر والخداع والحروب
كج	رجل يصلي بقوم في حمام	هل هل بحطيا بولاس بولعا	قلب هدهد وريشه	يورث العفة لمن شئت
كد	رجل قايم على تل عظيم	ماسلما سلطى	ذنب عطاية وريش هدهد	يظهر الاثار والعجايب
كه	رجل في يده كوز وفيه ماء صاف	بوماسل بوباح	دم الاجوبة وقرنفل ولادن	يمنع من الامراض الشديدة
كو	رجل يصارع رجلا اخر بالد[illegible]	بعسوبا لطسواعوحال	حوصلة ديك وريشه وعنبر	يفيد الصبر على البلا
كز	رجل قايم على منبر وبيده سيف	بهسو لعلوله بهلاسلو بهسو	عين خطاف وريشه ولادن وسك	يا تيك بمرادك [illegible] ويرسل العذاب على عداك
كح	رجل قايم وبيده خنجر ومفتاح يفتح باب من حديد	مقصوا له حملوداله	ملح وقرنفل هم	يولد الفهم والذكاء والحفظ
كط	رجل بيده سيف وراس مقطوع	سلهو لول بهلولـ	عنبر ولادن	يولد العداوة لمن احببت
ل	رجل قايم وبيده خنجر وسيف	بهلمحو بحملوس ماهولا بهو	عنبر ولادن وريش غراب	بهلاك اعداك ويدبر مكلهم

برج الدلو

درجة	الصور	الاسماء	البخور	الافعال
ا	رجل ملتحف بكسا احمر	بطسا ربو رفة	جوز هاما ولادن	للفرقة والخصومة والوحشة والغضب
ب	رجل جالس على شط نهر	ولاد ماسهر	حصوة ثعلب ودره	يولد الحقد والمقاتلة
ج	رجل قايم على كرسي	سهطل	جوز ثعلب ووبره	يحبب الظلم لمن شئت
د	جوار يلعبن بالدفوف	حادرباسل	شعر عنز	يرسل الخيانة على من شئت
ه	طير ياكل طيرا	سحمطلصل	جاوشير وعنبر	يحول الصحة عن من شئت
و	رجل يهرق دما فيما انا	بوبد فاسل	مخ اوز او نسخ	يسقم من شئت
ز	رجل قايم على حوض رخام	سحطلسح كسلسح	بعر غزال وعنبر	للمحبة والعطف
ح	صورة رجل قايم على سرير من ذهب	وراسومال	قرن ايل	يظهر لك الكنوز والعلوم
ط	رجل بيده سيف ولسانه يخرج منه	مالسطيمسا	صوف خروف	يفرغ من شئت ويحيي عينه
ي	رجل ملتف بقطع	لسرساس	عاقرقرحا	يرضض عظام من شئت
يا	صبية قاعدة على كرسي	نعرص طساعوبلر	مسط ولادن	يفزع الصبيان ويعلمهم
يب	رجل يقطع اصل شجرة	كلموداع ملساموس	ورق سفرجل ولادن	يخرب البلاد
يج	رجل بيده منشار	ملدكرس	شبث	ينقص عضو من شئت
يد	رجل بيده سيف	برمهلساول	بزر السلجم	يولد العداوة
يه	رجل يحمل دجاجة سودا	وسوسالوسال كرسر	ذنب وزغه	يميت اعداك بالاسقام
يو	رجل بيده مفزعه	سلسول	ورق المقل	لسعة الرزق وطيب العيش
يز	امراتان على سرير من [illegible]	ماداطمولوسال	انزروت	يولد الزرع الجيد لمن شئت
يح	رجل قايم على سرير بيده سيف	سلحسالو	موميا	يولد حب الوجه
يط	رجل يحمل انا	سمحلمل بدلامن	عود وكافور	يولد الرغبة والكفاية
ك	امراة حبلى	سمسال	عظم سلحفاة	يرد الغايب الى وطنه
كا	امراة قايم على بطنها ترد	محلسمسوع	هال	لخلاص الحبالى
كب	رجل قايم على جثته	محلسلط	سعتر	يطفي الحمى والنايم من شئت
كج	رجل يطعن برجليه نارا	امامودكد بسات	ورق التفاح	يعشق النساء والصبيان
كد	رجل وامراة في سفينة	اسعرحاالسالو	لبان	الامر بالمعروف والنهي عن المنكر
كه	رجل قايم بازاء رجل	حمه وعصل	شعر امراة ورجل	للصلح بين المراة وزوجها
كو	رجل يرمي بمقلاع	لماسومال	عوسج	لقتل الاشرار
كز	رجل قايم ينظر الى رجل قايم بين يديه	رسسح بومح	شمع وعنبر	يولد السعال على من اردت
كح	شيخ قايم على [illegible]	مهلسلوحوسس	نوشادر	يحفظ القوة والصحة
كط	امراة تدعو رجلا الى نفسها	لاحل لوماح بوس	عنبر ولادن	لخدمة المراة وزوجها
ل	صبي راكب اسد	برمهلصلوصعلس	شعر صبي ازرق	لعشق الصبيان وترك النسا

برج الحوت

الدرجات	الصور	الأسماء	البخور	الأفعال
ا	ثلثة اجساد مختلفة	ولبدماه مالوتا	حزوء زجاج	التفريق والعداوة
ب	رجل راكب فرس بيده علامه	داسكها لولسه	شعر سكه	يهلك من شئت بالعطش
ج	رجل راكب جمل بيده رمح وسيف	علو ملس مالوكل	شعر الغنم	يدفع الحرب والقطع عمن شئت
د	رجل له قرنان	مهلسو لو	مرو لبان	للجدال والمناظرة
ه	ثور له قرنان حديد عليه انسان	لهطو لس	بزر الشلام	يولد القوة والصبر على الشدائد
و	رجل معه بيده صورة معوجة	لهو ما لس	شعر الذيب	للعزلة والعداوة
ز	حوت وانسان بيده رمح وهو يطعن الحوت	مهرما بداه	شحم تمساح	يهلك من شئت
ح	رجل بين يديه نار تتاجج	مالسع لوماس	دنيس اوزه	يزيد البلاء على الاعداء
ط	رجل على سرير بيده قطعة ذهب وفضة	بطلساس	شبث	يكسر الجواهر ويهلك الاعداء
ي	سفينة فيها دود ورجل بيده حجر	ماسرحا لسالوس	قشور البصل والثوم	يكثر الكسر على اعدائك
يا	رجل قايم على شجر جبل	مرسطوحا السلع	صمغ لوز وزعفران	يكثر المال والحفظ على عطيه
يب	رجل يومي بالكلام الى رجل قائم بازائه	حلماس اماس	قصب فارسي ولادن	للصدق والكذاب
يج	رجل في يده ...	رهما حمل	اصل ...	يولد حق الوفا
يد	رجل ملثم بيده سيف	محاسل	شعر بط	يولد اللصوصية
يه	رجل نائم ...	نعطو لسا	عمر لسا	يولد الغرقة والسعي البعيد
يو	رجل بيده طائر له الوان	ما بعروه	ريش رخمة	يولد الحلم والصبر على الشدائد
يز	رجل يحمل جارية بيدها خطاف	مالمهلح	ريش خطاف	يعمي عين من اردت
يح	رجل نائم في بيت نار	حرحرع	شجرة مريم	للعبادة
يط	رجل رجل العبا	حطلب بعملو	ورق الكرم	للعطف والمحبة
ك	رجل بيده تفاحة رمانة	سلسع	حنا	يذهب البساتين
كا	رجل راكب فرس على راسه تاج ذهب	من نسمح علملوا	ورق الخوخ	لبس الادبان الخفية والعلوم
كب	رجل يذبح رجلا بخنجره	هوما مصر	زبل الضبع وسطوحر نابس	يقتل عدوك بالعطش
كج	رجل يطلب رجلا وهو هارب	عمل كوه	شعر ارنب	يسير الحرب الى الاعداء
كد	امراة فاجرة تدعو الى نفسها	مسها مجمع	سليخه ولبان	للعشق والمحبة
كه	رجل بيده طير بنفسجه	ولماس بولاح	شعر ثعلب	يصرف المكر والخديعة على من اردت
كو	رجل عريان بيده طبل	مادنا وسكو نكي	ورق العلق والعوسج	يجب السلطان والعمل
كز	رجل يصعد جبلا بيده سيف	ماسصل بومل	عظم جرادة انثى	لقتل الملوك وحبسهم
كح	ناقة عليها محملان	مادهان	زفت ولادن	يعين على السلامة والسفر وحسن الحال
كط	انسان يمشي حافيا بيده سيف وحجر	هبعمع	حقلا زرق	يولد التعب والشقا
ل	رجل يقتل رجلا آخر	طمساحمع	عنبر	يرجع من احبته عن الحرب

الفصل الخامس عشر في علم دعوات الكواكب **اعلم** اولا ان لكل واحد من هذه النفوس البشرية نفس سماوية وهي علة لها وموجبة لها فالنفوس البشرية التي تكون معلولات علة واحدة يكون بينها المحبة والمودة ما لا يكون بينها وبين غيرها فانها تكون كالاخوة وتلك النفوس السماوية كالاب ويتولى امرها في تقويتها والذب عنها وهذا هو الذي يسميه المتقدمون الطباع التام واليه الاشارة بقوله عليه السلام الارواح جنود مجندة فما تعارف منها ائتلف وما تناكر اختلف وتكون النفوس الفلكية في شفقتها على هذه النفوس البشرية مثل الاب المشفق الرؤف بالنسبة الى ولده وهي التي تلهمه نفعه وتذكره بما يشاء وتوصله الى ما يبطله بفكره ويريه في منامه ما ينفع به فيجب على من يخوض في دعوة الكواكب ان يجتهد حتى يعرف ان ذلك الكوكب اي الكواكب هو ثم تارة يستدل بالعلة على المعلول وتارة يستدل بالمعلول على العلة وهو ان ينظر في طالع مولود ذلك الانسان فيعرف من افعاله واخلاقه باي الكواكب هو اليق ثم يستعين بالطريقين حتى يعرف طباعه التام بالاستقراء الاحوال ان ذلك هو الكوكب فيشتغل حينئذ بدعوته وعند ذلك فانه يكون اسهل اتصالا به واقرب من ساير الكواكب في اجابة دعوته ثم ليتوسل الى الكواكب المصادقة وليحترز عن الكواكب المعادية حتى يقوى امره في ذلك فان عجز عن معرفة طباعه التام بهذا الطريق فليجتهد نفسه وليبالغ في قطع العلائق الجسمانية وليصير مستغرقا بالفكر والخاطر والخيال في تعظيم طباعه التام فانه يستعجل له لا محالة وبعد ذلك فليتوسل به الى ما شاء واراد

الفصل السادس عشر في كيفية هذا العمل واحسن ما رايت في هذا الباب رسالة منسوبة الى ابي معشر البلخي وانا اذكر هنا محصل تلك الرسالة **قال** ان لكلام ابتداء ونهاية فاذا اردت الوصول الى نهاية قبل بداية فقد رمت محالا لمن اراد هذا العلم الشريف فلا بد وان يبتدئ بالقمر فاذا حصل منه مقصوده توسل به الى تسخير عطارد ثم بهما الى الزهرة ثم بالثلاثة الى الشمس لا سيما عطارد في وقت احتراقه ثم بهؤلاء الى المريخ لان المريخ يحب المشتري ولا يتم امر المريخ الا بعد تسخير المشتري ثم بهؤلاء الستة الى زحل فانه الغاية القصوى ويحصل جميع المطالب **واعلم** ان من شأن طالب هذا العلم ان يكون له صلاحية وتلك الصلاحية منها ما يكون مكتسبة ومنها ما لا يكون مكتسبة اما المكتسبة فان يكون

عالما بالنجوم لا يخفى عليه امر ما يحتاج اليه في هذا الباب من الاختيارات واما عين
المكتسبة فان يكون طالعه مستعد لذلك وطريقه ان يكون المريخ صاحب طالعه
في الشرف او البيت فان لم يكن صاحب طالعه فبحيث يكون جيد سيما اذا
كان في الجدي فاذا وقع طالعه على هذا الوجه واراد هذا الامر بلغ مراده
وان لم يكن كذلك فليطلب طالعا يكون كذلك فان كينونته في الجدي اختيار
لهذا الامر ويبلغ بتسخيره غاية مقصوده **القول في كيفية تسخير القمر**
ومنه فصول **الاول** في اختيار طالع وقت ابتداء هذا العمل اعلم ان هذا
هو الركن الاعظم فينبغي ان يبتدي في ساعة الزهرة ويجعل برج الطالع
من البروج المستقيمة ويتوقى من المريخ ويجعله في وتد مقبولا خاليا من نظر
عطارد ويتربع الشمس مقابلته وكذلك الامر بنظر زحل ويجعله ناظرا الى
المشتري من التثليث والتسديس ويسعد الطالع بنظر المشتري والزهرة
ويحفظ السابع من نظر النحوس ويتقوى به وكذا رب الرابع ويجب ان لا يكون
راجعا وان اتفق فلا ينظر الى الطالع والرابع والعاشر والمريخ يجعله في العاشر
ان كان في بيته او شرفه وان لم يكن في بيته ولا في شرفه فاجعله في الحادي عشر
ويجب ان يكون المشتري والزهرة على درجة واحدة الطالع او الرابع او السابع
قويا مقبولا فاياك ان يكون بين المريخ وعطارد نظر او اتصال بقبول او غير
مقبول واجعل القمر ساقطا عن الاوتاد منحوسا واجعل الشمس في التاسع او
الخامس او الحادي عشر اذا لم يكن المريخ في الحادي عشر واجعل زحل في السادس
او الثاني عشر والسادس اولى كيلا يكون مكان قوته واجعل عطارد في الثاني
ويقطع اتصاله عن المريخ بالسوية او يجعله في الثالث ويجب في درجة الطالع
ان لا يكون مظلمة ولا يكون فيها كوكب من الكواكب الثابتة من مزاج النحوس
ويكون الدرجة ويمكن اختيار الطالع من برج الانتهاء وطالع الاصل في سنة
يكون المريخ فيها قويا لحال واعلم ان وقت الابتداء يجب ان يكون القمر في الميزان
او الثور بل ينبغي ان يكون القمر ذاهبا الى الشمس بالمقارنة بحيث يكون بينه
وبين الشمس اقل من اثني عشر دقيقة ويكون محصورا بين النحسين او يكون بينه
وبين الذنب اقل من اثني عشرة درجة وفي الجملة فيجب ان يبالغ في جميع احواله
الرادية بقدر الامكان فهذا هو القول في اختيار طالع ابتداء العمل **الثاني**
يجب ان يجمع كل ما يتعلق بالقمر من المساكن والماكولات والثياب والاشكال
وقد تقدم القول فيه قال ابو معشر يجب لبس الثوب الابيض في الابتداء
والاحمر

والاحتمى في الانتهاء بحكم التجربة ويصوم ثلثة ايام قبل الشروع في العمل ثم يبتدئ ويقلل
من الغذاء قليلا قليلا بحيث يظهر الصفا ولا يغير المزاج ويأكل من اللحم الصدر
والثديين وبالجملة كل عضو منسوب الى القمر ويتصدق من هذه الاعضاء بقدر
ما يمكنه ولا ينظر الى الميت ولا الى المقتول ولا يقتل حيوانا البتة سواء كان
ضارا او غير ضار ويحترز من الاذى بقدر الوسع وعليه بالنظافة التامة
ويجتهد ان لا يصل اليه او الى اعضائه شيء من النجاسات ويحفظ عينه اليسرى
من النظر الى الاشياء القبيحة ويحلق شعره في كل ثلثة ايام ويغتذي
بالاشياء الحارة الرطبة هكذا قال ابو معشر **واقول** كان الاولى ان يأمر بالاغتذاء
بالاشياء المنسوبة الى القمر ويكثر فكره في العلوم العلوية ومجالس الملوك
فان لم يكن فمع الاشراف والعلماء ويجب ان يكون مسكنه في الاراضي المزروعة
والمياه الجارية ويكون بخوره الكافور والعنبر يمزجهما وهذه الشرايط في الليل
اكثر منه في النهار وينبغي ان يعلق في رقبته حمايل بسير احمر مكتوبا ببياض ومعه
من اسم الله ما هو اعظم **واقول** كان الاولى ان يأمر بكون تلك الحمايل من الفضة
لانها من جوهر القمر ثم قال ويبتدئ بالتسخير للقمر بالليل هذا مجموع الشرايط
الثالث فاذا تمت هذه الشرايط وقف في مقابل القمر ساعة تامة ولا
يتكلم بشيء ولا ينظر اليه ولا يرفع رأسه ويقف منحرفا ويكون انحرافه من الجانب
الايسر ولا ينظر اليه بعينه اليمنى وينظر بعينه اليسرى ثلث مرات **ثم يقول**
في المرة الثالثة يا ايها النير الاعظم يا منير العالم منك كل الاشجار نامية ومنك
الثمار مصبوغة انت السعد الاكبر والكوكب الازهر منك نور الارض وضوء
السماء منك سعد المسعودين ودفع البلاء تحل ما انعقد من النحوس وترفع الشر
عن المنحوس لا ينقص عن سعادتك شيء بل يزيد في كمالك وما يضرك نحوسك
ولا يضرك حصارك ولا الاتصال بالجوزهرات ولا احد من المريخ وزحل
ولا اثني عشريتها ولا بطوء سيرك ولا انحدارك في الجنوب والشمال فانوبال
للثبيت والهبوط لك شرف وانت ملك والسيارات لك جيش انت امير
والثوابت لك خير باسم الذي خلقك وخلقني اعرك واذلني الى محبتك
وجعلني محبك خادمك وخادم جندك واحلفك بخالقك ان تقبلني بخدمتك
ومحبتك فاني مهموم بفقدك مشغوف من وجدك غذاي ولباسي ونظري
ومقالي وتسبيحي وبخوري موافق لك وشواهد على صدق محبتك

يكرر هذه الالفاظ ثلث مرات ثم تترك ولا تنزال في الشهر الاول تطلب مواضع ضعفه
وتشافهه بهذه الكلمات وتخدمه بهذه الخدمة ثم في الشهر الثاني اوساط احواله
وفي الشهر الثالث تطلب مواضع عزه واتصالاته المقبولة ومواضع شرفه اعني بر
التوردهو ود الزهرة فانها في القوة كلهم مثل شرفه بل اقوى فاذا فعل هذه الافعال
على هذا الوجه ثلثة اشهر فحينئذ يحصل بينهما محبة وتظهر اثار تلك المحبة في الشهر
الرابع والخامس والسادس ويصير الرجل كالعاشق للقمر بحيث لو لم يره ساعة جزع
وبكى ويكون اكثر هذه الازمان في صحة الجسم واعتدال المزاج ويسمع الاخبار السارة
النافعة وفي الشهر السابع يكون ظله اكثر قدرا مما كان قبل ذلك الشهر وفي الشهر
الثامن يزداد قال ابو معشر رايت ظلي اقل من ذراع وكلما كان اطول كان اقوى دلالة
على زيادة القبول والمحبة وفي الشهر التاسع والعاشر يزيد ضوءه ويصير القمر في
عينه اضوأ من الشمس حتى لا يمكنه ان ينظر اليه ثم قال واياك ان تنظر الى القمر في الشهر
التاسع والعاشر في كل ليلة اكثر من مرة واحدة وان كان يشق عليك الاصطبار
فان النظر الكثير يورث العمى ثم في الشهر الحادي عشر ترى كل ليلة لا محالة في منامك
الفلك والشمس والقمر والكواكب والقمر يعرض عليك الامور وفي الشهر الثاني عشر
يطيب قلبه ويفرح ويستهل عليه الامور ويصل اليه الخلع من الملوك والامرا وان
كان هو يمني لا يباشر المثلد ويسمع الاخبار الصحيحة بين النوم واليقظة وكل حديث
يرد في فكره كان صحيحا وكل حادث حدث في ذلك اليوم وان كان في البلاد
البعيدة فانه يسمع تلك الاخبار من غير تفاوت ويراه في النوم كانه ناظر
اليها فاذا تمت السنة الشمسية وراى هذه العلامات علم انه حصل مقصوده
وسخر القمر **الرابع** اذا اراد ايصال الضرر الى شخص كان احتاج في ذلك الاستعانة
بالكواكب الثابتة فيحفظ اتصال القمر بالكواكب الثابتة التي هي للسعد فيزيده
في السعادة ويراعي اتصاله بالكواكب النحسة فيزيد ذلك الشيء للاعداء واما
اتصاله بالكواكب السحابية فصالح للمريض فاذا اتصل بها فان كان بزحل متصلا
قدر على التمريض للاذن اليمنى والشق الايمن والطحال وكل شيء من الاماكن الخفية
وان كان متصلا بالمشتري يكون المرض في الفخذين والساقين ويوثر في العنق
واصابع الكبد والاذن اليسرى وان كان بالمريخ يكون بالمقعد والكبد وان كان
بالشمس يكون على اليمنى والدماغ والقلب والرجل اليسرى وان كان بالزهرة يكون
على الذكر والحلقوم وان كان بعطارد يكون على اليدين والاصابع والنهاه واللسان
وان

وان كان القمر متصلا بهذه السحابيات وغير متصل بكوكب آخر اثر في العين اليسرى
والمعدة والرئة وان كان متصلا بالجوزهر ففي الامعاء واعلم ان الزهرة والمشتري
مأمونان العاقبة لسعادتهما **الخامس** اذا اراد هلاك عدوه فهذا المقصود
انما يحصل من البرج الثامن وصاحبه والثامن من الشمس وصاحبه فينبغي
ان يكون صاحب الثامن منحوسا ويكون النحس فيه او في تربيعه ومقابلته
لان صاحب هذين المكانين ان لم يكونا منحوسين او راجعين محترقين
وسلم المكان الثامن من ان يكون احد النحسين فيه او في تربيعه ومقابلته
دل على سلامة عدوه فحينئذ لا يحصل مقصود فاما اذا كان المستولي
على هذه البروج منحوسا او راجعا او محترقا او في هبوطه دل على سوء المنية
واعلم ان لكل كوكب دلالة ليست لغيره فان كان الغالب عليه القمر وهو منحوس
دل على وقوع الموت على طبيعة النحس الذي ينحسه فان كان الغالب القمر
مع الذنب دل على موت عدوه بالادوية المسهلة والسم وان كان
الغالب على عطارد انه منحوس دل على موته بسبب الخصومات والجدال والكتابة
ووجع الامعاء واليرقان وان كان عطارد في الثامن مع الذنب كان
موته بالحيلة عليه والسحر وان كان الغالب عليه الزهرة وهي منحوسة دل على
الموت بسبب الاقارب للسلطان ووجع المعدة والفواد وفي المواضع الكريهة
مثل الحمام وان كان الغالب على ذلك المريخ وهو غير منحوس دل على موته باوجاع
حارة من الدم وموت الفجاءة وان كان منحوسا دل على موته بالحديد والنار والحرب
وان كان الغالب عليه المشتري وهو منحوس دل على موته على ايدي الملوك وان
كان الغالب عليه زحل بشعاعه او بنفسه وهو غير منحوس دل على موته
بالاوجاع التي من البرودة والرطوبة وان كان منحوسا دل على موته بالثلج والغرق
السادس اذا اردت تطويل العمر فهذا المطلوب لا يحصل الا من القمر والمشتري
والكواكب الثابتة التي على مزاج السعود ولا سيما مزاج المشتري لكن بعد
ما انتهيت الى تشخيص المشتري وطلبت اجتهادا ان يكون الطالع مسعودا والكواكب
الثابتة التي على مزاج المشتري يكون على دقيقة البرج الثامن ثم تطلب
تلك المناظرة من القمر والمشتري فانه يعطي كل واحد منهما غاية المواد من
العطية الكبرى في العمر وصحة البدن واعتدال المزاج **القول**

ابرز من الثامن

في تسخير عطارد اذا فرغت من تسخير القمر ثم اردت تسخير عطارد وجب
ان يصوم ثلثة ايام وعطارد يجب ان يكون في الجوزا او السنبلة قال ابو معشر
والاولى ان يبتدي بتسخيره وهو في الجوزا وتطلب منه مطلوبك اذا كان
في درجة شرفه كيلا يطول الامر عليه ثم يجب ان لا ينزل القمر عند اشتغاله
بتسخير عطارد وطريقه ان تطلب من القمر ما لا يحصل الا بعطارد كالعقل
والنطق والكلام والكتابة والفلسفة والنجوم والحساب والكهانة والهندسة
والكتب الغامضة ورفع السامي وتخفيف قوى الوزر على من اراد الاطلاع
على الاشياء المخفية والتجارات النافعة والصناعات البديعة ويريد منه ايصال
ماء العيون والانهار فاذا طلب هذه الاشياء من القمر ولم يتيسر له يعود
اليه ثلث مرات فيستحيي منه ثم يقول ايها النير الاعظم كل ما حصل من الخير
فهو منك وكل ما اندفع من الشر عني فهو منك اني محتاج الى ذلك الامر وهو
بين عطارد خاديم ان يحصل لي منه ذلك او تاذن لي حتى اطلبه منه قال ويجب
ان يحفظ تثليث عطارد مع القمر وعطارد في الجوزا وتنبل ثيابه ويجب ان
يكون ثوبه من جانب عطارد الزنجاري او الكحلي وفي ذلك اليد سواد
من رصاص ويأخذ بتلك اليد قضيبا من الذهب ويكون غداؤه في مدة
صومه من اليقطين ولسان الغنم ويتصدق في هذه المواضع بقدر ما يمكنه
ثم اذا بلغ شرفه يمدحه ويذكر حاجته فيعطيه مطلوبه ولا يطلب منه
في الكرة حاجة اخرى بل لا يزيد على التماس ثلث حاجات في اوقات يكون
مسعودا ومتصلا بسعد ما دام يكون في الجوزا ثم اتركه الى ان يبلغ درجة
شرفه فتطلب منه حاجتك مما هو منسوب اليه فانها تصير منقضية

القول في تسخير الزهرة اطلب هذا من القمر وعطارد في وقت يتصل القمر بعطارد
بالمقارنة قبل اجتماعهما على دقيقة واحدة ويكون بينهما بعد اقل من اثنى عشر
درجة الذي هو جرم القمر والاولى ان يكون بينهما اقل من سبع درجات ويكون
كل واحد منهما في قوة الاخر بمدحتها وخذ منها ما هو المنسوب الى الزهرة ثلث
مرات والمنسوب النساء والامهات والاخوات والاصاغر من الغناء واللهو
وطيب القلب والزينة وكثرة الحلي وكحصيلة كل مغني ومغنية وزاينة والذهب
والفضة

والفضة وحسن اللعب بالنرد والشطرنج والانتفاع بالمعشوق والاشربة المسكرة
والنكاح البالغ والسمن وحلاوة النطق والمهارة في السحر فاذا اراد الرجل شيئا
من هذه الاشياء من القمر وعطارد استاذن منهما ان يطلب حاجته من الزهرة
وطريقه ان يطلب وقتا يكون القمر متصلا بالزهرة بعد انفصاله عن عطارد ويلبس
ثوبا اخضر ويتزين ويتحلى باللآلي والجواهر غاية ما يكون ويبخر نفسه بطيب
نحو المسك وماء الورد والعنبر الفائق ويهيئ مجلس الشراب ويجمع من الغلمان المرد
المغنين والجواري المغنيات بقدر ما يمكن ويكون على غرفة مواز بالموضع
طلوعها ويتكي على وسادة خضرا ويجب ان يكون جملة اواني الشراب والبسط
والفرش وكسوة الشراب اهل المجلس اخضر ويجب ان يكون ماكولهم من
لحم الصدر والورك والالية وينبغي اذا طلعت الزهرة بحيث تراها
ان تكون اسباب المجلس مهياة هكذا ثلثة ايام لا تشتغل بشيء اخر
سوى شرب الخمر وتلوط وتزني في كل ليلة ثم في الليلة الثالثة اذا طلعت
الزهرة يقوم ويخرج اليها اذا فرغ من جماع المغنية ويظهر عشقه عليها ويشكو
ما يقاسي من حبها ويكثر من الاشعار بالفارسية والعربية المذكور في باب
العشق ويتضرع غاية التضرع فانه يصير مقبولا وعلامة ذلك ان يكثر
اسباب اللهو ويميل اليه الغلمان والنسوان ويدخلون عليه من غير طلبه
ثم في الكرة الثانية يقوم بالشرايط المذكورة ثم يسال بعد ثلثة ايام
حاجته منها مما هو منسوب اليها فانها تقضي حوايجه في اول الوهلة

القول في تسخير ملك الكواكب وهو النير الاعظم اطلب كون الشمس في دقيقة
شرفه فانه لا بد منه فان اتفق ان كانت الكواكب قوية في هذا البرج كان المطلوب
اسهل وينبغي ان يكون الطالع هو الاسد وان يكون زحل في الدلو في السابع
من بيت المقصود فان لم يتفق فينبغي ان يكون قويا بحال مقبولا لهما اكثر
وان يكون الطالع والسابع خاليا عن النحوس ونظرها ويجعل السعود في الطالع
والسابع على نظره فهو الغاية وان كان يجوز الامر على خلاف ذلك وينبغي ان يكون
ابتداء العمل بموضع وفي بلد لم يتعلق بالشمس والاولى ان يكون في بلاد الترك
سعد ونيسابور وطوس وابيورد فان تعذر هنا ففي ولاية فارس

وبابل واذربيجان ثم يطلب في هذه البلاد منازل الملوك والقصور المذهبة ثم
يلبس ثوبا من الحرير على لون الذهب ويتحلى بالجواهر الياقوتية المرتفعة
ويكون في راسه تاج من ذهب مرصع باليواقيت وفي يده سواران من الذهب
الخالص وخواتيم من ذهب فصها الياقوت الاحمر فاذا حلت الشمس اول درجة
دقيقة من الحمل وكنت قبل ذلك قد صمت وقللت الغذا وكنت جعلت غذاك
من الحملان وفي العلف والجبن والظهر وتصدقت ودفعت منه كثيرا الى الحيوانات
المنسوبة الى الشمس كالاسد والنمر والفهد وتسرف في الدفع لاسيما في ذلك اليوم
فاذا تمت هذه الشرايط فان كان بلوغ الشمس موضع شرفه وقت الضحوه
وغاية ارتفاعه كان ذلك اصلح فيقوم مرارا ويجثو منه عشر مرات ثم تضع
وجهك على التراب عشر مرات ثم تقوم قدامه كما تقوم في خدمة الملك
العظيم الكبير وتخدمه باقصى ما يقدر عليه فانه الذي يهب الملك للسلاطين
ويدفع النور الى القمر وساير الكواكب واما ان كان هو في درجة شرفه بالليل
او بعد ارتفاعه فان كان في الليل فيقوم في وقت بلوغه درجة شرفه
وينبغي ان يبلغ غاية ارتفاعه وان كان بعد الضحوه قام من وقت الضحوه الى
ان يبلغ درجة شرفه فاذا فرغ من ذلك يجب ان يواظب عليه ويداوم على
صوم النهار وصلاة الليل ويتصدق في كل يوم بما يتيسر عليه ويقوم في كل يوم
الى بلوغه غاية ارتفاعه قدامه متوجها اليه خايفا منه راجيا اليه بغير
شك في حصول مقصوده فاذا واظب عليه سنة اشهر ظهر له اثار
القبول وهي الزيادة في القوة ~~الروحانية~~ الحيوانية وفي العقل ويصير معظما
عند الملوك ومهابا عند الناس ويحترز كيلا يغير ذلك قبل تمام السنة الشمسية
فان كان عاقبته غير محمودة وتشتد محبته للذهب بحيث لا تسمح نفسه بانفاقه
البتة فاذا تمت السنة وبلغ الشمس درجة شرفه قام بكل الشرايط المذكورة
فلو كان نفسه لا بغير وتعظم بخدماته وطلب ما هو المنسوب اليه كالنفس
الحيوانية والعقل والضوء والضيا والملك ان كان مستعدا للرياسة والسرور
والغلبة والقوة والذهب الذي لا يعد ولا يحصى والكنوز والدفاين
ثم لا ينقطع خدمة الشمس ويداوم على ذلك في كل سنة اربع مرات عند
الانتقال

الانتقال من فصل الى فصل يقوم بهذه الخدمة حينئذ ودوام عليه عطية الشمس واعظم المنافع
ان يسال دفع نحوسة النحسين عنه لان الشمس تحل ما يعقده النحسان

القول في تسخير المريخ

قال ابو معشر البلخي انه نحس لشدة بطش المريخ لكنه سهل هين
والاصلح ان يكون ابتداء تسخيره في الجدي او في احد بيته ولا يضره تربيعات
الكواكب التي سخرناها ولا مقابلتهم في امر من الامور ولا يضعف حالها الا هذا القدر
وهو ان الكوكب اذا كان ضعيفا لم تقدر على اعطاء الخير مثل ما يكون قويا والذي يجب
ان يحفظ في الابتدا ان لا يكون المريخ منحوسا بزحل الذي تسخره بعد وتستعين بالشمس
في تسخير المريخ ولتحذر ان تكون الزهرة متصلة بالمريخ اي اتصال كان كيلا يغضب
لان الزهرة عدو المريخ فيكره فعله والمسخر طالب لرضاه فوجب ان يحترز من نظر
الزهرة كيلا يغضب واذا حصل هذه الشرايط اشتغل بدعوته ثم لبس مفرزة والبس
صوفا احمر وقلنسوة لونها لون الدم ثم ياخذ سيفا مجردا وتتزين بالسوار والخواتم من الصفر
والنحاس وياخذ بيده اليسرى راسا مقطوعا وينبغي ان يكون على ذلك السيف دم
ذلك الراس المقطوع وراس الادمي احرى بشرط ان لا يكون من الاتراك ويتخذ من
الرجل الاشقر ويقوم قدام المريخ ساكنا لا يقول شيئا **واعلم** ان المريخ يرى
لذلك اشياء عظيمة ينبغي ان لا يخاف منها هكذا عشرة ايام حتى يقل اضطرابه
معه ثم بعد ذلك يقوم قدامه ويخدمه ويضع وجهه على التراب بعد الايام التي
قل اضطرابه فيها ان كان عشرة فبعشرة وان كان خمسة فخمسة ثم بعد ذلك يرفع راسه
ويقوم بين يديه ويمدحه بالقوة والشجاعة ولا يطول ولا يانس فليعد البتة وانه طالت
الايام بل الواجب على الطالب لهذا الامر ان كل وقت اراد ان يطلب من المريخ حاجته
يسال من الشمس دفع شر المريخ كيلا يجر قد فاذا حصل مقصوده طلب الملك والسلطنة
ان كان اهلا والا طلب القرب بحيث يكون الملك مامورا له محتاجا اليه وكذلك
يطلب منه تخريب القلاع والمداين ودفع كل عدو وتخريب بيته واعلم ان عطاياه
في الشر ابلغ واذا صار المريخ مسخرا لم يبق له مطلوب الا وقد حصل سوى ما يتعلق
بالعلم والدين والسلطنة فيجب طلبها من المشتري

القول في تسخير المشتري

الواجب عليه ان يبدا به في وقت يكون المشتري فيه في بيته او شرفه فان لم يتيسر فينبغي
ان يكون في حظ من الحظوظ ويحترز اذا كان منحوسا بزحل الذي هو لم يسخر بعد ويستعين
بالمريخ في تسخيره قال ابو معشر من يتيسر له تسخير المريخ وجب ان يسخر المشتري
كيلا يخرب البلاد لقوة المريخ فاذا اراد ذلك فالبس من الثياب التي على اللون
المنسوب الى المشتري ويتزين بالسواد والخواتيم من الذهب وياخذ باليد التسبيح

ويبنغي ان ياخذ معه القرآن وغيره من الدعوات واسماء الله تعالى ويقلل الغذاء ويصوم
ويصلي ويجعل مقصوده منه في اقل من شهر واحد فاذا ابتدا في تسخيره فينبغي ان لا
يشرع في فساد البتة فيسال منه ان يعطيه المال الكثير والسخا واعتدال المزاج
والعدل والرياسة وصدق المودة والوفاء بالعهد وحب الخير وكراهية الشر

القول في تسخير زحل لابد وان يكون زحل في الجدي او الدلو او الميزان ونظر
الكواكب اليه كلما كان اكثر كان اولى وان لم يكن نظر كان لا تفاوت بين التثليث والتربيع
لمن يبلغ امره الى تسخير زحل ويلبس ثوبا من ديباج اسود وقلنسوة خضراء من الديباج
والسواد والخواتيم من الحديد وياخذ بخور العنبر ويتصدق من اللحوم من الشق الايمن ومافي
الحوت على السقاطين من الناس ويستعين بعطارد في تسخيره ويواظب على خدمته
سبت وخميسا فانه يعطيه الملك وان كان الطالب من ارذل الناس واعلم ان
فيه فوايد عظيمة كثيرة يعرفها من يصل اليها ان شاء الله تعالى فهذا تمام الكلام في
كيفية هذا التسخير **واعلم** ان لهذه الكواكب احوالا تتغير عندها من الصداقة
والانقياد الى العداوة والتمرد لاسيما من اراد ان يجمع في تسخيرهم وكذلك لكل
كوكب غضب على صاحبه فلا بد من ضبط اسباب ذلك الغضب وكيفية
دفعه ان شاء الله تعالى

الفصل السابع عشر في كيفية دفع المضار الواقعة
في هذه الاعمال وفيه فصول **الاول** اعلم ان تغير الكواكب على الانسان وغضبها
عليه لا تخرج من امور اربعة **احدها** ان يكون بسبب السؤال قبل وقته وذلك ان
يعتقد انه صار مسخرا له فيكون الامر على خلافه فيسال منه حاجة فيغضب هو
اشد الغضب **وثانيها** بسبب التقصير في خدمته **وثالثها** بسبب انه يطلب منه
حاجة هو يكون عاجزا عن تحصيلها فيستحيي من عجزه ويصير كالطالب لما عنده في
وهو اسهل **ورابعها** بسبب وجود فعل من الطالب على خلاف طبعه في الاول والثاني
والرابع من قبيل ما للاحتراز فيه مدخل وطريق الاحتراز من الاول ان لا يسال
حاجته الا بعد رؤية الدلايل التي يتيقن عندها بان التسخير التام قد حصل واما
السبب الثاني فهو التقصير وهو على نوعين احدها ترك الخدمة بسبب السامة
من هذا الامر والثاني النقصان عن الخدمة نحو ان يكون عطره في المرة الاولى
شيئا فينقص منه والقيام في المرة الاولى اطول من المرة الثانية والحاصل ان كل
صفة ابتدا بها وجب ان لا ينقص عنها لان التقصير القليل يوجب التغير الكثير
في هذا الامر بل يجب عليه السعي في الزيادة بقدر ما امكن والا فليحترز عن
التقصير **واعلم** ان الغضب الواقع بسبب ترك الخدمة لا مجال للعود فيه
ولا يتصور تحصيل رضاه البتة وطريقه الترك كيلا يهلك واما الغضب
الواقع بسبب التقصير فانه يرتفع بان ياتي بعد ذلك بالخدمة زايدا على المعهود
فاذا

فاذا حصل رضاه فبعد ذلك لو عاد الى العقد الذي ابتدا به لم يضره ذلك ثم
حد هذا الاتيان بهذه الزيادة لا يكون اقل من شهر واحد وحين يعلم رضاه
وذلك بان يرى اثار الرضا كما كان يراها من قبل ثم يجب على طالب هذه
الصنعة ان كل حاجة من حاجات العظام التي لا يرام حصولها لصعوبتها
وعظمها فانه ينبغي ان لا يطلبها من الكوكب الا بعد رضاه فانه متى كان كذلك
قضى الكوكب حاجته من غير مطل وان كان ذلك زحل واما الوجه الثالث
وهو ان يكون غضبه بسبب ان يطلب من الكوكب ما تعجز الكواكب عنه وطريق
تحصيل رضاه ان يترك خدمته الظاهرة اعني انه لا يقوم بين يديه بالخدمة
لكن يراقب الوقت الذي يكون معهودا بالخدمة ويدع غيره من الخدمات
نحو الملبس المنسوب اليه والتصدق ونحوهما لكن يظهر الغضب من نفسه ويداوم
على الاعراض في الاوقات الثلثة التي كانت معهودا له ثم انه في هذه المدة مع اصناف قايد
وصاحب سر يشكو عجزه ويظهر الندامة من خدمته بسبب تضييع عمره وماله
يقول ذلك بلسانه ويتكرر في نفسه امثال هذه الكلمات ومع ذلك يكون
مواظبا على خدمته بحسب الزي والاكل واللبس فان من خاصية الكواكب
الاطلاع على الاسرار والضماير لاسيما على احوال من كانت له منزلة عندهم
فاذا مضى نصف تلك المدة راى في النوم وسمع في اليقظة اصواتا لطيفة
جاذبة للقلب ما سمع احد مثلها في الحلاوة واللذة واللطافة ويجب ان لا يلتفت
حتى تتم ثلثة اوقات ثم يقوم بين يديه ويعتذر اليه وينبغي ان يكون
متهيا لتسخير ذلك الكوكب الذي سالته تلك الحاجة لا لاجل تسخيره ثم يسال في
الحالة ان يكون شفيعا له الى ذلك الكوكب ويبالغ في الثناء عليهما قال ابو معشر لما
سخرت القمر وطلبت منه تسخير عطارد فعرفني القمر الى عطارد ومدحني عنده
فنعتوا به لفظه وحلاوة صورته وذا العقل وقصر عن ادراكه فهمي وهما في امري الى
تسخير الزهرة ثم مدحني عطارد الى الزهرة بكلام طيب كلام القمر بالنسبة اليه
ركيك وصوته انكر الاصوات فناب القلم والقرطاس وكتبت ما قال
بسبب القوة التي تسعفها من القمر وعطارد وهذا كتبت فعله بجميع الكواكب
الا زحل فانه ليس فوقه كوكب احتاج الى تسخيره ثم جمعت كلها بتيسير لي
وجعلته فصلا وكان قلبي مايلا الى كلام القمر فسالته ما املاه ولتعلم ان الكوكب
اذا صار مسخرا ومضت عليه مدة فهو يصير كعبد لا يخرج عن قول صاحبه
واما الغضب الرابع فهو بسبب الاقدام على فعل بخلاف طبعه مع انه يمكنه
الاحتراز عنه فليحذر الانسان عنه فان وقع ذلك من غير قصده فقد بينا

امه لا يخفى على الكواكب ذلك فليجتهد في العذر بشرط ان لا يطول **الثاني** في
الطريق الذي به تعرف تغير الكوكب عليه اعلم ان من تيسرت له هذه الصناعة فانه
لا يرى البتة ما يكونه رد وداعته طبعه فان حصل دل على تغير الكوكب عليه فح
يجب عليه ان يتامل فان كان ذلك هو احد الكواكب السفلية دفع شره بالمريخ
وان كان ذلك كوكبا علويا لم يجز نسبته الى المشتري لبعده من جنس الابرة
لاسيما في حق من كان له به اتصال وسيما زحل والمريخ وطريق معرفة التغير
ان يصبر حتى يتصل القمر بكوكب ثابت على مزاج الكوكب الذي يطلبه الادمي
قاصدا ثم يبال القمر في تلك الحالة فيخبره فان كان القاصد هو المريخ نظر
فان كانت الزهرة مستولية على المريخ دفعت نحوسة المريخ بها والا فبالشمس
ان كانت قوية وان كان القاصد هو زحل فان المشتري مستوليا عليه دفعنا
به والا فبالشمس ان كانت قوية فان اتفق انه لم يكن المشتري ولا المشتري
ولا الزهرة اقويا صبرنا حتى يتصل القمر لكوكب ثابت على مزاج الزهرة
ان كان القاصد هو المريخ او على مزاج المشتري ان كان القاصد هو
زحل فيستعين به في دفع ذلك القدر **الفصل الثاني عشر** في امور لابد
منها في هذه الاعمال وفيه فصول **الاول** في دخن هذه الكواكب رايته في الكتاب
المنسوب الى هرمس ان **زحل** دخنته زعفران قردمانا قشور الكندر وسخ
الصوف مخ السنور وفي نسخة اخرى افيون اصطرك تجمع اجزا سوا تدق
وتعجن بابوال المعز ويعمل فتايل وتبخر بها في وقت الحاجة في مجمرة اسرب
المشتري ميعه سندروس وقصب الذريرة وعود وصمغ الصنوبر وخشب الحار اجزا
سواء وفي نسخة اخرى عود الند عنبر زعفران تبخر بها في وقت الحاجة في مجمرة
رصاص او اسفيذروي **المريخ** كندر صمغ حب الغار بخشيك فقاح الاذخر
ابرا وزمول دار الفلفل تجمع اجزا متساوية وتعجن وتبخر بها في مجمرة حديد
على نحو الطرفا **الشمس** زعفران ميعه لبان ذكر جلنار عود موسين طلق اجزا
متساوية تدق وتعجن بلبن بقرة وتبخر بها في مجمرة الذهب على نحو الطرفا
الزهرة عود مسك قسط زعفران تبن الخشخاش ورق الصفصاف اصل
السوسن اجزاء سوى تدق وتعجن بماورد وتبخر بها في مجمرة فضة **عطارد**
اشنه كموك كرماني حبق حسك جحف حمام ريحان بادراود دستور اللون
تبخر بها في مجمرة الرصاص **القمر** حب البان اذخر صمغ حب الخرنوب قشور الطلح
زهر الاقحوان اظفار الطيب اجزا سوا تدقق تعجن بلبن النسوان وتبخر في مجمرة
الفضة هذا ما وجدته في تلك الكتب واقول الرجوع الى القوانين العقلية
اولى من التقليد فاذا عرفنا مثلا ان طبع زحل هو البرد واليبس وتحوه الموت
فكل دواء هذا شانه من كل الوجوه او من بعض الوجوه كان متعلقا بزحل فوجب
جعله

جعله دخنا له وعليه فقس امر ساير الكواكب **الثاني** في القربانات الضابط
في هذا الباب ان قربان كل كوكب حيوانه يكون اشرف الحيوانات المنتسبة
اليه فليلتقط ذلك مما كتبناه في احكام الكواكب ثم في هذه ابحاث **الاول**
هذه القربانات يجب ان تورث بها في اجزاء الصيامات اما صوم زحل فهو سبعة
ايام ويجب الابتداء بصومه من يوم الاحد حتى يقع الانتهاء في يوم زحل وهو يوم
السبت ثم يكون قد اعد غرابا اسود او كلبا اسود ويذبحها في الليلة السابعة
قدام زحل واما صوم المشتري فهو سبعة ايام ويبتدى به في يوم الجمعة الى يوم
الخميس ايذبح له خروف اسود ويوكل من كبده واما صوم المريخ فهو سبعة
ايام ويبتدئ من يوم الاربعاء حتى يقع الانتهاء في يوم الثلثاء ثم يذبح
في اليوم السابع بطا اسود وهيشاوي ويوكل من كبده واما صوم الشمس فانه
يقع به الابتداء من يوم الاثنين حتى تقع النهاية في يوم الاحد ويذبح عجلا
ويا كل من كبده واما صوم الزهرة فمن يوم السبت الى يوم الجمعة ويذبح الحمام
بلقا ويا كل من كبده واما صوم عطارد فمن يوم الخميس الى الاربعاء ويذبح
لو ديكين احدهما ابيض والاخر اسود ويا كلا كبادهما واما صوم القمر فمن
يوم الثلثا الى يوم الاثنين ويذبح في الليلة السابعة نعجة ويا كل من كبدها
الثاني في حكم هذه القربانات اما من جعل هذه الكواكب حساسة مشتهية
نافرة فلا يستبعد ان يقال ان طبايعها تميل الى هذه الروايح وتستلذ بها
وتنتفع بها واما من يابى ذلك فيقول التجربة دلت على ان هذه الاعمال
انما تكمل بهذه القربانات من الدخن فلا بد منها وانه كما لا نعلم كيفية الانتفاع
بها **الثالث** من الفصول في كيفية الاستعانة بها قالوا اذا اردت العمل فعليك
باشياء **احدها** اطلب الكواكب العلوية مشرقة والكواكب السفلية مغربة
وثانيها اقصد الكوكب وهو في بيته او شرفه ويكون بريا من نظر النحوس اليه
قالوا لانه اذا كان كذلك كان كالرجل الفرحان كل من يستمد منه قضى حاجته
واذا كان منحوسا كان كالرجل الحزين فلا يتفرغ لتحصيل مقاصد السائلين
هذا هو الذي اتفق عليه الكل واما ابو معشر فقد ذكر انه زعم انه يجب
الابتداء في امر القمر حال ما يكون منحوسا لانه يكون كالذي يقع في بلاء ومحنة
فكل من خدمه في ذلك الوقت كان اهتمامه بشانه وقت ما نزل البلاء اتم
وثالثها ان كل كوكب يعطيها في طبيعته السعد لفعل الخير والنحس بالعكس
فلهذا السر يجب جعل الكوكب صاحب بيت الحاجة الذي هو ملتمسها الادمي

ويجب ان يكون صاحب الطالع متصلا به وان يكون ذلك الكوكب في ذاته محمودا
في فلك تدبيره وشرفه **ورابعها** الاجود ان تقع الدعوة ليلا الا في الشمس
خامسها يجب ان يجمع كل ما يليق بذلك الكوكب من اللباس والهيئة والبخور
والوخنة وينتقط ذلك من المقالة النجومية **وسادسها** يجب ان يبالغ الداعي
في تصفية النفس ويعلق الفكر بروح ذلك الكوكب ويجب على صاحب العمل ان يضم
الى ما ذكرنا ما لخصناه من الشرايط في المقالة العلمية التي صدرناها في هذا الكتاب
وما لخصناه في اول المقالة المشتملة على الاعمال الجزوية ليفوز بالمطلوب
سابعها ان يطلب من كل كوكب ما يليق به وهو معلوم **الفصل التاسع**
عشر في كيفية التسبيحات اعلم ان الداعي اذا كان عالما بصفات كل كوكب
وبخواصه وبتاثيراته فاذا اراد الثناء عليه مدحه بتلك الصفات والافعال
والتاثيرات وكل من كان اعرف بتلك الافعال والخواص كان اقدر على
الثناء ونحن نذكر كلاما من هذا الباب كالنموذج **فتسبيح الشمس** يحتاج اليه من
قصد السلطنة وسعة المقدرة فيجب ان يكون الطالع بيت الشمس او من دونه
مع ساير الشرايط ويبخر بالعنبر ويقول ايها السلطان المستعلي والملك
المستولي والسيد القاهر والسند الباهر والكوكب الباهر الطاهر الزاهر
الذي خضعت لسطوته اعناق الوجود واسفر بتبلجه صباح الجود المتفرد
باقصى العزة والعلا وقصارى الرفع والسنا المستمد من عالم العلوي والصقع
العقلي من امداد الفيض باكملها ومن اسباب القوة والجلالة باجلها
واجملها الذي ارتدى برداء الضياء في السرمد وتقمص قميص النور في الابد
فسرى في كل مظلم ضوءه فاصبح مشرقا وانبسط على كل كثيف شعاع نوره
فامسى مونقا قد تجلى من الاشكال بافضلها وتحلى من الالوان باجملها
واحتوى من الخصال الكريمة على احمدها واستولى من الافعال العظيمة
على امجدها فلك انت طامس الكواكب ومميزها وقايد الدراري
ومدبرها وكفيلها ومصرفها ووكيلها ومسعدها ومنحسها ومقومها
ومحرقها انت الملك وهم الخدام انت المشير وهم الاعوان اذا اطلعت
انوارك وسطعت ارواحك صاروا باجمعهم خايفين واجلين خاضعين
خاشعين لعلو منزلتك وسمو درجتك واذا سرت ارواحك
موجبا جنابك المتقدس الى عالم الكون والفساد تحكمت العناصر عن
احوالها

احوالها وعيرت الاركان على علا بها باعث الرياح اللواقح عن مكانها
ومنزل السوافح من بواطنها ومظهر الرعود ليصل مسامع القوى لمقارعها
وموقد البوارق ليختطف ابصار الناظرين بقوارعها ومنجر العيون
من معاينها ومولف القطرات بعد تفرق اجزائها في اماكنها ومعطي انواع
النبات القوة المستكملة لها وواهب الحيوانات الحرارة الغريزية المناسبة
لها ومفيد التركيب الاعتدالي في العالم العنصري للنفوس الانسية والمفيض
عليها اصناف الكمالات القدسية بادي لمحات جماله واسرع لحظة من لحظات
كماله انت الذي ترفع المتمسك بحبلك وتخفض حضيض الذل والسفل الى اوج
العزة والعلا ويرتقي المعتصم بذلك من حضيض المهانة والاستكانة الى قلة
العظمة والكبرياء حتى تنقاد له النفوس المستقلة على معشر البشر وتذعن
له الجبابرة من الاسود والاوز وينتظم له صنوف الاولياء وتنسق له قهر الاعدا
وتسلم اليه له سياسة الخلق على طريق الحق ايها المقدس عن معارضة الاضداد
ومشاكلة الانداد والمنزه عن التغيرات والتاثيرات السفلية المتعالية على
ان يشوب صفحة وجوده العدم الزماني لا احصي ثنائي عليك وعلى حضرتك
المطهرة ومواقفك المرهة المكرمة وكيف لا اعجز وقد حارت العقول
في اكتناه عظمتك وطارت الالباب في ادراك حكمتك وتعبت اجنحة
الاوهام عن ان تحوم حول حمى كبريائك وكمالك لكن سوابق كرمك
الفياض وذرايع فضلك الغضغاض ترجي المتوسلين بحمدك ان
تخطيهم بروايع نعمائك اسالك بحق عزتك وعلائك ورفعتك وبهائك
وعلو شرفك ونهاية كرمك وبالاله الاعظم الذي خصك بهذه المحاسن
وحلاك بهذه المكارم ان تعطيني سؤلي وتقضي على مأمولي من
الاستيلاء على خزاين القلوب ونفوذ الحكم والاستعلاء على جنس الانس
ومعشر البشر انت اهل الكرم والجود والعبد المخلص لواجب الوجود ينبوع
العز واساس القوة وبهجة الحيوة ومعدن المعالي واصل الخيرات قد فرغت
في تصوير حالي ومحمود جاهي فنجحتها بحولك وكرمك وفضلك وبحق ما لك
من اللفتة لذ بطاعة واجب الوجود ان تزيل همي وغمي وفرجت كربي
وقوضت قطعة من حياة هذا العالم الى وافقت على ثناء من جلالك وجمالك

العلماء والاذكيا الناسك البعيد الحزن والحقد الكريم الانق السخي العلم السيد
الاول التاهر الماهر حسن الصنعة بسيط العلم جميل الفعل صيغ الفهم اعظم
السعود مستقيم الراي معتمد الحلم والطهارة واطل النسك دق بين القدس
الرئيس النفيس الملك الاوحد القديس اسئلك بحق الالاء البهجة و
اخلاقك الشريفة في مسكنك الاعلى وكرسيك الجلي والمنير وكال
معونك وجلالة مكانك ورفعة وطنك واشراق نورك وعزم وجهك
وطهارة طينتك ان تعطيني مطلوبي وتسمع دعوتي وتحصل غرضي
بكليد الكواكب وسعد السيارات وقاضي الحاجات اسئلك بالاله الواجب
لذاته القديم لا يصل النطق الى شرح جلاله وبالذي لا تدركه الحواس
والافكار اسئلك بمن العقل قاصر عن ادراكه اسئلك بمن تعالى عن
الاسم والوهم اسئلك بالدائم احتجابه عن كل عقل اسئلك من كل علم وعقل
اسئلك بالمنزه عن مشابهة كل جوهر وعرض اسئلك بحق الذي اسار العقول
والاذهان اليه بالعظمة والعزة والعلو والفردانية الاما صليت الى
ما سئلتك بحق المنفصل بابهى الوزن بانوار الفلك يا صاحب النواميس
اجب دعوتي وحقق عني بالدر
تسبيح المريخ يا بارد الجمة ووعده الوزير مويل
المنور عن كراسيها وموت الجبابرة ومسفك دماء السلاطين والاصلح القلب
والقتال والمراي والحداد واراقة الدماء واراقة السيف الدما ويا ايها الجسور الجاز
الاحد البطل المنفرد القوي القلب الشديد الغضب الحار اليابس البطاش
في العزم والفكر المتغلب والكاسر الغالب القاهر الهازم للكاسر وذو السيف
اللامع والمحي بالقاطع صاحب النظر والقمر وغالب الجيوش وهادم العروش
والى السحر والشر مهلك العدوات مبيح المضرات محرك الكذب والنميمة
عظيم القوة والغلبة دليل اللصوص مقوي الاشرار اسير الآفات ومكس
المخصوم تليل المقالات كثير اللعنات المقاسي في القتال الشديد في الجدال
اسئلك بحق من وهب قواك وصفاتك ان تعطيني كذا وكذا **تسبيح الزهرة**
ايها السيدة العالمة الكريمة البهية السعيدة المبتسمة الضاحكة
الحلوة العاشقة الجميلة المتحلية باحسن الصفات الوثيقة المحلة الابيضة
اللون الحسنة المجيدة والمجامعة ذات البهجة والصباحة والمسواه الموصوفة
برجاحة

برجاحة العقل المنكوه بنوط الملاحم ذات الاحوال اللطيفة والالحان اللذيذة يسعيد
المطربة المعربة ذو الجمال والبهجة صاحبة الراي المنير والفهم الكبير منك العطف
بامزاج الهوا وصحة الطبيعة ويا خذ الفرج وقطب السرور ومعدن اللذات
واصل الشهوات اسئلك بالنور الذي لا يزول والكمال الذي لا يحول والعز
الذي ليس فوقه عز وبالاسم الاعظم ان تعطيني كذا وكذا **تسبيح عطارد**
يا ايها السيد الفاضل السديد الناطق الكفهم المناظر العالم بخفيات النجوم والمطلع
على اسرار الحكمة الغامضة من كل فن الكاسب لحاسب العالم باجناد السما والارض
صاحب الجدال والمناظرات والمفهم والمنطق صاحب الفكره والذرية والذكا
الصبور الصادق اللطيف بلطفك خفيت فلم تظهر واستترت فلم تعلم بالطبع
انت مع السعود سعد ومع النحوس نحس ومع الذكور ذكر ومع الانثى انثى ومع
النهارية نهاري ومع الليلية ليلي بدقة ورجحان فضلك مازجتهم وشاكلتهم
باشكالهم اسئلك بحق معطيك هذه المواهب ومحليك بهذه المناقب ان
تنقض علي قوة من قواك وانه تعطيني خلي بحق الاله الذي خصك بهذه المكارم
اعطني سؤلي **ولنختم** هذا الباب بما ذكره بعضهم فقال اذا اردت ان يتجلى
لك المريخ فصم اربعة ايام تبتدئ بها من الثلثا عند انفجار الصبح وتفطر
عند طلوع النجوم ثم يتجلى له ثلثة ايام ولا بحد مع المبالغة فاذا كان ليلة
السبت وهي عند غيبوبة الشمس من يوم الجمعة فانظر عند طلوع النجم ثم خذ
من عيدان الطرفا ثم خذ ايا اسدا او ذيبا او ضبعا او كلبا او سنورا اسود احد
هذه ميتا وعليلا ليس بتحرك فعلقه على الطرفا واجعل فوقه من الطرفا شيئا
كثيرا ثم اجعل في جانب منه حزقة قصب ثم اضرم فيه النار وتكون عملك في
مكان واسع وجودا فدعه حتى يصير الكل رمادا سحيقا ثم خذ خرقة كتان
تصور فيها بحمرة صورة رجل عليه سلاح وهو اشقر وجود تصويره واجعل
تحته ضفعه سودا وعينه بارقا بيده الزرقة وفضه ونحو الخرقة
بقل اسود وكف ذكر وسندروس ودم الغادم كل واحد وزن درهم
ومن شعر كلب وزن درهمين مخلوطا بعضها ببعض ثم تبخر الخرقة وانت
تحت السماء والمريخ ظاهر ثم انظر اليه وقل يا شيبيال لا يطاق ولا يدام
مسلطة على الكل لا يطمع احد في غلبته ولا في مقاومته شديد اني اتقرب اليك
بعد ما تقربت واصلي بعد ما صليت ابيحك واجدك بعد ما مدحت وبحدوث
اسئلك بحق الله الذي لا اله الا هو ان تتجلى لي الليلة في مقامي صورتك

الكولمة العزيزة الجليلة المسبحة المقدسة العظيمة فاذا فعلت ذلك فاتي لك
وسبع ذلك باحراق اي شي شئت وقربته عليه من حيوانات واحرق لك
النبات وما قدرت عليه مما اعلم ان فيه رضاك تجد علي بالجود واسمح بما سالتك
يا سمحا يا كريما رحيما عظيما غفار الذنوب ستار العيوب آمين آمين ثم اجعل
لخرقة التي فيها الصورة تحت راسك ثم تبخر عند نومك بشي من الكندر وخذ
خاتما يا تيك في صورة مستكملا ما صورته على الخرقة فاذا رايته انصرف عنك
فاشكر واصلح طعاما كثيرا عظيما واجعله كيوم عظيم ولا تدخل في ذلك
اليوم سوقا ولا تعمل عملا واظهر الفرح والسرور فانه تحصل لك في هذا العمل
منافع عظيم ان شاء الله تعالى

الفصل العشرون في دعوة الراس والذنب

اتفقوا على ان للراس والذنب روحانيات اربع دبيذاغوش ومعناه المجادل
المنازع دبيف رباش ومعناه الخصم حرما دابيش معنى الحايض في الحرب
شربيادر ويابيش يعني المباهي في العوكة ونحن نذكر احوال هذه الارواح
الاربع ثم نذكر شرايط دعوتها ثم نذكر كيفية دعوتها ثم نذكر المنافع
الحاصلة من دعوتها

النظر الاول في احوال هذه الاربع وفيه مباحث **الاول**
من الناس من طعن في هذا العلم فقال الراس والذنب نقطتان موهومتان
فكيف يعقل ان يكون لهما روح والجواب ان الكرة المتحركة بالفعل منطقتها
موجودة بالفعل فتقاطع المنطقتين يكون بالفعل فهاتان النقطتان
موجودتان بالفعل فاي بعد في ان يكون هناك ارواح فلكية متوقف
تاثيرها في هذا العالم الاسفل على حصول هذا التقاطع في برج ثم تختلف
تلك الافعال بحسب انتقال تلك النقطة من برج الى برج وعلى ان التجارب
النجومية دلت على ان لهما معرفة في السعادة والنحوسة **الثاني** ذكروا ان
دبيذاغوش صورته صورة التنين العظيم ودبيف رباش صورته صورة
كبش الا انه تنينا وحرما دابيش صورته صورة الاسد الا انه ذنبه
تنين **الثالث** قالوا هذه الارواح الاربع اعظم روحانيات الفلك واقواها
فعلا وهي لا تفنى البتة لان الارواح الفلكية باقية الا ان الارواح المتشعبة
في هذا العالم قد تفنى وقد تكون باقية **الرابع** هذه الاربعة لو دعيت
بمجموعها اجابت ولو دعي الواحد منها دون البواقي اجابت ايضا **الخامس**
زعموا ان دبيذاغوش يعين على التسليط والتهوير والجلب والتفريغ
والقاء

والقاء الاسقام والامراض واما دبيف رباش فهو عون لك في طلب الاموال والذهب
والفضة والبسط والفرش والطعام وكل ما يحتاج اليه النفس الواحدة الى ما به
الف فضلا عن اعلى واما حرما دابيش فهو عون لك في القتال وهزيمة العساكر
وتفريق الجموع واما دروياليش فهو عون لك في حفظك وحفظ عساكرك
ودفع الآفات عنك **النظر الثاني** في شرايط هذه الدعوة قال ارسطاطاليس
سالت طماطم التام عن كيفية هذه الدعوة وحال هذه الاسماء فعلمني اسماءها
وتمجيدها ووصف لي كيفية العمل **واعلم** ان الشرايط المذكورة في هذا العمل
ثمانية **اولها** قالوا صاحب هذا العمل لا ينبغي ان ياكل شيئا يصادم الماء ولا
ياكل لحم الدجاج والنعاج ولا يقعد في دار فيها امراة حايضة ولا نفساء ولا
يمس ميتا ولا يحمله ولا يشتغل بهذه الدعوة في اربعة اوقات عند الفجر حتى
يبيض وعند طلوع الشمس حتى ترتفع وعند الزوال حتى تزول وعند غروب
الشمس حتى تغرب قرص الشمس قال ارسطاطاليس سالت طماطم التام عن
اسباب هذه الشرايط فقال ان دبيذاغوش مسكنه الماء فهو يحمي كل ما فيه
واما دبيف رباش فهو على صورة كبش فهو يكره ان يوكل شي على صورته
واما المراة الحايض فهي مبسوطة بتسليط زحل عليها وذلك الدم الفاسد اليابس
البارد فهذه الارواح يكرهون القرب منها ويستقذرونها وينفرون عن
كل ما تمس بالحايض والنفساء واما هذه الاوقات فانما سالوا اعفاءهم
عن الدعوة فيها لانها مبادي امور عظيمة فالارواح في هذه الاوقات مشتغلة
بتلك الامور فلا يجوز شغلها بهذه الاقتراحات الجزوية قلت وقد
جاء في الحكمة النبوية ان الشمس تطلع ومعها قرن الشيطان فاذا طلعت
قارنها فاذا استوت قارنها فاذا زالت فارقها ولهذا نهى النبي صلى الله عليه
وسلم عن الصلوة في الاوقات فصار قول الحكماء مطابقا لقول النبي صلى الله عليه
وسلم **وثانيها** قالوا احذر من هذه الدعوة والقمر والشمس في الدلو فانه فاسد
جدا لا يومن فيه الغايلة واذا انصرف القمر عن السعود فادع الكف فاذا قارن
النحوس فادع التسليط واذا اتصل بالسعود فاطلب ما اردت من انواع
الصلاح **وثالثها** لا يحضر الدعوة فوق اربعة وكلما كان اقل فهو اولى الا انه

انه يجب ان يكون قوي القلب لئلا يفسد بعد الصلاح وادني المكان لدعاء هذه الروحانيات
الموضع لهي الخالي **ورابعها** قالوا ان قارن احد هذه الثوابت بجوهر من كان
العمل بالجنح فالمطلوب ان كان من نوع الصلاح فاجتهد ان يكون الراس صالح الموضع
ومع احد الكواكب الذي يوافق المطلوب فاذا لم يتخذ ذلك فاصلح القمر وموضعه
وان كان من نوع الفساد فالاولى ان يكون القمر والذنب مع النحوس او في
شعاع الجوزهر **وخامسها** قالوا لا ينبغي للداعي بهذه الروحانيات ان يدعي بها
غيرها فانه يورث الفساد ويتوقع فيه شر الغايلة من هذه الروحانيات ومن
غيرها **واعلم** ان الراس من جوهر المشتري والذنب من جوهر زحل الا ترى ان
افسد احوال المشتري مقارنته للذنب واصلح احواله مقارنته للراس واما زحل
فبالعكس من ذلك **وسادسها** هذه الروحانيات سريعة الاجابة فربما اجابت
في المرة الاولى الا ان كمال الاجابة انما تحصل معه حين قال ارسطاطاليس
وقد عملت انا هذا العمل فاجابت هذه الارواح في قريب من المقدار الذي يقطع
فيه الجوزهر برجا واحدا وانتفعت بهم النفع العظيم وواظبت على الدعاء
واتصلت اجابتها وهو عظيم النفع **وسابعها** سال الملك الاسكندر الحكيم
ارسطاطاليس فقال اخبرني ايها الحكيم عمن لم يقتنص له بعد الاتصال بهذه
الارواح الفلكية هل له في ذلك حيلة فقال ارسطو ان من الروحانيات من
يكون سهل الاجابة مثل الراس والذنب قال لان هذه الروحانيات عندهم
مختصة بمواليد الناس وطوالعهم فلا جرم يجيبون كل من دعاهم معتقدا ان يدعوهم
باسمائهم ويحبهم ويمدحهم مع المبالغة وتناشدهم باصلهم الذي هو منهم
وثامنها يجب ان يكون القمر في المنزل الذي يجوز الدعوة فيه **النظر الثالث**
في كيفية هذه الدعوة اعلم ان من اراد هذه الدعوة وجب عليه ان ينظف
نفسه ويلبس ثوبا نظيفا ويهيئ بيتا نظيفا ثم تضع دخنة من الوان
اربعة كالمر والاسنند والبيروج وفي نسخة الابع المعرصنوبر وتخلطها
ثم تدخل البيت وحده ويهيئ مجامر كل واحد منها يكون مملوا من الجمر ويهيئ
لهم اربع اخونة لكل واحد خوان فتضع على خان دينغاغوس قدحا كبيرا مملوا
من لبن وقدحا سمنا وقدحا مملوا عسلا وقدحا مملوا خمرا وتضع بجنب كل قدح
قرصا كبيرا من دقيق معجون بالسمن واللبن والجوز والكمون والعسل والسكر
ثم تضع على الخوان مسرجة مدورة كبيرة تعملها من الدقيق وتملاها من الزيت
وتجعل

وتجعل فيها اربع فتايل ويضع الخوان على شيء مرتفع من الارض قليلا وتضع الى جنب
الخوان خوانا تضع عليها اربعة اقراص معجونة بماء حار ودهن سمسم وجوز وفوق
ولتكن اقراصا كبارا وعلى كل قرصه قدحا كبيرا مملوا احدهما من دهن السمسم والاخر
دهن الجوز والاخر العسل والاخر الخمر وفي نسخة اخرى السمن وتضع عليه مسرجة
مثل الاولى على تلك الهيئة وينبغي ان يكون دهن هذا السراج دهن السمسم ثم تضع
الخوان على شيء مرتفع وتزينه بشيء اخضر من نبات الارض او غيره وتضع الى جنبه
مجمرة فيها جمر على الصورة الاولى ثم تعمل بخور ماراييش الى جنب هذه الخوان
في وسط واحد خوانا عليه اربعة اقراص معجونة بدهن زيت وكمون وماحلة
وتضع عليها الاقداح الكبار الاربعة المملوة احدها من الشراب والاخر من الدهن
والاخر من الزيت والاخر من العسل وفي نسخة اخرى وتضع هذا الخوان على شيء
مرتفع وتضع الى جنبه مجمرة فيها جمر **وقال** بعضهم ينبغي ان يضع على هذا الخوان فوق
الاقراص الاربعة شيئا معمولا بالسكر والعسل ودهن الجوز والسمن فالذي لابد من سميذ
وحلوى واربع بيضات مشوية واربع قطع كبار من لحم وجوز مدقوق قبلي
ثم تضع الاقداح المذكورة ثم تضع لوردوماليس خوانا عليها اقراصا معجونة
بماء حار وتضع على كل قرصة قطعة كبيرة من لحم الظبا واشباه الاهلية او لحوم الوحش
اوما كان بعد ان يكون لحم الصيد ولتكن نيا غير مطبوخ ثم تضع في وسط
الخوان قدحا كبيرا مملوة خمرا واخر من العسل واخر من السمن ورابعها فيه دم الانسان
وتوضع عليه مسرجة مثل الاولى دهنها زيت وتوضع الخوان على شيء مرتفع
من الارض ويوضع بجنبه مجمرة فاذا وضعت هذه الاخونة على هذه الهيئة
تحت الدخنة التي اعددت وابدا بمجمرة دينغاغوس ثم دينغ وباحش ثم جرماراييس
ثم دوردوماليس ثم على هذا الترتيب والقي على كل مجمرة بقدر ما تغمره بثلثة اصابع
ثم ادع باسمائهم ومباشرتهم **ودعوة الاول** تقوله دينغاغوش معرابيش
هيوبالش حمهرا ايش معرردقش **ودعوة الثانية** دينغ وباش ما ذربوش
حعيلابيش الله رابش جهناهيش **ودعوة الثالث** جرماراييش مرورهاش
افسوبيش اعنف وداش **ودعوة الرابع** دردوماليش مكارديش هند وباش
سهرائش دماليش عنفوثيش دينغاغوش دينغ وباش جرماراييش دردوماليش

خطعه

بعبيداعوش بطلالوش هنفوباش مريناش بماذ رنوش لمهرنوش هجورش
بعماش ثم تقول ايها الروحانية المتعالية الذي هم حكمة الحكما وفطنة الفطنا
وعلم العلما اجيبوني وانصروني وقودني بتدبيركم وسددوني بحكمتكم وايدوني
بعونكم وفهموني ما لا افهم وحزروني ما لا احزر به وادفعوا عني الافات المكتسبة
بالبشر من الجهل والنسيا والعنا دخلني لتحقق في مراتب الاوليا الذي اسكنت
قلوبهم الحكمة والفطنة والعلم واليقظة وابعاد الخاطر وكذلك فاسكنوا في قلبي
هذه الحكمة لا انقاد فوتي **تقول** هذا الكلام اربع مرات ودخن بالدخن ولا
تطلعها ولا تقطعها فانك لا تلبث ان يظهر والك على صورتهم الاربع الهايله
فتضع كل واحد على خوانه فاذا رايتهم كذلك فاعرض عنهم ولا تنظر اليهم
وقل دبيناعوش ماهنداش اوميلناش دبيف وباش نهعلاش
مهرنوش جرملايش معيواش فزدانوش در وماليش اندوباش
نهرنوش ثم اعرض عنهم ولا تنظر اليهم فاذا فقدوا اتممتهم من ذلك الطعام
واستنشقوه وتنالوا منه ما احبوا نطقت لك روحانيتهم بالسمع والطاعة
وهم يطلبون عهدا منك فاعطهم ثم انهم ينفرون عنك وقد اعطوك
قوتهم القاهرة الغالبة ثم خذ ذلك الطعام واطعم منه انت ومن شئت الا
المراة ومنهم من قال لا تطعم منه انت لكن اطعم غيرك وهذا اولى فاذا اردت
ان تستعين بهم في الاعمال التي يتولاها كل واحد منهم فاطرح قليلا دخنة
على النار فان اردت الاستعانة بهم جميعا فقل دبينا عوش دبيف وباش
حرمادايش درو ماليش معد وباش منشر بوش ماطيوش ايها العلويون
الحكما المسعون احضروا واعينوني على كذا وكذا وسم الذي تريد من هزيمة
العسكر او تسليط العذاب على اهل مدينة او عسكر او تسال منهم الاموال الخفية
فانهم يفعلون ذلك لمن اسهر من اراد الطرف **وان** اردت ان تدعو واحدا منهم
للعمل المختص به فاذكر اسمه وحده وقل بعد اسمه نعمو باش منفد بوش ماطرايش
احضروا عندي كذا وكذا وائتوني بكذا وكذا ولتسمِّ لهم العمل الذي يتولاه فانه
ياتي اليه ويعلمه اسرع من رد الطرف ثم تضع لهم جميعا في كل شهر طعاما على
الصفة المذكورة وقد تم هذا العمل **واما** اذا اردت ان تدعوا في اول الامر
واحدا منهم منفردا اليهم اردت تضع خوانه عليها وصفته ثم ادعه وسمه وقل

بعد

بعد اسمه الكلمات التي في اثر كل اسم في الدعوة التي ذكرناها فان كانت الدعوة لدبيناعوش
فقل دبيف اعوش معاد اليش الى الكلمات وان كانت لحرمادايش فقل حرمادايش
مدروحاش الى الكلمات وان كانت لدروماليش فقل دروماليش كماديش
الى الكلمات ثم قل بعد بعبيد اعوش ندر نناش نوماليش بعقررماش نناش
بماد دنوش هدرنوش نعمودش ندمانش مدر ولاش اولساش
فانه لا يلبث ان يجول ويذهب الى اخوانه فاعرض عنه حتى يقفى ثم تقدم ثم
يتكلم معك فاطلب منه حاجتك فانه كان دبيناعوش واردت تسليطه
على انسان او عذاب بلاد فسله ذلك وان كان دبيف وباش واردت مالا
او طعاما او شيئا من متاع الدنيا فسله ذلك فانه ياتيك على المكان وان
كان حرمادايش واردت قتال قوم وهزيمة عسكر فاساله على المكان
فانه يفعل وان كان دروماليش واردت حفظك وحفظ عسكرك وبلادك
من كل آفة فسله ذلك فانه يجيبك وكلما اردت دعوته بعد ذلك فالق
قليلا دخنة على النار وسمه باسمه **ثم تقول** نعمو باش منفد بوش ماطراش
احضر عندي في هذه الساعة واعمل كذا وكذا فانه يجيبك في الحال هذا تمام
القول في هذا العلم والله اعلم **الفصل الرابع** في لواحق هذا العمل ونذكره في
معرض الاسئلة والاجوبة **السؤال الاول** قال ارسطو سالت طماطم التام عن
كيفية انتفاع هذه الارواح بهذه الاطعمة **الجواب** لعل لكل واحد من هذه الروحانيات نيات
يجب نوعا من هذه الاطعمة ويميل اليه ويحب استنشاق روايحه وكذا القول
في الادخنة **الثاني** قال وسالته فقلت ارايت ما يات به هذه الارواح من الذهب
والفضة والطعام والشراب ان يكون امرا حقيقيا او تخيليا لا تحقيقيا
الجواب بل يكون حقيقيا ياتون به من خزاين الملوك ومطاعمهم **قال**
مصنف الكتاب فلقد اخبرني جماعة بلغوا مبلغ التواتر انه دخل بلد الروم
انسان على زي صوفي وكان يسمى بعبد الله اليمني وكان يلتمس انواع الاطعمة
وكان يحضرها في الحال ويأكلون وكان هذا الرجل قد اتى بالاكسير فاتهمه
قوم في ذلك الاكسير وقالوا انه لا يقدر على الاكسير لكنه جنين بذلك الطريق
من هذا العلم **الثالث** فهل تؤذي هذه الارواح من يدعوها **الجواب**
لا الا انه لا يراهم احد في صورتهم المخصوصة الا فزع قلبه عند رؤيتهم

الرابع لم امرتم صاحب الدعوة ان لا ياكل ذلك الطعام **الجواب** انه طعام قد ذهبت
قواه وروايحه بما يتناولوه واستنشقوه منه فلم يكن لصاحبهم ان ياكله فضلا
التي لا قوة فيها وهذا آخر الكلام في هذا العلم والله العالم بحقايق الاشيا ثم
اني رايت هذا العمل في كتاب آخر على وجه آخر فقال اذا عزمت على هذا العمل
فاعمد الى طين ابيض وطين اسود من حافة نهر جار واعجنهما برجل من
جبل شرقي وجبل غربي وماء سبعة ايام وجوهها الى المشرق وجففها
في الظل فاعمل منها اربع منابر واكتب على كل واحد منها اسم واحد من
هذه الارواح ثم اعمل لكل واحد منهم قنديلا من زجاج ازرق ثم اي وقت
اردت ان تدعو هذه الروحانيات الاربعة فتطهر لك ثم البس ثيابا نظافا
واتخذ بيتا لا يدخله غيرك ثم ادخله في كل يوم مرة مع القراءة وتعليق
الوهم بتلك الارواح وكن على هذا سبعة ايام فاذا كان السابع فانصب
المنابر وعليها القناديل وتضع لكل صفا واحدا وخذ بيدك مجمرة واجعل
فيها فحما من حطب الكرم مبخرا بالعود والمصطكى والدفلى وزهر بصل العنصلي
والطرفا وقم قايما وادع باسماء هؤلاء الملائكة الاول مصطليا نوش والثاني
فهو سوروش والثالث بيالونوش والرابع كعطيو يانوش ثم اذا تعزم
على الاول منهما في اليوم الاول وعلى الثاني والثالث والرابع في اليوم الرابع وكل يوم
تنصب المنابر عند قيام الشمس في كبد السماء ذا اعتادك والبخورات وتقول
هذه الاسماء والعزيمة اذا جاء اليوم الرابع فبعد الله لا تلتفت يمينا ولا
شمالا وكن فيما انت فيه فاذا قامت الشمس في كبد السما فاذكر الاسماء
والعزيمة بعد ان تنصب المنابر والبخور والعقد بانه فانك لا تمسا لا ويظهر
لك الاول وهو مصطليا نوش في صورة شنيعة في صورة الناس والثاني
في صورة طاير مثل الطاووس وهو فهو سوروش والثالث في صورة اسد
وهو بيالونوش والرابع في صورة تمساح وهو كعطيو يانوش ثم يتقدم كل
كل واحد قدام المنابر وياكل العقد بابه ويستنشق البخور فلا تلتفت اليهم في
ذلك الوقت فانهم يذهب عملك ضايعا وتحبس نفسك ثم انهم يتحولون
الى احسن صورة ويخاطبونك بكل ما في نفسك ويشرطوا عليك شروطا ويضمنوا
لك

لك ما تريد فاذا تم ذلك فكلمهم وانت متطرف وقل يا مهيا نوش ابنه نوش
كمك اسك وهذه العزيمة الاول حطيوش ابو كموش لهادش فلونارش
مصعقلوص يا مصطليا نوش والثانية فهو كل من فرقول بسل فكوريوش
عكموش ملياحا ططط يا مهنوش روش والثالث سعكلودش معقرق
مصرع بلو صطفا الدب مهياد الوكردوش مدنماش الوقد باسالونوش
والرابعة تقول ممد ولوقوش سهر فروش ركوه مولبوه هليكر بلسادش
ياكهلو يا نوش ثم اذكر بعد هذه العزايم ما ترتيب **اما** القربانات فالاول
الغزال والثاني الثور والثالث الفروج والرابع البسط ثم اذا ذبحت
هذه الاشياء فالزم ما في اجوافها واقطعها ولا تكسر عظمها البتة ثم تشوي
تلك القواطع واتركها في جفنة واحدة مخلوطة بعضها ببعض **قال**
فاذا تم هذا العمل فلا يبقى عوبت الا ويطلق في حاجتك **قال** المص رضي الله عنه
لا تفاوت بين هذين الطريقين والطريق الاول الا في شيء واحد وهو ان
في الطريق الاول منعوا من الاشتغال بالدعوة وقت قيام الشمس في كبد السماء
وفي طريق الثاني ان يوافي الدعوة في هذا الوقت وذكرنا ان الشمس تستوي
معها قرن الشيطان فمن ذلك لا يناسب الاشتغال بالدعوة من بعض الوجوه
وان كان يمنع منها من سائر الوجوه والتجربة تكشف عن الحق والله اعلم بحقايق
الامور **الفصل الحادي والعشرون** في اعمال متعلقة بروحانيا الفلك
وفيه فصول **الاول** قال ارسطاطاليس في كتاب سهميطوس ان لكل
واحد من هذه السبعة السيارة ارواحا ثمانية ستة بحسب الجهات الست
وواحد هو الاصل وواحد بحركة الافلاك **قال** المص ثم هذا الكلام يطابق
الاصول التي قررناها في الكتب العملية يعني بالروح التي هي الاصل النفس
المفارقة التي لكل واحد من الافلاك التي نسبتها الى الفلك كنسبة النفس
الناطقة لنا وعني بالروح التي هي بحركة الفلك النفس الجسمانية المباشرة
للتحريك التي نسبتها الى النفس الفلكية نسبة نفس الحيوانية التي الينا
واما ذوات الجهات فقد ذكر ارسطاطاليس في كتاب السماع الطبيعي ان
للفلك جهاتا ستا على سبيل النسبة بالحيوان ثم ابدا تعرف ان النفس الانسانية
وان كانت واحدة الا انها يتشعب عنها قوى كثيرة يختص كل واحد منها

بجانب معين من الفلك فقد ثبت انه لا امتناع بحسب الاصول الحكمية في هذا المذهب
واما معرفتها بوجودها فلا سبيل اليه الا بالوحي او الالهام والجذبة الالهية وتصفية
النفس فنقول الآن تلك الاسماء مفردة نذكر بتفسيرها على ما وجدته في بعض
الكتب **اسماء ارواح الشمس** اما الاصل فاسمه بيناكوش تغنيرم ضعيف كننده
همه ان غايت قوت حولش اما الاعلى دهماش تغبيرم برم كننده همه الاسفل
هملاش سرا كننده همه حرها اليمين دميغاليش قوت دهنده الشمال
طميعاش افكننده وبا زداده حرها القدام معناه ماربك كننده
الخلف غاديش روح الحركة طهمعاداش يا بنده بازدارنده **اسماء ارواح
القمر** الاصل عدبوش كودننه الاعلى سادمش ميا كننده الاسفل
مابوش معرد هنده اليمين هلطاش تمكين دهنده الشمال طماديش
روماسنه الامام دا بيش بستاننده سغلب الخلف ميناكوش راحت
دهنده روح الحركة دغايوش طرب دهنده **اسماء ارواح زحل**
الاصل بدهاش كوبينده الاعلى طوش فزوكذارنده اذغايت درحم الاسفل
خروس موسشده وكشنده اليمين قيوش سبتهينده بغايت الشمال
ددبوهش كننده الامام طميش كراد كننده الخلف درديش بهروش
افكننده روح الحركة طسطروش دركفته افكننده **اسماء ارواح المشتري**
الاصل دهاهوش سكون دهنده بعد از اضطراب الشمال طيماش سطر
كننده الامام سيملوش حعلى دهنده الخلف ازهوش ستاننده عطرها
روح الحركة ديطارش شكوه دهنده حسنا لك هر كرمار نسايد **اسماء
ارواح عطارد** الاصل برهوناش كستاننده خاطر وفراننده عقل الاعلى
اراش متكلم فصيح الاسفل مطيش فروراسنده اليمين سنابيش فرسعه
الشمال درالبش يقاش بغايت الامام مليش انك ورسكلم فزو نمايد الخلف
رهدش سكرم رهمهم روح الحركة معردش باعمت دعمت دهنده
فهذه هي اسماء هذه الارواح تتفاسرها وتتفرع عليها ابحاث **الاول** ان
هذه الاسماء بالسين المقطعة من فوق الناس قالوا بين بعض هذه الارواح
مع بعض مضادة ومباغضة كما يكون بين الناس فان الارواح الثمانية للشمس
مضادة للارواح الثمانية للقمر ومعادية للارواح الثمانية لزحل كل واحد
مع

مع جنسه الاصل للاصل والاعلى للاعلى الا في موضعين احدهما روح الشمال للمشتري
صديقة لروح شمال القمر معادية لروح شمال المريخ والثاني خلف الشمس صديقة
لروح خلف القمر معادية لروح خلف المريخ **واما** ارواح القمر فانها صديقة لارواح
المشتري الا في صورتين احداهما روح شمال القمر مصادقة لروح شمال الزهرة
والثانية روح امام القمر مصادقة لروح امام عطارد **واما** ارواح المريخ فانها
تعادي ارواح عطارد وفي ضفة الاصل والسفل والشمال والخلف والامام وفي
الثلثة الباقية تعادي **واما** ارواح زحل فانها صديقة لارواح الزهرة الا في
ثلثة مواضع فانها مصادقة لارواح عطارد اليمين والاسفل والخلف وهي
باسرها معادية لارواح الشمس الا في ثلث مواضع فانها معادية لارواح المشتري
الاعلى والشمال والخلف **واما** ارواح المشتري فهي باسرها موالية لارواح الشمس
اما العداوة فاربعة منها معادية لزحل وهي الاعلى والشمال والخلف وروح الحركة
واما الاربعة الباقية وهي الاصل واليمين والقدام فهي معادية للمريخ **واما**
ارواح المريخ فخمسة منها موالية لارواح عطارد وهي الاصل والاعلى والشمال
والقدام وروح الحركة **واما** الثلثة الباقية فمع الشمس **واما** ارواح الزهرة
فخمسة منها موالية لزحل وهي الاصل والاعلى والاسفل والشمال والخلف و
الاربعة الباقية مع عطارد فهي كثيرة الاخلاط فاصله صديقة للمريخ عدوة
الزهرة واعلاه صديق للقمر وللزهرة واسفله صديق زحل عدوه
الزهرة كذا بخلفه وروح حركته صديقة للقمر عدوة للزهرة **الثاني**
ان الناس عظموا معرفة هذه الارواح وما ذكر وكيفية الانتفاع وانا اظن انه
ينتفع بها من وجوه **الاول** ان عند دعوة الكواكب اسماء ارواح ذلك الكوكب
اي الشيء الذي يبني به عليه فتكون الدعوة اقوى **الثاني** يكتب على المكتوبات
المستعملة في التهييجات والتمريضات ويقسم بذكرها في العزايم **الثالث**
ان يعرف مراتب ما فيها من العداوة والصداقة فيستعان بالبعض على البعض و
بالحب على الحب والله العالم بحقايق الاشياء **الفصل الثاني** الصورة السادسة
من الثانية والاربعين حيوان انا تاه استعد لمقدرة على التلون باي لون شاء
والتقدير باي مقدار شاء واراد فتارة تصير صغيرة او سقافة فلا يراها
احد وتارة بالعكس ولما كانت كذلك لم يمكنا ان ننتفع بصورها بل باسمائها

وهي اثنان واربعون اسما وسبعة اوزى وهي المسماة بالوهمية فصارت تسعة
واربعين اسما روحانية ملكية فطينية ذكرتنكلوشا تسعة واربعين اسما
وهي التي تسمى الاسماء الوهمية القدسية وهي موزعة على الكواكب السبعة السيارة
وعلى هذا الترتيب ففتش والنظر فيهما على وجهين احدهما في ذكر هذه
الاسماء مع تغييرها اما السبعة الزحلية فهي انشراعاثاث تقنيم يا قوته
دهنة جاذوي وبارستا ننده جاذوي يثلاثالاش اراد تبره باها
قوارش ددعاقطات جوسنه كم راه بابراه راسنه اردد رغاهو ليش
قوت دهنه كاهاتوشا مردم احلي را بمقصود رسا سنه واما السبعة
المتعلقة بالمشتري كلمنا يمثلثه ماشير لخيرات كثيا مركاث يامن يجعل
عطاياه نفسه دعد واثاماها الكاتب شفردناها بيش يامن يجعل
سائله غريقا في النعم شبوم كشا ياها الناصر يانونوريا يا مفيض
الانوار اخلار طاطوياواهب العلم الدين واما السبعة المتعلقة بالمريخ
اراثاروي اروثا اوشي بالغات كصاصات ياصاحب العزائم المهيجة
للشر كبشبر طوريا يا مزي السفها ورافع السفل مشانا هلوديا
صاحب الوري يا والموايا نشاقا فيغي يا جامع اسباب المحالات كيوتوه
مرفيا يا مسكن سورة العليان عيصاد را فزهوش يا مظهر النحوسات
عند اجتماع اسباب السعادات واما السبعة المتعلقة بالشمس هيهاها
كانوتوثاثيث ياعديم النظر في وصفه ياثالوذ اطيوطيوطيويا غاية
في العظمة والمهابة ديشنا بخ يوبويامن يتم به كل شيء وبتقويمه
تقويم ساير الكواكب دوخناحيا كاملاكي كي يامزين منزل السموات
والارضين مشا شيور داث يالطيفا في انعامه واحسانه اهواهير
ورطي يامن له كل جميل ومنه كل جميل ارادفرثار در ويا غاية في 1
العلوم واما السبعة المتعلقة بالزهرة فرباهو ياصاحب التربية
هيمينا ياحسن العشرة باد ناي ناكوهبطينا ياسميع الدعاء يا مجيب
الدعوات وهطوطوا فغفر خمتك علي يا نهتك سمهيطيرا وصل
الى الفرح والراحة في الحال ياموطهماثث اذا احسنت الي حسنت
احوالي واما السبعة التي لعطارد دخناهي ملطون الاشياء دحالا
فالا

فالاشنا ياصاحب تناسب الاحسان مرداكشياط اهلاطه موطوش
يامزين العلماء وقاهر الجهال مهليشا ماطيطو يامعلم الجهال وموبخ
الضلال سعوا ملطيطو ياصاحب الاسرار الدقايق واما السبعة
المتعلقة بالقمر هامواطوا ميدل النحوسة بالسعادة كركوما ياناضج
الفواكه اومرصي هانوشنا يامحرك الرياح والاسحاد فاسي قوما
يامطفو الانهار على الاشجار صم البياض شا وهموم هطا ييشنا يامن
حرك اولا ويزي ثانيا ويظهر رابعا فهذه هي الاسماء الوهمية على
ما رايته في الكتب واعلم ان هذه الاسماء لها تاثيرات قوية في عمل
السحر ويحتمل ان يكون اسماء ارواح الكواكب وهي التي ذكرناها في الفصل
الاول ويحتمل انها اثنية وصفات ذكرت لهذه الكواكب اولتسع من
ارواحها والتجربة تكشف عن المقصود النظر الثاني في بيان اثارها
والمنافع المرتبة عليها وسنذكر كل واحد منهما في الباب المشتمل على ذلك
النوع ويجب ان تعلم انا متى قلنا هذه الاسما الكواكب الفلكي وضمها الى الاسماء
المثنية هي ورايت في بعض الكتب ان اردت ان تعالج من السحر والوسواس
او اخذة بشيء من الارواح فاكتب هذه الاسماء في جام زجاج سبعة ايام
وامر صاحب المرض ان ينظر اليها صافيا واسقه سبع جرعات وصب
بقيته على راسه وعلى وجهه فانه يعافى منه شيء فصبه على باب الدار من
خارج ويكتب للمسحور بمسك وزعفران واسقه ولصاحب الحمى كذلك
سبعة ايام غدوة وعشيه ونصف النهار وللاصلاح بين الناس
يكتب في عشاوه علاويدخن مسك وزعفران ويدفن في البيت الذي
تريد الصلح منهم وللدخول على السلطان يكتب في صفحة نحاس بقلم
من حديد وعلقه عليك وتشدد الاقوان في صفحة ذهب او صفحة
او رصاص واكتب حاجتك بعد الاسماء بمسك وزعفران وكافور
ثم اطوه واجعله في حقه فضه واختم على راسه بموم لم يمس ولم
تصبه النار فانه لا ياتي احد الا قضى حاجتك ويحبك الناس كلهم و
للفرقة اكتب وادفنه في قبر يهودي او نصراني او مجوسي فانه
يكون اسرع من طرفة العين وللحب اكتبه في جلد بوح بدبيره واس

ودقيق شعير واذكر فيه الاسماء ما احببت فان ذلك اسرع في نجح البصر
ولنذكر في خاتمة هذا الباب خواص بعض الاعداد الوفق اما المثلثة في الثلثية
فهي متى كتبت على خزف ما اصابه الماء ثم وضعتها الحامل تحت رجلها واعتمد
عليها حتى انكسرت فانها تضع الحمل ولها في الحمل تاثير في تسهيل الافراج من
كل جنس وكذلك ينتفع المسجونون بها واما مربع الاربعة في الاربعة
فلها تاثيرات احدها اذا كانت الشمس في درجة شرفها والقمر في درجة شرفه
فمتى كتبت هذه المربعة على ظهر الكتب بقيت تلك الكتب محفوظة ومن
كتبه على الخزاين بقيت محفوظة عن السارق ولو قصد السارق افتضح
وثالثها اذا كانت الشمس في الحوت والقمر في السرطان متصلا بالشمس فاكتب
هذا المربع على خاتم من الفضة او على كاغد لطيف بشيء ابيض من اسلا
ذلك مع نفسه ازدادت قوته وهيبته عند الناس وعند الملوك
ومتى حاضر صاحبه في مناظرة او خصومة كانت الغلبة له واليونانيون
يسمون ذلك الشكل نطاسيا اي الشكل المبارك واما مربع الخمسة فان
كانت الزهرة في شرفها والقمر في السرطان كتبت هذا المربع بماء السكر و
الزعفران على كاغد او كوبكي فاذا اسقي هذا الماء طفلا تكره لبن امراة
فانه يصير راغبا في لبنها وان ابغض انسانا فسقي المبغض من هذا
الماء يصير محبا واما مربع الستة في الستة فاذا كان زحل في الميزان
في شرفه كتبت هذا المربع على لبنة عادم ثم يحفظ حتى ينتقل زحل
الى الجدي او الدلو ثم يستعمل في البناء دهرا طويلا واما مربع السبعة
فاذا كان القمر في السرطان كتب هذا المربع بالزعفران والعسل على
قطع الكوبكي فاذا حصل عطارد في شرفه غسل ذلك الكوبكي ويسقي
ذلك الماء صبيا فانه يقوي حفظه وخاطره واما مربع الثمانية اذا
كان المشتري في درجة شرفه وكان القمر مقارنا له كتب هذا الشكل على
خبز الشعير فاذا وقع وجع في بطن دابة اعطي رغيفا من ذلك فانه
يزول وجعه واما مربع التسعة فاذا حصل المريخ في درجة شرفه
والزهرة ناظرة اليه من التثليث او التسديس كتب هذا المربع على
كاغد فاذا وقعت الخصومة بين الزوج والزوجة عرض ذلك الشكل
عليها فتزول تلك الخصومة واما مربع العشرة اذا كان المشتري في
درجة

درجة شرفه ويكون القمر ناظرا اليه من التثليث او التسديس نقشنا
هذا المربع على شيء من الحديد فاذا حصل القمر في الثور اتخذنا اقراصا
وطبعناها فكل من اضر به السموم وسقي شيئا منها فان تناول من ذلك
القرص شيئا نفعه واما مربع الاحد عشر اذا كان زحل في درجة شرفه
كتب هذا المربع على كاغد فاذا حصلت الزهرة في درجة شرفه طوى
ذلك الكاغد وامسك مع نفسه فاذا دخل على الاكابر يحترمونه ويعظمونه
واما مربع الاثني عشر اذا كان زحل في درجة شرفه وكان المشتري
ناظرا اليه من التثليث او التسديس كتبنا هذا الشكل على كاغد ثم
ان اراد ان يستقضي احدا في حاجته اتخذ ذلك الكاغد في يده وعرض حاجته
تقضى واما مربع الثلثة عشر اذا كان زحل في الحادي والعشرين من الحمل
والشمس في الخامس عشر من الحمل او العشرين منه كتبنا هذا الشكل على كاغد
فمتى كان انسان يخاف انسانا امسكه مع نفسه فانه يزول عنه الخوف
والله اعلم

الفصل الثاني والعشرون في الاعمال الجزوية

من جمع البغض وعقد اللسان وعقد النوم وما يشبهها . واعلم انه لا بد
في هذه الاعمال من رعاية شرايط الاول ان كل واحد من هذه الاعمال
مضاف الى كوكب بعينه فجميع ابواب التفرقة والتخريب والبغض مضاف
الى زحل فاذا اردت هذا العمل فاجعل زحل في احدى بيتيه الجدي او الدلو
والمواقوى او تثليثها او تسديسها ويكون القمر متصلا به من احدى هذه
المواضع ايها كان او مقارنا له وهو الجيد لا شيء بعده وتكون الطالع
احدى بيتيه وهو فيه فان لم يكن فليكن الطالع البرج الذي فيه زحل
اي برج كان واعلم ان الشرف مثل البيت فيما ذكرناه وها هنا اشكال
وهو انهم اتفقوا على ان النحس المقبول في موضعه يكف عن الشر والذي
لا يكون مقبولا يزيد في الشر وهذا يقتضي انا متى اردنا تخريبا او تبغيضا
ان نطلب كون هذه النحوس في غاية الرداءة ولنرجع الى الكلام الاول فنقول
ان اردت عمل شيء من المعاشر والتزيين في اعين الناس فليكن عملك
والمشتري على الاحوال التي ذكرناها لزحل وهو ان يكون في احد بيتيه
او شرفه او متصلا بالاتصالات المقبولة وليكون القمر متصلا او مقارنا
له وتكون الطالع احد بيتيه او شرفه او البرج الذي هو فيه وان اردت

التسليط والتعويق فليكن المريخ على ما قلناه وان اردت العطف
والتهييج فليكن الزهرة على ما قلناه واعلم ان ابواب التهييجات مشتركة
بين المريخ والزهرة فان كانا مقترنين والقمر ينظر اليهما نظرا قويا
كان ذلك الباب اجود من كل عمل وان اردت عملا اخراج دفين من دفاين
الملوك خاصة او استعطاف قلب امراة او اصلاح ضيعة او مزرعة
فليكن القمر على الحال المذكور واعلم ان المعينة للاعمال السحرية هو المريخ
فاذا كان المريخ صاحب الطالع متقارنين قوي العمل واعلم انه
يجب في كل واحد من هذه الاعمال ان يكون القمر سليما عن مقارنة الذنب و
هذا شرط واجب الرعاية **الشرط الثاني** انه اذا اتصل كوكب من الكواكب
الثابتة يكون العمل وكان موافقا لطبيعته جاء العمل في غاية القوة لما
عرف ان الثوابت تكون عطاياها قوية فان اتصل القمر بذلك الكوكب
الثابت كان الامر اقوى واعلم ان اتصالات السيارات بالثوابت تارة يكون في
الحقيقة واخرى بحسب المسامحة اما الحقيقة فهو في الكوكب الذي على ممر هذه
السيارات وانت تعلم ان الاول اقوى في باب العمل **الشرط الثالث** انك قد عرفت
ان بين الكواكب موالات ومعادات فاذا استعنت بكوكب فاجعله قوي
الحال فاسقط عنه وعن الطالع وصاحبه نظر كل ما يعاديه من السيارات
والثوابت لئلا يختل العمل فان اجماع التضاد يوهن العمل واقول انك قد عرفت
طبايع البروج فاجعل الطالع ايضا برجا موافق الطبع لذلك العمل واعلم انها
امور احدها نظر الكواكب الى السيارة وثانيها نظر الكواكب الى الثوابت وثالثها
طبيعة البروج ورابعها طبيعة المنزل وخامسها طبيعة الحد والوجه والاثنا
عشرية والدريجان والمثلثة وسادسها طبيعة الدرجات وسابعها طبيعة السنة
وثامنها طالع قمنة وتاسعها طالع الرجل المعمول له الطلسم وكذا طالع تحويل ودانتها
وعاشرها طالع العامل وحادي عشرها السحر المبني على القوة الوهمية فهذه
الدلائل ان جاءت باسرها موافقة جاء العمل على اصح الوجوه واسعدها وان اختلفت
كان الواجب الاغلب ثم بحسب الغلبة في الدلائل تحصل قوة للعمل ولنذكر لها مثالا
فاذا كان المطلوب امر النكاح كان برجه هو السابع فان كان السابع هو الجدي
نحو غير صالح لهذا المطلوب لانه برج ارضي يابس فان وقع عليه شعاع زحل
بطل المقصود بالكلية فان وقع عليه شعاع الزهرة يحصل المقصود على نوع من
الضعف وان اجتمع فيهما شعاعاهما كان الضعف بسبب طبيعة البرج وشعاع
زحل عاليا فاما ان كان السابع هو الدلو فان وقع عليه شعاع الزهرة حصل له
قوة

قوية لكن لا في غاية الكمال اما القوة القوية فلان الزهرة مناسبة لهذا المطلوب
والدلو هوائي حار رطب فهو مناسب له واما عدم الكمال فلان صاحبه زحل
وهو معوق لهذا المطلوب وان وقع عليه شعاع فقط افاد تعويقا لا في غاية الكمال
وان وقع عليه الشعاعات معا كان التعويق اقل واما ان كان السابع هو
الميزان كان الامر في تلك الاحكام بالعكس على ما لا يخفى واعلم انك قد عرفت
في ثلثة اوجه فاما ان يكون اختيارية وهو اما ان تكون طبيعية بحسب
ممازجتها واتصالاتها واما ان تكون طبيعية بحسب جواهرها وماهياتها
واذا كان الامر كذلك كان العداوة والصداقة الحاصلة بحسب هذه الاعتبارات
الثلثة واضعفها العداوة الحاصلة بسبب الافعال الاختيارية واوسطها العداوة
الحاصلة بسبب الاتصالات واقواها العداوة الحاصلة بسبب الجوهرية والماهية
واعلم ان المضادة الجوهرية على هذا الطريق الذي نقوله الشمس وزحل
بينهما تضاد والقمر والمريخ بينهما تضاد وعطارد والزهرة بينهما تضاد
واعلم انك متى عرفت مضادة هذه السيارات امكنك ان تعرف مضادة
الثوابت بعضها لبعض ومضاداتها للسيارات فانك تعلم ان كل واحد
من هذه الثوابت واقع على طبع واحد من هذه السيارات **الشرط الرابع**
قال بعض الاقدمين اذا اردت التهييج فعليك ابدا بالزهرة وعطارد
والمشتري والشمس واحذر من المريخ وزحل والقمر **الشرط الخامس** قالوا
الساعات الصالحة للمحبة هي ساعات المشتري وعطارد وساعات المريخ
والقمر لعقد النوم وساعات زحل للعداوة والبغض ثم قالوا ان
كانت المحبة على وجه العفة والصلاح فابداء بها في ساعة المشتري وان كان
على وجه الفساد فابداء بها في ساعة الزهرة واما عقد اللسان وعقد
النوم ففي ساعة عطارد **الشرط السادس** اذا اردت اعمال الحب فليكن الطالع
برجا ذا جسدين والقمر غير منحوس بشيء من المناحس ورب الساعة الزهرة
وهي ناظرة الى الطالع والقمر ولا تكون راجعة ولا منحوسة البتة ويكون
القمر ناظرا الى الشمس من التثليث او التسديس فان اردت اعمال البغض والتفريق
والتمريض والتخريب فليكن الطالع برجا منقلبا ويكون القمر ايضا في
برج منقلب والمريخ وزحل ناظران الى القمر وخاصة زحل ويكون العمل
في ساعة زحل وهو في وتد السماء ناظرا الى النيرين واسقط النيرين
بعضها عن البعض **الشرط السابع** اجعل اعمال المحبة في اول الشهر واعمال

البغض في آخر الشهر واعمال عقد اللسان والنوم في وسط الشهر الشرط الثامن
تعرف صاحب الطالع الذي تريد تهييجه فان كان ناريا فاعمل عملا يتعلق بالنار
وان كان هوائيا فعمله يتعلق بالهواء وعلى هذا القياس فانك تعلم ان الاعمال
السحرية منها نارية ومنها هوائية مثل تطاير العصفور والنفس في العقد
ومنها مائية وهي تمثل على الوجل تمثاه مخصوصة وضعها على باب بيت من يراد
تهييجها وكذا طعامها والفاكهة والاشربة الشرط التاسع البخورات
والتقطها من باب ما الكل واحد من الكواكب من البخورات اما زحل فبخوره
ميعه يابسة زعفتجا وشبر قسبور الكندر قشور البيض بخور المشتري
لادن حما ما قردمانا حنظيا ناروحي بخور المريخ بزر الغرساه سادج هندي
بخور الشمس قشور النارنج اظه فير لجل بخور الزهرة ميعة يابسة لادن كافور
مسك بخور عطارد سنبل الطيب ورد اظفير لجي بخور القمر صندل ابيض
واحمر قشر بيض النعام اما ابو داطيس فقال بخور زحل الميعة وللمشتري
حب الغار وللمريخ الصندروس وللشمس العود وللزهرة الزعفران وللعطارد
المصطكى وللقمر اللبان قال ابن وحشية الابواب المنسوبة الى زحل ينبغي
ان يضاف الى بخوراتها كلها برشا وشان وفي ابواب عطارد لابد من شعر الناس ويكون
اقل الاجزاء وفي ابواب المريخ شعر القرد ويكون اقل الاجزاء وفي ابواب القمر البيض
وفي ابواب الشمس العود اليماني ثم قال وهذه دخن تغاير القوانين الذي يتخذ
الكواكب فان هذه الدخن يستعف اثار مخصوصة بسبب ما في تركيبها
من هذه الجواهر اما القربان فانه يحصل التقرب واظهار الطاعة كان الوفق
المنظوم اما معاينة للثنا المذكور للكواكب وقت دعوتها الشرط العاشر ان
كان عملك في تهييج الاناث فيكون الطالع برجا انثى وان كان للذكر فيكون ذكرا
ويكون حد الطالع في وقت عملك للزهرة او للقمر وان يكون ذلك في اول ساعة
من يوم الجمعة في الساعة الثانية منها الشرط الحادي عشر ان كان السبب وهميا فاعتبر
فيه امورا احدها معرفة نجم المقصود الذي تريد وتعرف ان سلطان ذلك النجم
على اي الاعضاء وعلى اي الاخلاط مع تعلق فكرك ووهمك على ان ذلك النجم
ارسل الخلط اللايق به على ذلك العضو فان كان النجم زحل فتتوهم عليه
هيجان المرة السوداء وان كان الزهرة فتتوهم الدم وان كان القمر فتتوهم
البلغم وان كان الشمس فتتوهم الصفراء ثم ارسل في الوهم كل واحد من الاخلاط
الى

الى العضو الذي يستولي على ذلك الكوكب وثانيها تعرف دليل صاحبك الذي
تريد ان تهيجه من النجوم فان كان ذلك هو القمر فوكل به زحل وهناك دليل
عطارد وان كان عطارد فوكل به من دليل الزهرة وعلى هذا المثال كل من
يكون له دليل من النجوم فوكل به من يجد اعلا في مراتب الافلاك وان كان
نجم المراة ذكرا فاعمل الاعمال لتهييجها في ساعة نجم انثى وان كان انثى
فاعملها في ساعة النجم المذكر الشرط الثاني عشر ان كان في البيت سرطانات
او عاشق جيد وبين الناس فينبغي الطول بالادعية والرقى ولا يشتغل
بالتهييج الا بعد ذلك الشرط الثالث عشر اذا اشتغلت بخلط يتهيج
يكون من اول العمل الى اخره مع الجزم بصحته بحيث لا يختلج في قلبك ريب فيه
ثم قل بلسانك وقلبك هذا تاليف روحانية المهيجة في طبع فلان بن فلانة
بالمودة والعطف والمحبة على فلان بن فلانة فقد وكلت روحانية السيالة
المنتخبة في طبعه بقوة روحانية هذه الاخلاط على فلانة بنت فلانة وهيجها
بالمحبة والمودة حركة وتهييجا قويا مبنيا شديد الحركة كالنار وقوتها
ومهيج الريح وهبوبها ثم لا يزال يقول ذلك حتى يجزع منه فاذا فرغت
فاقرا الرقية عليه ثم اخفاه من كل احد حتى تطلع صاحبك وتمسح به فاذا
اردت ان يمسح وجهك المحبة وليهتز عشا الناس جميعا فقل حين يرتفع
على كفك او تدهن به وتطرحه على النار جذبت الروحانية المعقود عليه في
اعين البشر المتصلة بقلوبهم الى نفسي بالهيبة كجذب شعاع الشمس نور
العالم الاكبر وقواه وجعلنا نفسي وروحانيتي مرتفعة على انفسهم كلهم وعلى
روحانيتهم بالهيبة والارتفاع كما ارتفاع شعاع الشمس على نور العالم وقواه
واما اخلاط العداوة والتفريق وانت تفعل ذلك قطعت فلان بن فلانة
عن فلانة بنت فلان بقوة هذه الارواح الروحانية وفرقت بينهما كافتراق
النور والظلمة والقيت بينهما العداوة والبغضاء كعداوة النار الماء فان
اردت حله فقل قد حللت واطلقت روحانية الفرقة والتقطيع بين فلان
وفلان بقوة هذه الارواح الروحانية واذا اردت عقد الشهوة فقل
عقدت روحانية فلان بن فلان عن فلانة بنت فلانة او عن جميع النساء

واخذتها بقوة هذه الارواح الروحانية كعقد الجبال الصلبة وصخورها وان اراد
حل فقل حللت واطلقت عن فلان بن فلانة عقد روحانية شهوته المعقودة
عن فلانة بنت فلانة بقوة هذه الارواح بحق النور الظلمة ويجب ان تقول
هذه الكلمات اقلها سبع مرات **واعلم** ان كثيرا من علماء هذه الصنعة قالوا من
قرا اسماء ارواح الكواكب السبعة على ما شرحناها في مقالة دعوة الكواكب
في هياج او عطف او تفرقة او عقد او حل او نسر او سم فانه لا يقوم مقامه
حتى يرى الاثر **الشرط الرابع عشر** قالوا ينبغي ان يكون العمل للعقد بالليل والحل
بالنهار وذلك في اول الليل وهذا في آخر النهار واذا فرغت من ذلك العمل فلا
تعمل عملا ولا تتعقد بالكلام الى ان تتم جميع الاعمال **الشرط الخامس عشر** قال اشكوشا
انك بعد ان عرفت كيفية طوالع هذه الاعمال فانه يجب ان يكون القمر سليما من
هذه المناحس **احدها** ان لا يكون اي القمر منخسفا ولا قبله ولا بعده باثني
عشر يوما فان قدماء الكسدانيين كانوا يسمون كسوف القمر موت القمر ويقولون
هو سبب موت الحيوان كله واما قولنا لا قبله ولا بعده باثني عشر يوما فسببه ان القمر
يحدث له من اختلاف بينه وبين الشمس في اثني عشر يوما خمسة انواع من الاحوال
تارة كل يومين ونصف يقولون انتقل القمر الى حال. فكانت هذه الاحوال الخمسة
احدا القمر في السير الى النحوسة فكانت منحوسة **وثانيها** ان لا يكون في استقبال
الشمس فان القمر حينئذ يكون في نهاية البعد من الشمس وبعد البعد عن سيره مكروه
وثالثها ان لا يكون محترقا وهو ظاهر **ورابعها** ان لا يكون في تربيع الشمس
ولا على اتصال التربيع لان التربيع نصف المقابلة **وخامسها** ان لا يكون
عرضه جنوبيا لان القمر اذا كان هناك كان بعيدا عن الربع المسكون
وسادسها ان لا يكون صاعدا ولا هابطا **وسابعها** ان لا يكون في اواخر
البروج واواخرها مع ان الاواخر ابعد وذلك لان اواخر البروج واواخرها
حدود النحوس **وثامنها** ان لا يكون في مقابلة زحل ومقارنته وتربيعه
لانه كوكب نحس فهو عن العمل **وتاسعها** ان لا يكون مع الراس والذنب لانهما
عقدتان فكرهوا كون القمر في العقدة مع ان الذنب اردى **وعاشرها**
ان لا يكون بطيء السير وذلك لان هذه الحالة تبطئ المطلوب **وحادي عشرها**
ان لا يكون في مقابلة عطارد ولا في مقارنته وذلك لان القمر اذا اتصل بعطارد
اتصالا

ى

ايضا لا محمودا صارت حال كل واحد منهما محمودة اما اذا تقابلا او تقارنا تقضادا
تضادا رديا **الثاني عشر** ان لا يكون القمر في سادس برج الاسد ولا في سادس
برج الجوزا وذلك لان احدهما هبوط القمر والآخر بيت زحل هبوط
الشمس والله اعلم **الشرط السادس عشر** فيما يتعلق بقران الكواكب بالقمر اذا
كان على قران زحل يعمل فيه اهلاك الاعادي وعلى قران المشتري يعمل فيه
للسلاطين والجاه والتجارات وعلى قران المريخ لفتح الحصون والقلاع
وايقاد الجند والامراء والكتبة وعلى قران الشمس للجاه والسلطنة
وعلى الزهرة عمل النيرنجات والمحبة والعطف والخواتيم والطلسمات
وعلى قران عطارد للعطف والوفا والكتب وعلى قران الراس والذنب
لهلاك الاعداء والفرقة والبغض وما اشبه ذلك **الشرط السابع عشر**
فيما يتعلق بكون القمر في البروج اذا كان القمر في الحمل متصلا بالمريخ يصلح
لنيرنجات العطف والبغض واذا كان في الثور متصلا بالزهرة صلح
للقاء السلاطين والجند واذا كان في الجوزاء متصلا بعطارد يصلح لعقد
اللسان والمنع من الاباق واذا كان في السرطان صلح للعطف واذا كان في
الاسد متصلا بالشمس صلح للتهييج والعطف واذا كان في السنبلة متصلا بعطارد
صلح لعمل ذلك الكسب والزيادة في المال وان كان في العقرب متصلا بالمريخ
صلح للعطوف والنارنجات وان كان في القوس صلح لازالة الوحشة والصلح
وان كان في الجدي متصلا بزحل صلح لان يكتب فيها الكتب المدفونة في مقابر
اليهود للفرقة والبغض وان كان في الدلو متصلا بزحل يكتب فيه ما كتب
في الجدي وان كان في الحوت متصلا بالمشتري للعطف **الشرط الثامن عشر** الايام
السبعة والاتصالات يكتب يوم الاحد اذا كان القمر متصلا بالشمس وفي
الاثنين اذا كان متصلا بالزهرة وفي الثلثا اذا كان متصلا بالمريخ وفي
الاربعاء اذا كان متصلا بعطارد وفي الخميس مع الاتصال بالمشتري وفي
الجمعة مع الاتصال بالزهرة وفي السبت مع الاتصال بزحل **الشرط التاسع عشر**
ما يتعلق برجوع الكواكب اذا كان زحل راجعا يعمل فيه الطلسمات للفرقة
واذا كان مستقيما فيه البغض واذا كان المشتري راجعا يعمل فيه لتخريب
الضياع وان كان مستقيما فللعمارة وان كان المريخ راجعا يعمل فيه لفساد

بجنف وان كان مستقيما فلصلاح العسكر وان كان الشمس بريئة من النحوس يعمل
فيه للقاء السلاطين وان كانت منحوسة تعمل فيه لسائر الاعمال الردية وان
كانت الزهرة راجعة اعمل فيه لاحوال النساء من اسقاط الاجنة وان كانت
مستقيمة الزهرة صح اعمل فيه لاحوال النساء من الصلح واذا كان عطارد راجعا
اعمل فيه للعطوف واذا كان مستقيما فلسائر الاعمال الجيدة واذا كان القمر
بريئا من النحوس عمل لسائر الاعمال واذا كان منحوسا لم يصلح لشيء من الاعمال

الفصل الثالث والعشرون في اعمال الحب

واعلم ان هذه الخمسة متعلقة بالمريخ **الاول** خذ احدا وعشرين قطعة سبعة منها مقل ازرق وسبعة
حب اللفاح اليابس وسبعة من الكندر وخذ مجمرة فيها نار وخذ بيدك
دق ظبي منشور صغير المقدار ثم خذ سبعة من الكندر وقطعة من المقل وخذ من
اللفاح واقرأ هذه الرقية بسم علمشا الدهرمان ثما الوها عملشا ولعما
والوحا لعاما هيحا ساطي ماكي عوطاري اوا ما برمريه ايا فلان بن
فلانة ويا دبوما لمو يا فلانة بنت فلانة وانزحوا سوهف بالولاهي
وسلامي من هله بحا اسا ي ماري ميوا آمين كلما نفد الدخان
تضع على النار حتى تستوفي دخن اربع عشرة قطعة ويبقى معك سبع
قطع فخذ قلم قصب واكتب في الرق هكذا سكطسحمسطيع كالوهوهو
هو شيعا لولانهي ماايا يا وحا لاحا لانعى نعلما لكا الكاهي فلان
ابن فلانة الى فلان بن فلانة بحلا عجلا الوحا الوحا سرعة سرعة فاذا كتبت
فاذهب الى باب الكنيف بالمكتوب وضع المجمرة وضع من السبع قطعة
وبخر بها الكتاب ثم ثانية وثالثة حتى تنفذ السبع ثم لف واجعله في قطعة
جلد منتن فادفنه الى جانب تنور يكون بينه اكثر من كبر والفرف وانت
تقول سرد هيا ما دما الوهول الا فانه مجرب **الثاني** ويقال له باب الدم
خذ دم ماعز فاكتب به بقصب لا بقلم في رق او في جلد ميت قال بعضهم
ان كان القلم لا يجري بالدم فاخلط الدم بالملح حتى يجري به القلم واكتب هذه
الاسماء ماكعا اقسمون والوهو عميا ثنا بعاطا سيما سيف ياطا
ماطيا فلان بن فلانة وسودها راشح الله خامصحوا وعدد لساعالج
عمرون وسطى مرمرا هو لاكي ما دعا باسما ادهر تسمون فلولاهي
دنا بدبد او تكردها عن مجفف فخذ منه احدا وعشرين قطعة لطفا
ملاسلها ثم ضع المجمرة في موضع منتن الرائحة اما بقرب كنيف او موضع
قذر

فلما ندسي فيه جلود ميتة ثم اطرح ثلثة منها على النار وبخر بها ذلك الكتاب
رايت مرتين بما كتبت فيه هذا المحرم ثم خذ الرق فاجعله في خرقة حمرا وسخر
املس ثياب مقتول او من ثياب مصلوب او لص وادفنه في موضع لا
تقع عليه الشمس النهار كله فانه مجرب نافذ **الثالث** هياج يعرف بباب
الحيضية خذ خرقة حيض قد مسحت المراة بها من الحيضة فبخرها بمقل وخردل
ابيض ثلث ساعات ثم خذها فقطعتين من رق منتن الوجه فاكتب فيه
هذا الكتاب مدرهمي دبرى انى وعجل العلوق به فلانة بالوهو عمايا مادعا
وسردهيا ملكي وحيا وادموخ على كمه شيعا ما هوكي اسبع دبتي
ولدبي لعالا واحرى دنعج عنقالا سطايه فلان بن فلانة تهيم
الى فلان بن فلانة سحالة الوهو ماديما بمقل ازرق وخردل ابيض بمقدار
ساعتين ثم لف الكتاب في تلك الخرقة التي قد مسحت المراة بها فرجها خيطها
وشده بخيط احمر من صوف وادفنه اما في قبر او الى جانب حوب ترحمام زعموا
انه باب جيد نافذ **الرابع** يسمى باب التبرج خذ من التبرج ذكرا كان
او انثى ان كان ذكرا فللذكر وان كان انثى فللانثى وقور الصبر كله ولا ينفذ
منه الى الظهر شيئا ثم خذ بقدرهم من المقل الازرق ثم خذ تفاحة جيدة
اي نوع كان من التفاح الحلو فامسكها بيدك وضع المجمرة بين يديك
والق من البخور على النار ثم ارق التفاحة وهي في يدك اليسرى والدخان
يرتفع تقول الوها ماديما لولاهي سحاله الدقو ماديما سوها
ملها يا فلان بن فلانة تهيم وتهيج الى فلان بن فلانة يا هليمى
كلاهي آمين آمين مدسه سموميني الحوت وعقدا فيه دهمينا
ضع التفاحة ثم اعد الرقية تقولها الى ان ينفد كل البخور ثم
خذها بيدك على ورق من ورق الاترج وموقد ورقا اخرى فاذا اصبحت
ثم ادفها بالرقية بلا بخور ثم ادفها وقت تمام الشمس ثم
ادفنها وقت المغيب وكلما دفنتها فردها الى الوقتين ثم اجعلها تحت
النجوم والقمر ابن ثمان ليال ثم القمر تريد محبته وقل له كل هذه
التفاحة فاذا اخذها ومسكها بيده فقد تم عملها فانا استعملها فكذلك

الخامس هياج المقل وهذا الباب لا يعمل الا بليلة الثلثا تأخذ ثمانية
وعشرين قطعة من المقل الازرق ثم تأخذ ايضا قطعة مقل ازرق على قدر
اللوز ويبين يديك مجمرة فيها جمره فتجعل فيها قطعة من ذلك المقل على
النار وتاخذ القطعة الكبيرة من المقل بيدك وترقيها بهذه الرقية تقول
يحي بعيما وارحين توثاوادثو اسا وارمسو موسالح وشرهي
علاثث دوحا عملا معموا افالكا وبدهلة ماسيما الوهن سحيو مجلا مجلا
دهيا دهيا روها روها سارا واساطا آمين آمين ثم لا تزال تردد
هذه الرقية حتى ينفد الكلام ثم تنظر هينهة حتى ينفذ الدخان ثم تقنع الى
بابه الكنيف فتقنع المجمرة بين العتابين منه ثم تقنع تلك القطعة على النار
وتعيد الرقية حتى ينفد دخانها ثم تعد الرقية بعد فنائها ايضا ثلث مرات ثم تنام
فاذا كان في الغد هاج الذي عملت له وقد انتهت الاعمال المريخية ولنشرع
بعدها فيما يتعلق بالزهرة والسلم **السادس** وهو يعمل اول ساعة الجمعة
تاخذ اناء خزف وتعرف فيه ماء من نهر تاخذه مع جريد الماء بسرعة وهو
يسمونه بالاختطاف وليكن القمر متصلا بالزهرة او يكون في احدى بيتي
الزهرة وان كان كذلك وهو متصل بالزهرة فهو اجود وليكن الطالع
البرج الذي فيه الزهرة ثم تذهب بذلك الماء الى منزلك وانت قد اعددت
مجمرة فيها جمر كثير وقد اخذت من المقل الازرق والكندس والقسط والزعفران
والسعد اجزاء سوا فتقنع منه على النار فاذا دخن فاجعل الماء بين يديك في
اناءه واقرا هذه العزيمة الوها شكوثا ودار نوعا الا سحايث
دعاما هيلما موسحات الوهو برعا لولا يبعي الوهو كفو افلانة بنت
فلانة الى فلانة بنت فلان باثوا احيوا نفس كم الى فلان بن فلانة ولو
رحيو اسبع مرات وان قلتها كان اجود وكلما انقطعت الدخنة اوقدها
عليها حتى يفنى الكلام الذي تقوله وكرر قراءته ثلث مرات ثم اغسل رجليك
بالماء في الاناء ثم انقله الى شيء آخر والى الذي تريد ان يحبك وان امكنك
ان تسقيه اياه فهو الاصل وان لم يمكنك فرش على وجهه او ثيابه فانه
يحبك **السابع** خذ رمانة قد بدا جبها يحمر بالتوريد وخذ مجمرة تبخرها
باشنه وورق النمام وورق الورد وتقول والبخور صاعد الرمانة

بيدك

بيدك اليمنى وتكون قد قورت راسها وقتها ودميت بها ابهي اسمي الوهد
باسم الهوود ربه نطاهي حملاش كماث والرطا سبحاله الوهوا دلوكا
دهوارافيها طراباد وجهلا اسهلا ربا هي كوا ياحوكب فلانة بنت
فلانة اعطف قلبه على فلان بن فلانة آمين آمين وماهي حمطلا وسوسها
حملاي مولاطو ما آمين آمين ثم تعد هذه الرقية ثلث مرات والدخان
مرتفع ثم ابتغها واخرج حبها والقه من تريد واطعمه من حبها شيئا و
اخفاء الباقي فانه صالح للجوزات سيأتي ذكرها في رقية العطف **الثامن**
يعرف بباب التفاحة خذ تفاحة حلوة وخذ من قشور الرمان التي سبق
ذكرها مع الاشنه والكبابة اجزاء سوا وبخرها التفاحة بيدك اليمنى
ثم تقول لولا اولا اسماطي الوهوا وربه لطرهي بدراد ردال بحم بحمر
رسلاد سلاهي رسوها بحمرك كبير بحق هذه الاسما اعطف قلب فلان
ابن فلانة على فلان ابن فلانة وجيبها وجبها اليه بقدرتك الوها مجاد
والوها سمهاطي وحرماط سما سام طرطوهي لتقلب فلان بن فلانة
على فلان بن فلانة وتجبها مادكي شهيا ونعلا هرطاطي وكيعا في كعتا
وهو وهوال آمين آمين ثم تقرب بالتفاحة الى الذي تريد عطف
قلبه عليك فان اكلها فهو الاجود وان اخذها بيده او جعلها في كمه او
جيبه او شيء من ثيابه فقد تم الغرض **التاسع** تاخذ عصفورا يصاد في
يوم الجمعة ثم تجعله في قفص وتلقي له حبا ليلتقطه وتنصب له ماء يشرب
وليكن ماء المطر وخذ منه بمقدار نصف رطل واجعله في زجاجة بين
يديك ودخنه باشنه وقسط حلو وقشور الاترج مجمعا ثم تدع العصفور
في قفصه بين يديك وتقرا العزيمة والدخنة ترتفع وتنوي بقلبك
ان الرقية للعصفور وللماء تقول حمدي الوهو قدر ماسوطاب
سبحاله بسم شكوثا وبسم عطول وشق اوكر مادى وامي يا بوث
فلان بن فلانة حبا بليغا فورد الما سكوثاي يا الوهود اديا سمونا
بحق سطاوهي حبب فلانا الى فلانة آمين آمين ثم خذ العصفور
معك فاذا رايت صاحبك فاطلقه في وجهه فانه يطير فيطير قلبه
العاشر خذ سبع سكرات نباتية وتكون قطعا عراضا كبارا واكتب

على الاول منها شوطا كابي وعلى الثانية لولاشطما وعلى الثالثة كرى
برحا وعلى الرابعة سكهماي وعلى الخامسة سمحاهي ابرند ونطه
وعلى السادسة شكوثاهي ثم تدخن بمقل واشنه وورق الاترنج المجفف
والسبع سكرات بين يديك ثم تقرا هذه الرقية طاباطو وموسا
وسطمات لولاهي ولنوحمسي حربوبا فلانة بنت فلانة ليلات حماد
ولوهي كبيرا وحموي كبير آمين آمين ثم تردد هذه الرقية سبع مرات
والدخان يرتفع فاذا لقيت صاحبك فاطعمه السكر فانه عجيب قال
ابو بكر كوخيشي الكتب هذه الاسما على السكرات بمداد فيه شيء من السكر
فقط واعمل ذلك والقمر مقارن للزهرة وان كان في احدى بيتيها فهو اجود
والا ففي موضع آخر مقبول حسن والطالع البرج الذي فيه الزهرة **الحادي
عشر** اذا اردت العطف فابتدئ به والقمر متصل بالمريخ وهما ينظران
الى الزهرة ويكون يوم الجمعة وخذ عشرة دراهم من السمسم ثم طيبها بماء الورد
معه يسير من الزعفران بمقدار ما يغير رايحة السمسم واجعل الكل في زجاجة
وارقها بهذه الرقية ملاحا الوهو سحاله الوهو طوماهي وشوما
طاورهواهي رهراوشكوثاهي صمرياران كلاني محلانجي والوهو
طوماهي طوماث سودالمري وسحاعوى وحمري سمرهج كاث
سوهم وهيو لى الالاهب فلان بن فلان الى فلان بالمحبة والمودة
والعشق القوي في قلبه النار آمين آمين كرر هذه الرقية ثلث مرات
ثم كل انت الكف من السمسم مع مثل وزنه سكر ثم الوصاحبك بعقب
اكلك فانه يحبك فان اردت الهياج فاطعمه من ذلك السكر يحبك **الثاني
عشر** هو مخصوص بعطف النساء على الرجال ويقال له الاترنجة تاخذ اترنجة
في يوم الجمعة فتقطعها باربع قطع بطولها واستخرج الحماض من جوفها برفق
حتى يخرج وحده ولا يبقى منه شيء ولا يخرج معه شيء من اللحم ثم تاخذ ورق
الاترنج وجففه وتاخذ ورق النمام وورق الورد ويسيرا من الكندر اقل الاجزا
ويدخن بها في مجمرة بين يديك ليلا وانت تقرا هذه الرقية شهر ماران سحاله
الوهو برطوساسداوسداه هو الوهو السدهي سمهوك كردهي مع
مصاهي كهيع هورا اللهم ابلتاهلو وباسيح وباسيح سمشاطوما وسراهج
وسحاب كربا ولوب لوف وهوما دكمو آميه آمين تفعل ذلك
في

في اربع ليال كل ليلة تردد الرقية سبع مرات الى ان تفرغ ثم كل انت من
تلك الارباع واحدا واجتهد ان تاكل المراة ربعا آخر في الليلة الاولى فان
لم يكن مجيئه الى المراة فان لم يكن فلابد وان تاخذ المراة تلك القطع الثلث
بين يديها لكل واحدة منها فان تعذر ذلك كله فكلها انت واطلي وجهك بشيء
يسير من رطوبتها واذهب الى المراة فانها تحبك وتميل اليك **الثالث عشر**
يقال له باب الكلب خذ دقاقة من دقيق حشكار دقيق عجين بماء الورد فان
تعذر فبما عيسى او عذب رواقف واقطعها اربعا ثم اكتب على احد الارباع
هذا دهج بج لدمه لامس ومسوا واكتب على الربع الآخر لا اما لمدشن
وسولنور ماهي لولا وعلى الثالث لبه عجم نبيع حمسو هو مبر وعلى الرابع
مهجمه بحر برك في طع نسار من طوياهي ثم تبخرها بمقل ازرق وقطع
من اصول السعد والتوت مجفف وبزر الاكموث ثم اكتب على ظهر
كل واحدة منهم اسم الذي تريد عطفه والذي تريد ان يعطفه عليه
ثم ادم بها ليأكله الكلب ويكون جايعا فانه حار نافع **الرابع عشر**
هو رقية دقيقها على ماء حار خذ ماء مختطفا على ما وصفتك في اول
الباب مقدار رطل واتركه في اناء ذهب او فضة وتدخن بقسط غير
مطيب وحب الحلبة والزعفران الشعر وترقي الماء بهذه الرقية وتدخن
وتقول سحاله وبالوهو حرما ومس نعوا اشوامه وهالي ماهو
نوالاوسر دماكموهي وقصا لاحشو حشوثا وطعي احبب فلان
ابن فلانة الى فلانة بنت فلانة محسن وحوتوا الوهو محوف سكب
عنها ومدبها وسوها اما ال فلان بن فلانة الى فلان بن فلانة وعطفا
محبا محبتي سمانحا لاطوبثا بالاها سحالة تلاها شمسا بورا
عملا نى آمين آمين ثم تاخذ الما فتسقيه ان يشرب صاحبك هو الاول
فان عجزت عنه فاصببه على باب الدار الذي يخرج منها ويدخل اليها **الخامس
عشر** خذ سبع رطبات جنيئة اي كما يقطف من النخلة ويكون الالتقاط
باخذها وانت تقول هذه واحدها باسم فلان بن فلانة ثم اذا كان
الليل فقم حيال الزهرة وانت تدخن بالقسط وورق الاترنج والزعفران
الشعر والرطبات في يديك جميعا وانت تنظر الى الزهرة حرقوا لمورنا
حوزحرقوا اشوذا حرقوا اعسو الوهو والوهو والوهو سحاله

حموقو اليا فلانة بنت فلانة معلق اذا غاب عنهم فلا يسكن ما به حتى
يراه واذا اراه يكون متشوقا وشاد فيه وشق تهنوا الطوحا هي
آمين آمين ثم خذ الرطبات والق صاحبك اياه فانه ان كان كل واحد
منها فقدم عملك وان اكلها كلها فهو اجود ثم ياخذ الهيجان والشوق

السادس عشر

لمحبة المراة الرجل خذ قطعة من خشب صندل ابيض وابيض اخرى ثم
تلطخ ماء ورد مخلوطا بماء عذب نصفين ثم ذلك الصندل على اناء خزف
بذلك الماء وردوا الماء المختلطين وتدخن بورق الكرم مجففا وزعفران
شعر واشنه وترقي لهذه الدقيقة بصوت تسمعه انت تقول سبحانه الوها
ويا شكوثا والوها ما دحى دهولى وشهر طوموطا بحق هذه الاسماء
المقدسة هذه الدقيقة احببوا فلان بن فلانة الى فلانة بنت فلانة حبا بليغا
شديدا بحرشهمان وكوهمثا وبيداها حملوا ودلدلوا فلان بن فلانة
في قلب فلان بن فلانة وصوروها في احسن الصور آمين ثم تكرر هذا
الكلام والرقية احدى وعشرين مرة ثم تزيد في الدرجة وتسكت هههه
وانت تحك الصندل ثم تاخذ ما اجتمع من الماء وتسقيه المراة فان
لم تقدر على ذلك فصبه على موضع يطا عليه فانه باب نافذ

السابع عشر

يفيد محبة المراة للرجل خذ من الزيت العتيق في قارورة واعتصر من ماء
ورق المرزنجوش المصفى شيئا كثيرا ثم خذ من ذلك الزيت مرتين وصبه
عليه في القارورة وخضخضها حتى يختلط جميعا ثم تضع القارورتين في
... لكي وبخرها بورق المرزنجوش والزعفران شعر والعود نقل وترقي القارورة
بهذه الرقية تقول هاعوها ونطراو لما مر لاهي وحماسا كرهاي ماسو
فلانة بنت فلانة من محبة فلان بن فلانة عملناس لاهاي هيهبه جبرا
فلانا الى فلانة هذه كم التي لا تغلب وقدرتكم التي لا تطاع اع ضالة ارهي
واحدهاى قلبه وانت وهي وهي لاهي فالح مالح حركه معالج عالمر
عالوحا آمين آمين كرر هذه الرقية سبع مرات والرقية معلها ثم امسح
بذلك الزيت وماء المرزنجوش وجهك وتتراءى للمراة فانها تهيم
وتعلو الى الاجتماع بك من غير تاخير

الثامن عشر

خذ خرقة ديباج
ابيض او خرقة جديدة فاكتب فيها بمسك وزعفران بقلم من ريش هذه
الكتابة وهو سوماهر سلهي سملي ولوهي وحولب باكهولب وكاناه
سمم سلاها ولاد ما سهوا احبوا فلانة بنت فلانة ما اكلهوهو
سوال

سوال سلمى آمين آمين ثم تضع الكتابة واشنه وورق النمام على النار
واذا دخن فاقرأ العزيمة ثلث مرات تقول في كلهن ترعف الناس كلهن
وزينوه في اعينهن كلهن آمين آمين ثم تلف بحريره وتجلدها في جلد اديم
وتعلقه على عضدك الايمن فانه لا تراك امراة الا تزينت في اعينها
وقلبها

واعلم ان هذه النسخ باسرها من كلام ابن وحشيه ومن ها هنا
اكتب بعض النسخ من ذخيرة الاسكندر

التاسع عشر

خذ الموم الذي
يقاطر من الشمع بين يدي العروكه واعمل منه تمثالين احدهما ذكر والاخر
انثى وسم كل واحد من الاثنين باسم اللذين تريد القاء المحبة بينهما و
اجعل للذكر ذكرا بارزا قايما بين عينيه ايضا جسما بارزا قايما مثل ذكر الانسان
وعلى بطنه مثل ذلك وليكن ذلك التمثال باسط اليدين واعمل على يديه
في وسط راحته ايضا ذكرين بارزين وعلى ساقيه ايضا كذلك واجعل
التمثال الاخر باسط اليدين وبازاء كل ذكر عملته في صورة الذكر تعمل
في الانثى تجويفا على هيئة الفرج بحيث اذا عانقت احدى الصورتين
الاخرى انطبق الفم على الفم ودخل كل واحد من الاجسام البارزة الشبيهة
بالذكر في التجويف الذي يقابله وتطبق اليدان على اليدين والرجلان
على الرجلين فاذا احكمت الصورتين على هذه الصورة فاجعل في فم كل
واحد منهما قطعة من السكر ثم خذ من الزعفران والمسك سدس جزء ومن
السكر نصف جزء ومن العنبر جزء ومن العود الهندي جزء وثلثة
اجزاء من قصب الذريرة ومن سنبل الطيب ربع جزء ومن اللبان
والكندر جزءا واحدا ثم تدق هذه الاشياء دقا ناعما وتعجن بشراب
عطر وتعمل بنادق كل واحدة درهم وتلف التمثالين في حريرة خضراء
ثم تاخذ التمثالين امراة جميلة شابة وصبي امرد باليد اليمنى وقت
طلوع الزهرة وتنصب التمثالين ~~المراة~~ على كرسيين متقابلين ووجههما
الى المشرق والزهرة هناك والمجمرة بين يديها بين الكرسيين ثم ترمق
الزهرة ببصرها وتضع واحدة من البنادق على النار وتقول هذا
فلان بن فلانة قد عطف قلبه على فلانة بنت فلانة وهذه فلانة ابنة
فلانة وفلان بن فلانة عطفت بعضها للبعض وسخرت احدهما للاخر
بروحانيتك وبقوتك يا مار ... يا ذات الجمال والبهجة والبهاء

والطرب والسرور والنكاح يا مولد المحبة والشغف والعشق يا سعد السماء
ويا حسن وبحق العالم اسئلك بحق مكانك الشريف من برج الحوت بيت ابيك
المشتري وبحقه عليك اسئلك ان تقوي ديني وتقويني على هذا وتقبضني
عليه بنورك الجلا لقلوب الاحباب يا مفيض السرور والفرح ويا طارد
الهموم والترح اسئلك بحق الملك الاعظم الذي افاض عليك النور الابلج
الذي لا يستطيع التباعد عنه اكبر من الفلك وبحق فلكه المحاور لمدارك
حرك قوي روحانياتك الكائنة في طباع فلان وفلانة بنت فلانة وتهيجهما
وتود بهما حتى يتحرك ساكنها ويظهر كامنها وحتى يتحرك روحانية المحبة منهما
متصلا باقيا دايما ببقا فلكك وبركة ببقا الفلك الحاوي والمركز ببقا
الفلك الممثل بل ببقا جوزهرتك من بقاء فلك البروج آمين آمين وتكرر
هذه الكلمات ثلث مرات وانت في خلال ذلك تدخن بالبنادق بعد الصورتين
ثم تلصق احداهما بالاخرى ولكن وجه احدهما بالاخرى وتلفهما جميعا
في حريرة خضراء وتربطها بخيط ابريسم اخضر ثم تدفن ذلك في كوز فخار
في وسط بستان عامر وتحكم حوله بالحجارة ليبقى على ذلك زمانا طويلا فانه
يفعل فعلا عجيبا بعد ان تدور عليه دورة تامة وقد عرفت انه لا بد فيه من
رعاية صلاح الزهرة فاذا نزل الزهرة الثور وسيما العمل من الحوت
او السرطان كان جيدا وكلما كان جودته اتم كان قوة العمل اشد
العشرون
وهو منقول من كتاب كماس الحكيم الذي قال ارسطاطاليس فيه ان
يوجد بقرب في الحقوق من الطلسم خذ نصف دانق دماغ ظبية ودانق
الية نعجة مذابة ونصف دانق دماغ الارنب ودانقا الكافور وتجعل
الجميع في مسعط وتضعه على جمر حتى يذوب ثم تطرح عليه الكافور المسحوق
ثم تقعد وقد عملت تمثالا اجوف من شمع ثم تسمع باسم تلك المراة التي تريد
تهييجها بالحب فتضع التمثال على كفك وتثقب فيه ثقبة نافذة الى جوفه
وتصب هذا الذي اذبت في فيه حتى ينفذ ذلك الى جوفه ثم تقول وانت
تفعل ذلك دهنا دبيش عموراس لمعاييس وبردلاس ثم تاخذ وزن
مثقال سكر ابيض وتضع في فيه وتاخذ مسمارا دقيقا من فضة فتوتد

في صدرع عرب انا فقا وتقول حال ما تغرزها دو ارش طما روس ها سطوس
ماسواس ثم تكون ذلك في قطعة حرير ابيض او خرقة ابريسم ابيض فتشده
بخيط ابريسم اسفل من صدرها ثم تجمع طرفي الخيط فتعقد سبع عقد وانت
تقول عقدت هذا على كل الارواح المعدة وتقرا الوقفة التي قواتها بروحانية
زحل الدخنة التي دخنت لها هنا ما ذكره في الكتاب
الحادي والعشرون
تبخر في دخنة خذ من قبل الضبعة وزن مثقال ومن ذكر الارنب الابيض
نصف مثقال ومن شحم الكلب الابيض مثقالا ومن الكندر والكمنة من كل
واحد مثقالا ومثل الكل الية نعجة مذابة تذيب الالية في مسعط ثم تطرح
عليه هذه الاخلاط الاخر فاذا اختلطت بها سحقت من الكافور وزن
دانق ومن الصندل الابيض والعود الهندي الغير المطرا من كل واحد وزن
دانقين ومن العنبر وزن دانق ومن الصندل الابيض والعود دانقين فاذا
اختلط فاجعله سبعة اجزا وخذ سبعة مجامر فيها جمر فاذا انتصف
الليل او قارب فضع هذه المجامر وضعه على سطح ثم ضع على كل مجمرة
جزءا من الخلط الذي معك فاذا وضعتها كلها ودخنتها فقل اعوس
ملكوس مهو بونس هر بولاس هيجت قلب فلانة بنت فلانة على
فلان بن فلانة وحركت روحانية قلبها بالحب ومنعت منها النوم واليقظة
والقيام والقعود حتى تاتي الى فلان بن فلانة طايعة بالرقبة للروحانية
وبالعوا ابو سمي هما بوس دردمرس طاما روس فاذا فعلت ذلك اخا نصرف
مستعينا باللقا فيما فعلت فان تلك المراة لا تصبر حتى تاتيك
الثاني والعشرون
وهو يغيب في دهن او ريحانة او طيب خذ كبد الارنب
شعيرتين ومن دماغ الضبعة سعير تين ومن كبد الارنب وزن شعيرتين
تاخذ الكبد فتضعها على جمر حتى تنضج وترمي ما فيها مسعد ذلك تخذ
لسليمى وترفعها فوق القدح وعرقها بالسكين حتى يقطر منه الماء فقطر
مائه كله ثم ارفعه في قارورة حتى تحتاج اليه فتاخذ من هذا الماء وزن
شعيرة ومن العنبر اربع شعيرات ومن المسك ثلث شعيرات اجمع ذلك
جميعا في مسعط وضعه على الجمر حتى يذوب فاذا اختلط في قارورة

فان اردت ان لم توجد بن هن تخذ مثقالا من دهن الزنبق واجعله في مسعط
واطرح عليه من هذا الخلط وزن شعيرة حتى يذوب منه فاذا ذاب واختلط
فارفعه وحذ الكندر والكندس من كل واحد مثقالا واحد مرجمر وقل
ما طيروسه قنطارس سطرس ابو وادس هيجت قلب فلانه بنت فلانه
على فلان بن فلانه امكنك ان يدهنوته المعمول عليه او تجعله او يمسه هياج
روحانية بالحب هذا ها شديدا يمنع منه النوم والقرار حتى ياتي المعمول له حيامو
فان عجزت عن ذلك فطيب به المعمول له وانهيه بدهن امورا للمعمول عليه حتى
ينظر اليه يهتاج فان عجز ان يراه له فليدخن بالكندر والكندس ثلثة ايام
في وقت السحر وليتكلم بالرقية كالدخن فانها يتحرك فيها روحانية المحبة
وان احببت تخذ ريحانة او تفاحة واطلا عليها من هذا الخلط وزن شعيرة
ثم دخنها بالكندر والميعة وقلب وانت تعلم ذلك ماروس عنفدوس اذموبيس
هيجت روحانية قلب فلانة بنت فلانة على فلان وحركتها بالحب وجذبتها
وجلبتها عليه بقوة هذه الارواح الروحانية ويا دعولاس مطرس
فيما الوش موهو باش ثم يشم المعمول عليه تلك الريحانة فانه حين يشمها
تهتاج روحانية الحب فان عجزت عن ان يشم المعمول عليه بيده فليا خذ
من الكندر والكندس من كل واحد منهما مثقالا فتطرحهما على النار بيده وتقول
عند ذلك عمولاس سن وردس واقموس دماروس ثم يشم هو
فانه اذا شمه تحركت روحانية المعمول له قال هرمس ان المعمول له اذا شمه
يلشمه في ثلثة اوقات من الليل اذا هدات الاصوات ونامت العيون
الثالث والعشرون ذكر كيناس ان ربعين الحب فيما بين الملوك
والنساء اعمل تمثالا اجوف من موم لم يستعمل باسم الملك الذي تريد ثم
خذ تمثال الملك فضعه على كفك او تثقب وتاخذ مثقال الية نعجة
مذابة ووزن مثقال كافورا مسحوقا ودانق عنبر ودانق مسك تجمع
كله في مسعط حتى يذوب فاذا ذاب صببته في راسه وتركته حتى
يبرد فاذا برد الزفت عليه موم ثم تاخذ مثقالا كافورا مسحوقا ونصف قطعة صح
مثقال عنبر ونصف مثقال مسكا ومثقالا سكر الطبرزد ثم تسحق
الكافور

الكافور والسكر معا ثم تسحق المسك وتطلو الكافور والسكر عليه حتى
يسحق الكل جميعا وتجمع مع العنبر والدماغ والدم في مسعط حتى يذوب
فاذا ذاب ثقبت ترقوته وحشيته في جوفه وتركته حتى يبرد
فاذا برد الزفت على الثقبة قطعة موم ثم ضعه على مجمرة بعيد
يسيل حتى تفرغ من الاجزاء ثم تاخذ وزن مثقال الية نعجة مذابة
ونصف مثقال سكر طبرزد مسحوق تجمع ذلك جميعا مع الالية و
ترفعه في مسعط على النار حتى يذوب فاذا ذاب ثقبت في راسه
ثقبة وصببت فيه ثم الق عليه قطعة موم وتاخذ مثقالا لبن دم انسان
ومثقالا دم ظبية ونصف مثقال كافورا مسحوقا ونصف مثقال
سكر طبرزد مسحوقا ودانقين عنبر ودانقين مسكا ومثقالا دماغ
لحمار الاهلي الابيض تجمع ذلك جميعا في مسعط وترفعه على النار
حتى يذوب فاذا ذاب ثقبت ترقوته وصببته في جوفه ثم تدعه
حتى يبرد فاذا برد الزفت عليه قطعة موم ثم تاخذ وزن دانق كافور
ودانق سكر طبرزد ودانق عنبر ودانقين دماغ ديك ابيض
ومثقال الية نعجة وتجمع ذلك جميعا في مسعط وتقنعه على الجمر حتى
يذوب ثم تركته حتى يبرد فاذا بردوا انعقد ليفتت بين كفيك ثم طولته
في يده وتقابله بالتمثال الاخر ملزقا عليه ويلزم فاه الطرف الاخر منه
وتضم يدي تمثال الملك على ظهر التمثال الاخر ثم تاخذ مسمارا من فضة
وتنفذه في ظهر تمثال الملك حتى تخرج من ظهر التمثال الاخر ثم تقول
وانت تفعل ذلك يهاموس بالبماس لودي ماموس عدموليس موهو ماس
ثم تلفها في خرقة وفي السادس ماهماس وفي الرابع دماطيس وفي
الخامس طوراموس برلابوس وفي الثاني بالبرامس وفي الثالث
او ماموس ذلون ابيض او قطعة خرقة ابريسم ابيض جديد وتشد
بخيط ابريسم ابيض ثم تاخذ طرف الخيط فتعقد عليه سبعة عقد
تقول في العقدة الاول وفي الثاني بابراس وفي الثالث او مايوس

دون وفي الرابع دماطيس وفي الخامس طوراموس بيلايوس وفي
السادس ماهيماس وفي السابع بطوراس فهذه سبع كلمات تقولها على سبع
عقد ثم تضع ذلك في كوز جديد مطلي بطين جديد وتحمله الى سفح
جبل فتحفر حفيرة وتدفن الكوز فيها مستويا راسه اعلاه ثم تضع على
راسه حجر وتحثو التراب عليه وتطرح الدخنة وهو المصطكي والعود الهندي
الطري والكندر من كل واحد وزن مثقال وتجمع فيها جمر فتطرح من
الدخنة على الكمار وتقول حين تدخن العقد وبن ملطاماس ماهور
بعسوراس هيجت قلب فلان الملك بن فلانة على فلانة بنت فلانة
وتسميها بالحب والحظوة والايثار والمنزلة وحركت روحانية قلبه عليها
تحريكا لا يسكن بقوة هذه الارواح الروحانية وبدورهيماس ارنوماس
مهورسس بطوماس فاذا فعلت ذلك فانصرف متيقنا بالنفاد فيما
عملت فيحتاج ذلك الملك على تلك الامراة لا يصبر عنها واعلم الذي نذكر
ههنا نيرنج الملك في ايقاع البغضة بينه وبين نساءه اعمل من الشمع
تمثالين واحد باسم الملك والاخر باسم المراة التي تريد ثم خذ تمثال
الملك فتضعه على كفك واثقب في راسه ثقبة واذب وزن مثقال
دماغ سنور اسود ووزن مثقال مرارة كلب اسود وقدر دانق فلفلا
اسود مسحوقا معه المرارة والدماغ وتذيب ذلك جميعا ثم تصبه
في راسه وتدعه حتى يبرد فاذا برد الزفت عليه قطعة موم ثم تاخذ وزن
اربعة مثاقيل دم سنور اسود ووزن مثقالين دماغ كلب اسود ومثقالا
من المر ومثقالا من الصبر تسحق المر والصبر وتجعل الدم والدماغ في
مسعط ثم تطرح هذين عليه ثم تذيب ذلك جميعا فاذا ذاب ثقبت
في ترقوته ثقبة وصببته في جوفه فاذا برد الزفت عليه قطعة موم
ثم تاخذ وزن مثقالين اشق ومثقال جاوشير ونصف مثقال
سكبينج ودانق دماغ سنور اسود ودانق دماغ كلب اسود وتجمع
ذلك وتذيبه فاذا ذاب وقفت حتى يبرد ثم تاخذه في كفك فتلينه
وتجعله نصفين فتضع نصفه في فيه ونصف الباقي في التمثال الاخر
فاذا

فاذا جعلت ذلك وضعت التمثال على حديد ثم تاخذ الاخر وتضعه على
كفك وتاخذ من الكود ولجاوشير والاشق والسكبينج من كل واحد
وزن نصف مثقال ومن دماغ سنور اسود وزن مثقال ومن شحم كلب
اسود دانقين فتجمع ذلك كله في مسعط وتذيبه على جمر فاذا ذاب
ثقبت في راسه ثقبة وصببته فيه ثم الزفت عليه قطعة موم ثم تاخذ
وزن اربعة مثاقيل دم سنور اسود ومثقالين دم كلب اسود ومثقالا
من الاشق ومثله جاوشير ونصف مثقال مر ونصف مثقال سكبينج
ومثقال مرارة سنور اسود تجمع ذلك جميعا مع الدم في مسعط حتى
يذوب فاذا ذاب واختلط ثقبت في فوته وصببته في جوفه ثم
يترك حتى يبرد فاذا برد الزفت عليه قطعة موم ثم تاخذ ذلك النصف الذي
كنت ثقبته فتضعه في فيه ثم تاخذ التمثال والزق ظهر كل واحد منهما
بظهر الاخر وارسل يديهما على ركبتيهما ثم خذ مسمارا من حديد فانفذه
في صدر تمثال الملك حتى يخرج من صدر التمثال الاخر وتقول وانت
تفعل ذلك اودماوس اعميناس وهاكسس معدوراس ثم خذ قطعة
مسح فلف التمثال فيه وشده بخيط شعر واعقد طرفي الخيط سبع عقد
وقل وانت تفعل ذلك على كل عقدة عابيلوس مهاليس بيدولاس
ثم تضعها في كوز جديد حديث مطلي بطين الحكمة واذهب به الى
سفح جبل ومعك دخنة وهو المر والكندر والحرمل والصبر واظلاف الخنا زير
وحافر حمار اسود ومرارة سنور اسود ومرارة كلب اسود تاخذ من
كل واحد من ذلك نصف مثقال فترضه رضا وتجمعه وتاخذ مجمرة
فيها جمر فتحفر حفرة وتضع الكوز فيها منكوسا راسه اسفل وتضع
عليه حجرا ثم تكبسه بالتراب حتى يستره وتضع هذه الاخلاط على
النار حتى تدخن فاذا دخنت قلت عومالس بهوراس معدورنوس
بهوسس وامارس قطعت وفرقت بين فلان الملك وفلانة
وهيجت في قلبه روحانية البغضة منها وقطعت وصلها منه
بقوة هذه الارواح الروحانية وباهرمودنس واهوناس

هندوس همادوس بم الفرف وانت مينقي نفادما عملت **الرابع والعشرون**
وهذه النسخة ماخوذة من كتاب تنكلوشا الكبير **واعلم** انه اعمال هذا الكتاب
مبنية على الصور فقال خذ ورقة من ورق الاترج اكبر ما تقدر وصور عليها
بزعفران مبلول في ماء صمغ دقيق هذه الصورة وهي صورة فرس على هامته
ولد قرونان في راسه وجناحان كبيران في موضع الاجنحة وذنب طويل
وهو على صورة حية لها راس وعينان في موضع عرف شعر كثير بعضه منسدل
وبعضه قايم واجتهد في تجويد هذه الصورة ثم اقطع كاغدا معمولا في اقليم
بابل واكتب فيه بماء العفص على اسم الشمس وقد زندهجت فلان بن فلانه
الى فلان بن فلانه تهييجا لا يستطيع منه اكلا ولا شربا ولا هدوا ولا
قرارا ولا نوما ولا مشيا ولا قياما حتى ياتي الى فلانه بنت فلانه على اسما
عبيد الشمس كلهم واعوانه جميعا ايتها النار المشوقة جمعك ثم طرحتك
في راس فلان بن فلانه فان فيه انه لم ياتي اللهم امين اللهم امين ثم تاخذ
قطع الكاغد بعد جفافها جيدا فتخيطها على الصورة فوق ورقة الاترج
بخيوط قطن وتجعلان جميعا في كوز خزف مكسور وتضم راسه بمثله
ويطين بطين الارض من البلد الذي عمل ذلك فيه وتدفن تحت باب الذي
عملت له فانه يهيم فيه بعد ساعة يسيرة ولا يقر ولا يهدا وهذا باب
جربناه **الخامس والعشرون** ذكر تنكلوشا سبعة واربعين اسما
كل واحد منها لكوكب وسيجي شرح ذلك في المقالة المشتملة على منتخب
ذلك الكتاب ان شاء الله تعالى قال السبعة المضافة الى المريخ اذا جمعت
الى السبعة المضافة الى عطارد كان منها عمل نافذ في الهياج ثم قال خذ من
المقل الازرق والكندر والفلفل والخردل وبزر الفجل والشهدانج والشونيز
فيخلط بعضها مع بعض صحيحة ثم تسحق ناعما حتى ينعجن جيدا ويوخذ
من المسك والزعفران والعود والمسك والقاقلة من كل واحد دانق
الا الزعفران فليكن منه وزن دانقين وحبتين وتسحق ذلك وتخلط
حتى يصير درورا ويعاد خلطه ويبل بماء معتصر من الريحان اي ريحان
كان في ذلك الوقت ثم يكتب بذلك في رق ظبي الاربعة عشر اسما واحد
من اسماء المريخ وواحد من اسماء عطارد حتى يتم ثم يوخذ مجمرة فيها
جمر وتاخذ الرق منشورا بيدك بعد ان يكتب على ظهر الرق هذا كتاب
هياج لفلانة بنت فلانة على فلان بن فلان ثم يلقى في النار من ذلك
الذي

الذي تجعله ثم تدخن الرق بذلك فاذا انفذ الدخان طرحته ايضا ثانيا ثم
ثالثا كذلك ابدا حتى يفنى وتقول في اول ما تلقي وترى الدخان قد ارتفع
اسألك يا قوي يا شديد لا يطاق سطوته ولا يغلب قوته يا مريخ بحق
اله السماء والارض واسالك بحق الله الكبير المتعال عليك وبحقك يا عطارد
القوي الفهم اسالكما جميعا ان تهيجا فلانة بنت فلانة او فلان بن فلان
الى فلان بن فلانة ايها العظيمان القويان السلطانان النافذان بحكم هيجا
فلانة روحانها الى فلان الساعة الساعة بحق هذه الاسماء الطاهرة
المطهرة المقدسة المعظمة النافذة في العوالم هيجاها الساعة واجيبا ناها
نهرا الى فلان بن فلان امين امين تردد هذه العزيمة الى فناء الدخنة
ثم خذ الرق فلفه لفا لطيفا واعمل له طينا من طين ذلك الموضع الذي
عملت ذلك فيه ولف على الرق خيوط كتان واجعل الطين فوقها حتى
يصير كرة طين وادفنها الى جانب تنور يخبز فيه فانه باب نافذ جلا
قوي في العمل **السادس والعشرون** قال تنكلوشا السبعة الاسماء المضافة
الى الزهرة اذا جمعت الى السبعة المضافة الى القمر اثرت في الجاه والتزين في اعين
الملوك والنساء والاغنياء ويصير صاحبه محظوظا من النساء والملوك ويقضي
حوايجه كما تريد ولا يا به احد من المشوك في الاغنياء بل يكون مقبولا
عندهم وطريقه خذ صفيحة فضة مدورة وانقش على احد جانبيها اسماء
القمر وعلى الجانب الاخر اسماء الزهرة وليكن الطالع وقت النقش الثور
او السرطان وليبتدي الصايغ بالنقش حين يبتدي الثور بالطلوع
فاذا طلع الجوزا فليمسك فاذا طلع السرطان فليتم النقش فاذا تم نقش
الاسماء الاربعة عشر محفورة فيها نقشا صحيحا عميقا فليأخذ من الكندر
وزن درهم ومن المقل الازرق نصف درهم ومن الزعفران الشعر نصف
درهم ومن العود الهندي نصف درهم فتخلطها كلها في موضع ثم تسحقها و
تعجنها بماء ورد جيد وتجففها بعد تحبيبها كالحمص وتاخذ مجمرا فيه جمر
ثم تاخذ الصفيحة الفضة المدورة فتجعلها على منخل واسع العيون
او غربال وتجعل المجمر تحت الغربال وهو عالي على شيء مرتفع وتلقي على
النار من هذا الحب ثلثة ثلثة فاذا ارتفع الدخان فليكن بيد العامل
لهذا العمل قضيب مجرود من ورق فيومي بالقضيب الى المدورة
الفضة ثم تقول السلام عليكما يا الهي عظيمي قادرين دايمين

باقيين سحريين مدعوين فيما بيننا القمر والزهرة اسئلكما بقدرتكما وقوتكما
وحمتكما وبركتكما ان تزينا فلانا في اعين الملوك وعند النساء وتزيدانه
قبولا واقبالا وزينة وسعادة ويكون كل من يراه يعظمه جدا ويكفيه و
يقضي حاجاته ويتزين هو في عينه اسالكما باسمائكما الحسنى والايتكما
العظمى استجيبا دعائي واسعدا فلانا بما سالتكما آمين آمين كرر هذه
العزيمة الى فناء الدخنة فاذا احترقت كلها وانت في خلال ذلك تقلب
المدورة الفضة بالقضيب الذي بيدك حتى يكون ارتفاع الدخان من
جانبين جميعا ثم الى هنا ومن الى هنا ثم خذ المدورة من فوق الغربال
فلفها في خرقة ديباج اصفر وليكن عليها خيط ابريسم اصفر واجعلها
في موضع فيه عود او مسك او عنبر او كافور لتطيب ثم لتاخذها
الذي عملت له مع نفسه فانه نافذ **السابع والعشرون** قال تنكلوشا
هذه الصورة تعمل في عطف قلب من تريد عطفه ليس على سبيل المحبة فقط
بل على سبيل الهيبة والشجاعة وذلك بان تاخذ رق ظبي فتصور هذه
الصورة وهي حيوانات بوجوه تشبه وجوه الناس فيكون لا يشبه
وجوه الناس حقا ولها سواعد واذرع طوال جدا اكبر من مقدار
ابدانها واصابع طوال الوانها بيض كالوان ساير الحيوانات العروس ولها
ابدان قصار ولكل واحد منها جناحان تطير بهما وارجل هذه الحيوانات
كارجل البط مع ساقين وقدمين وكفان كاكف الناس فيهما اصابع
طوال ولهذا الحيوان طول في يديه وهو مع ذلك لا يقر في مكانه بل
تطير من مكان الى مكان صور هذه الصورة في رق ظبي بزعفران ومسك
وماورد وشيء من السواد حتى تتم الصورة على اتم ما تقدر عليه ثم صور
صورة راس فرس على عنقه والى حد صدره نقط ونقوش فوق راسه
شبه لمة شعر فوق هامته وبين اذنيه سواء وتصور على العنق شيئا
كانه قد التف اليه كانه نسج عنكبوت وما اشبه هذا تخطيطه بلون
من الاصباغ الى العنق وتصبغ الراس والعنق باي الاصباغ شئت
ويكتب بعد الفراغ من التصوير هذه الصورة الروحانية قد صورتها
واحكمتها وبعثت بها الى فلان بن فلان لا تخطف قلبه على فلانه
ومع الانعطاف بها اليه وتعظمه وتفزعه وتكرمه وياتيه طايعا
ذليلا

ذليلا فيقوم بين يديه آمين ثم تلف الخرقة وتبخرها بكندر واشنه وسندروس
ومقل اسود وحب الخردل من كل واحد نصف درهم فاذا ارتفع الدخان تقول
يا الها في السماء والارض حسن وجمل فلانا في عين فلانة وفي قلبها واته
بها طايعا ذليلا عاجلا آمين آمين ثم تطوي الرق طيا طويلا وتلف عليه
ورق وتجعل ذلك في سلة من خوص وتدفنها في سطح الدار او غرفتها او موضع
واسع يشبه الصحراء **الثامن والعشرون** قال تنكلوشا هذه الصورة
تؤثر في عطف القلوب لكن تاثيرا بطيا وهي صورة حيوان له راس كراس
الثور وعنق كعنقه وصدر كصدره وذراعان كذراعيه ونصف بدنه
الاخر كمؤخر سمكة لها اذناب كاذنابها ولها جناحان الى فوق صدرها
كجناحي السمكة وجناحان مركبان في كتفه واربعة اجنحة مركبة تحت
البطن متصلة بجناحيه المركبتين بازاء سرته اذا طلع الثور والقمر متصلا
بالزهرة فصور هذه الصورة في كاغد منقوص مقصص بخضرة وحمرة و
صفرة تصويرا في غاية الجودة ثم خذها واجعلها تحت السماء منشورة
مكشوفة فاذا انتصف الليل فخذ من المقل الاسود وبزر الشونيز
والخردل من كل واحد وزن درهمين ومن اخثاء البقر واجعل الجميع
في المجمرة والتي على الجمر من هذه الدخنة جزا وقل كما ترتفع الدخان ايتها
الزهرة البهية البيضا السلام منك على اهل الارض كلهم السلام لك الى الابد
اسئلك بعزتك ان تعطف فلانا على فلان وتحببه اليه وتزينه في
عينيه وتحمله بين يديه حتى يكون مشغوفا به فلا تريد مفارقته بقدرتك
آمين آمين كرر هذه العزيمة الى فناء الدخنة ثم اعمد الى الكاغد فلفها
بعد الفراغ من تبخيرها لفا طويلا ولطخ ظهرها بالزعفران وماء الورد
ولفها في ورق التين واجعلها في شق حايط الى جانب دار من عملت
له او في بالوعة داره واعلم ان من ها هنا نسخ اخذناها من كتاب الشامل
في العزايم في باب الحب **التاسع والعشرون** قال صاحب الشامل
قد عرفت ان من الحب ما يكون من العزيمة وهو اقوى ومنه ما يكون بغير
العزيمة فليتقدم النوع الاول **اعلم** انهم قالوا ان هذا النوع مرتب على
طبايع اربعة النارية وهي الاقوى والترابية ثم هي الاقوى والهوائية
والمائية وهما ضعيفتان الا انه يكتب ويغسل ويسقى الانسان

فالنوع الاول ما يكون بالعزايم يتخذ تمثالا كبيرا من شمع ويعلق بابريسم
ابيض في غصن من الطرفا وتدهن بخنه بالمقل والكندر الكرماني والسك
وفي نسخة بالمسك والزعفران غير المسحوق والعود والطيب بعد ان تكتب
نسخة هذه العزايم وتدفنها في صدر التمثال وانت تقرا العزيمة الى ان
يتحرك التمثال فاذا تحرك فهو علامة الاجابة ثم ترفع وتدفن تحت
نار لا تنقطع عنه الحرارة ولا تفسد **والعزيمة** بسم الله الرحمن الرحيم عزمت
عليكم يا ابا الليث ويا ابا المعتصم ويا ابا الغروه ويا ابا مالك ويا ابا
نوش بالله الذي لا اله الا هو وعنت له الوجوه وخفقت له القلوب
وخشعت الاصوات وخضعت له الرقاب وذلت له الخلايق وهز له
العرش وقام بامره الروح وانقادت له الجن والانس والشياطين
والارواح واذعنت له المردة وتضعضعت له العفاريت وخدم
له المخدومون وتعبد له المتعبدون كلهم فاجيبوني واطيعوني و
اعينوني في ما آمركم به بعزيمتي وكتابي هذا فان كتابي هذا كتاب
الله وانه لكتاب عزيز لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه
تنزيل من حكيم حميد وعزمت عليكم بعزيمتي هذه التي هي فوق كل عزيمة
وسبقت كل عزيمة فلا ارض تقلكم ولا سماء تظلكم ولا ليل يسكنكم
ولا نهار يستركم ولا قرار يؤويكم ولا شيء يجمعكم حتى يبلغوا
وفي نسخة بالغوا واجزوا ما ادعوكم اليه العجل العجل العجل الساعة الساعة
بعزة من اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون وقدرة من بيده
ملكوت كل شيء واليه ترجعون وعزمت عليكم بعزيمة رسول الله
محمد بن عبد الله بن عبد المطلب صلى الله عليه وسلم عزمت عليكم بعزيمة
سليمان بن داود التي عزم بها على الرياح فاتت مستقيمة مطيعة
وعلى السحاب فاتاه مظللا ركاما كما امره الله وعلى الطير فاتته صافات
وعلى الجن والشياطين فاجابوا وخضعوا وانقادوا وخدموا وتعبدوا
كل ذلك بعزة الله وقوته وسلطانه وقدرته فان الله عزيز ذو
انتقام فكذلك هيجوا فلانا وخذوا قلبه على عشق فلان والهياج
عليها والاتيان بها والقيام فيها وبما فلق موسى عليه السلام به البحر
وبما تجلى للجبل حتى انقطع الجبل وخر موسى صعقا وعزمت عليكم
بالذي

بالذي فلق البحر لموسى بن عمران وبني اسرائيل وبالذي انفلق البحر فيه
وبالذي ارسل الطير في الهوا واخرج النار من الشجر الاخضر وهو عالم
بالسر والنجوى وهو مسخر ما بين العلى والبرى وعزمت عليكم يا اوانون
كالون بالذي انزل التوراة على موسى بن عمران فيوه وشيوه آذوني
اصباوت آل شداي ولد حتى حيا حيا اهيوا وهورتا حبيبا
البرقوشا بازا حيينا الاها زتا قرسنا الا سمعتم واجبتم واطعتم
وجبتم لفلان بن فلانة هايما في عشقه عزمت عليكم روس التوابع
بحق شمعون وشمعشون ونسرون اهيا شر اهيا صبر وخيا عطلطيا
بل وبحق عيسى بن مريم روح الله من القدس والحواريين آمنوا به الا
ما اجبتم وسمعتم واطعتم فانه لم تفعلوا فاني اعزم عليكم واقسم
بسهيه دملاحبنا ومحما ناطيتا يا الاما نوبا وبسمه علايا وبكسمه
بحتا يا هو بحب برعا وراعد كتارا دهي ودهي ملكوتا سعد شن
شهرا ذهي العالم العالمين آمين وبحق النار والنور والنيران والجحيم
والظلمة والسامري وبحق الملك الاعظم رب السموات والارض
وضياء الشمس والقمر والنجوم وعزمت عليكم يا معشر المسلمين والمدعوين
خاصة بما ذكرت وبمحمد صلى الله عليه وسلم وخاتمه ونبوته ومعجزاته
ورتبته وبالبيعة التي بايعتم به بالسمع والطاعة وعزمت عليكم بحق
الحجر الاسود والصخرة البيضا وليلة القدر وبيت الحرام والصفا
والمودة واللوح والقلم والآيات السبع والسبع المثاني والقرآن
العظيم والكلمات العليا ومنزل القرآن وعهوده ومواثيقه الا
اجبتم واطعتم وعجلتم في هذه الساعة بحق الاسم الذي هو مكتوب
على باب الجنة وقلبي الشمس والقمر وحق جميع الانبيا عليهم السلام وحق
الاوليا وحق جابروت الملك وبحق موربن الملك الذي استعملكم
وبحق سليمان بن داود عليه السلام وملكه وخواتمه وبحق آصف
ابن برخيا واقسم عليكم بالقرآن والفرقان والآيات والذكر الحكيم
وبحق طاها ويسين والكهف والطواسين والحواميم والانعام

هو يا ايها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شيء عظيم الخمسة الى قوله
الكريم قالت يا ايها الملاء الى مسلمين فراغ عليهم ضربا باليمين فاقبلوا اليه
يزفون فلما تجلى ربه للجبل الى قوله صعقا او كظلمات في بحر لجي الى قوله من
نور واذ صرفنا اليك الى قوله مبين استجيبوا لربكم الآية اخذت اسماعكم
وابصاركم وابدانكم وجنوبكم وازواجكم وقلوبكم وايديكم وارجلكم
واجريت عزيمتي فيكم مثل السيل في الاودية وحبستكم من مرادكم حبس
الماء في الشجر والنار في الحجر ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك
كان عنه مسئولا اجيبوا داعي الله فقد تركبكم لا يمسكم درك
من الجن والانس ولا من عزهم يا معشر ارحا واخذت كل شيطان
وجني وشددت عليكم بعزايم الله الغلاظ الشداد قدوس قدوس
جبريل وميكائيل من فوقكم وجعلنا بينكم وبين الجنة نسبا ولقد
علمت الجنة انهم لمحضرون اينما تكونوا في بر او بحر او وادا وقفار او اي
البلاد والبقاع اين ما كنتم يأت بكم الله جميعا ان الله على كل شيء قدير
ثم لا موجع ولا ملجا لكم ما لم تهيجوا فلان بن فلانة على عشق فلانة
هيا هيا عجلوا عجلوا هيجوه وزلزلوه وقلقلوه وبلبلوه حتى
يأتي في ساعته ذليلا مسخرا هايما واقفا بين يديه كيف شا
ما من ربنا وربكم الملك الجبار العزيز القهار وصلى الله على النبي المختار

التلثون اصنع تمثالين على القرطاس احدهما على بنت المهيج والثاني
على بنت المهيج ليه كالملصق لكتاب كتماثل الاولى ان يكون الاول على
هيئة المهيج له وينبغي ان يكون ذلك في بيت خالي لا يطلع عليه احد
ولا تكلم احد البتة وتكتب هذه العزيمة على القرطاس الذي عليه
التمثالان وتطوى بحيث يتقابل التمثالان وتجعل تمثالا من الشمع
الابيض ويواري القرطاس في جوفه وتبخر على التهييج الذي ذكرناه
في العزيمة المتقدمة ويدفن بعد تمامه على ما سبق **والعزيمة** بسم الله
الرحمن الرحيم بسم الله الاكبر وبسم الله الاعظم وبكلمات الله التامات
وإياته

وآياته المحكمات وانبيائه المرسلين وملائكته المقربين وباسم الاجل
الاكرم الحي القيوم نور السموات والارض ذي الجلال والاكرام وبسم الله
الكبير المتكبر النور على كل شيء هو حي لا يموت قديم قبل كل قديم وبعد
كل قديم لم يكن الله ليهديهم سبيلا الا سبيل المحبة والعشق على فلان
ابن فلانة والقدوس والمتعزز والمقتدر المقتدر المثيب على الطاعة
المضاعف لما يشاء وهو الفعال لما يريد وبسم الله الاحد الصمد الدايم
المبدي المعيد بالقدرة وهو القهار المقتدر الجليل الرؤف الرحيم اللهم
بعزتك يا عزيز وبقدرتك يا قدير وبقهرك يا قهار وبملكك يا ملك
وبكبريائك يا كبير وبتعاليك يا علي وبعلمك يا علام وبجبروتك
يا جبار وبرحمتك يا رحمن يا رحيم اللهم بحق هذه الاسماء كلها حببني
لعبادك حببت فلانة بن فلانة الى فلانة بنت فلانة بحق هذه الاسماء
يا هي يا هي النوه النوه وهبه وهبه يهبو يهبو لهيه لهو هيد
هبه هبه موني موني موني لهيه لهيه شميو شميو الله
الله قروش قروش يا هيا يا هيا شراهيا اذوني اصباوت سبوحا
سبوحا سبوحا اذوني وجمع الشمس والقمر ونفخ في الصور فجمعناهم
جمعا وضرب الله مثلا كلمة الآية لا اله الا هو اللهم يا لا اله الا
انت يا نعيس يا بديع السموات والارض حبب فلان بن فلانة الى
فلانة بنت فلانة بوجهك الكريم يا ديان يا حنان يا منان بحق هذه
الاسماء لهن وكلماتك العليا وآياتك الكبرى وبحق لا اله الا انت وبحق
محمد صلى الله عليه وسلم يا ارحم الراحمين **الحادي والثلثون** يكتب هذه العزيمة
على قرطاس ويجعل في قطعة قصب ويسد راسها ويدفن في مستوقد
النار هذه عقدة من كتاب الله العزيز اني عقدت على قلب فلان بن فلانة
بسم الله الاكبر علام الغيوب الذي خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا
وكان ربنا العظيم على ذلك قديرا وبكل شيء بصيرا واخذت بصره بالذي سمى
نفسه بصيرا واخذت يديك فلان بن فلانة بسم الله الذي لهن كتابه
كل سماء مبسوطتان الى قوله وكفرا وجعلنا على قلوبهم وقرا واخذت

مضادين فلان بن فلان بحق الله الذي انزل كتابا فيه ايات محكمات وبحق الذي
يمسك السماء ان تقع على الارض وهو الملك الذي يفعل ما يشاء فان كنت
مؤمنا بالله وبالذي انزل على محمد الفرقان فاسمع واطع لعبد الله فلان بن فلانه
وان كنت باى ما في هذا الكتاب فان قلبك اشد من الحجارة وان من الحجارة
لما يتفجر منه الانهار الى قوله يعلمون والله ينتقم منك والله عزيز ذو انتقام
هو هو ليكبوش دبان عوس وحص نشكوحوث شو ميخ سر عبد
عولى نصوروث عون عون الضعفا وقال نسوة في المدينة امراة العزيز
الى مبين انا بسم الله عقدت وباسم الله عملت وعلى الله توكلت وهو مولانا
وعلى الله فليتوكل المتوكلون لو انزلنا الى قوله يتفكرون و د ر ه ع ى
وان وقاح ح صص ص ط طط مله مله مله
مله كح طه ح ذوع ورى وارح مسهو ودم ارهصا
واعلم ان هذه النسخة مثل التي فوقها في شرايط التنجيم **الثاني والثلثون**
يكتب هذه العزيمة على رق ظبي وتطوى في قارورة بعد التنجيم ولو نجم
في قارورة كان حسنا ثم يدفن في الكانون وقيل انه اذا انتهت الحرارة
اليها اشتد الامر على المهيج **والعزيمة** هذه عقدت من كتاب الله وايات
اني عقدت على قلب فلان بن فلانه بعشق فلانه بنت فلانه بسم الله
العظيم الاكبر الاجل الاكرم سمد حورى وباسم الملك رموسك ملك
الحب واخذت بحلقه وبنينه بعشق فلان بن فلانه حتى لا يسمع
الا منه ولا يبصر سواه ولا يريد الا اياه ولا يهوى الا هواه وجعلنا
على قلوبهم الى قوله وقرا وبحق الملائكة الذين يحملون العرش ورب العزة
ان يرد وجه فلان بن فلانه اليه كما رد موسى الى ام موسى ولها وكما رد
يوسف الى يعقوب ورد اليه بصره وبعزتك وقدرتك يا رب على ما سبب
ان ترد قلب فلان بن فلانه الى فلانه بنت فلانه فلا تريد احدا سواه
ولا تبتغي احدا سواه واسئلك بالكلمة الطيبة التي قامت بها السموات
والارضون والتي يحيى بها الموتى ويميت بها الاحياء وتنزعت بها
الجبال وتزلزلت بها الارضون يا ملك الحق وان كنت يا فلان بن فلانه
تؤمن بالله وبما في هذا الكتاب والذي انزل التوراة على موسى والزبور

٨٤

على داود والانجيل على عيسى والفرقان على محمد صلوات الله عليهم اجمعين فاسمع واطع
لفلان بن فلانه وان لم تؤمن بهذا الكتاب فان قلبك اشد من الحجارة وان من
الحجارة الاية وان الله سينتقم منك والله عزيز ذو انتقام هو هو ليلوش
الى آخره كما ذكرنا في الطريق المتقدم ولقد همت به وهم بها الى قوله المخلصين
يا ايها الملاء الى قوله الكريم انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم الى قوله مسلمين
عيز مسر عيين طه يعين لفلان بن فلانه بحق ما سبق وبحق هذه الآيات
العلمان ربكم الى قوله للعالمين ومن الناس من يتخذ الى جميعا والقيت عليك
محبة الى فتونا انني معكما اسمع وارى اجعل حب فلان بن فلانه في قلب فلانه
بنت فلانه انا انشأناهن انشاء الى اصحاب اليمين ومن احسن دينا الاية
ان الذين يحبون ان تشيع الفاحشة قرة عين لي ولك لا تقتلوه عسى ان
ينفعنا زين للناس حب الشهوات الى قوله المآب وامتازوا اليوم الى قوله
مبين وعلى الله فليتوكل العباد لو انزلنا الى قوله يتفكرون وما الله بغافل
عما تعملون فلمكسع كلهعص هيج قلب فلان بن فلانه الى فلانه بنت
فلانه وعليه بفسلعحلمسه سعسكر ود بر ع م ورى دا سرح ح
م ص يطيط العيلان مسهسهو ام ام دهيلا مه وجعلنا ما هيا
شراهيا اثوشمونا قتربيش وحوه مفطلش وصلى الله على محمد واله وسلم

الثالث والثلثون يكتب بالمسك والزعفران ويصور صورة على قرطاس
على نية المهيج والاولى ان تكون العزيمة حولها وتبخر معلقة ثم تجعل في
قارورة مع دهن الزئبق وتسد راس القارورة بالعجين وتدفن في النار
والعزيمة هذه بسم الله الاعظم الاجل هيجته وهيجت قلبه واحرقته
بسم الله المكنون المخزون الذي قال للسموات والارض ائتيا طوعا او كرها
قالتا اتينا طائعين وياهياشراهيا اذونى اصباوث وطوشيا حارا
طلموشيا طهراقها دا الهنا شعيا عزدا وطا ماحنا نادرسا وبحق بارسا
وبسحر الملكين ببابل هاروت وماروت وبحق آصف بن برخيا وبحق
سليمان بن داود والخاتم العجل العجل الوحا الوحا تهيج فلان بن فلانه
على عشق فلانه بنت فلانه من ساعته الساعة من طرفة عين

رومهر	وبرس	وس نس	سوس	لاسلسله

الرابع والثلثون وهو اقوى مما فوقه يتخذ صورتان
من الموم على نيّة المهيج اليه والمهيج يكون الكتابه بالمسك والزعفران ثم يلصق
وجه احدهما بالآخر ويلفان في قطعة من ثياب المهيج ان امكن وهو اولى
ويكتب عليه العزيمة والاولى في قرطاس مكتوب عليه العزيمة ايضا ثم بعد التنجيم
يلقيان تحت نار دقوبيه دايمة والعزيمة بسم الله وبالله عقدت قلب فلانة
بنت فلانة على حب فلان بن فلانة وعشقه اهيا ادوني اصباوت الى
شدّي الوهي سوز باهي سالاهاجع شهيا شقيا سماع ترهي ملوثاني
لهوى صبيا ناخ مبانا في ايكاد يشمبا ابرعاهب لن حماز سفانا
بزماثا وشوقلون حوين وحطاهين آنى كما وسسهن نحايين و
حطاهين ولا تلفن لنسبونا ايلا نسان صحبشا حطاع دويلاوجي
ملكوتا احبتلا انتشحنا لعالم عالمين ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه به به به
به به به نوه نوه نوه نوه اه باه باه باه باه باه باه باه به به به
ببه شمواشموا موصي موصي صلي علين فلان بن فلانه يا وهبت
فلان بن فلانه وعشقه آمين آمين شاله شاله الوحا الوحا العجل العجل
الخامس والثلثون صورة اخرى مدفونة في صورة شمعية معلقة منجم ثم
مدفونة في النار ويجوز ان يكتب على نحاس او حديد ويجعل في النار الى ان
يحصل المرام والعزيمة اهيا شراهيا قرشيا طيش يا طيتق بالذي اتخذ
ابراهيم خليلا وكلم موسى تكليما وخلق عيسى من روح القدس وبعث محمدا صلى
الله عليه نبيا واقسمت عليكم يا معشر الجن والشياطين والانس بحق عليكم
ان تقضوا لفلان بن فلانة حاجة فلان بن فلانة وان كان نايما فايقظوه
وان كان يقظانا فاقعدوه وان كان قاعدا فاقيموه وان كان قايما فاجلبوه
لفلان بن فلانة حتى يكون الهوى والمنى له فقلقلوه وبلبلوه فلا امساك
له ولا تماسك ولا قرار ولا ارض ولا سماء تظله حتى يجيب فلان بن
فلانة اخذته بتمثال من حديد وعقد شديد اخذا شديدا وبحق سليمان
ابن داود والخاتم وبحق آصف بن برخيا وبحق ملايكة الله اذا سمعوا
وبعزيمة في وجه الله الكريم وبزايلك وامرك ونبوتك ناخ فاقضوا
لفلان بن فلانة حاجته من فلانة بنت فلانة عليكم يا ابا محرز وعليكم يا ابا الحارث
ويا مالك ويا ذو يعم ويا دهنش ويا دحمس ويا عارض ويا عيث
ويا عبد الرحمن ويا احمر ويا حارث عليكم لفلانة بنت فلانة غدوة
وعشية

وعشية ولا دموه بهذا التهييج وان اخذت سمعه من اذنيه وقلبه من
جنبيه واخذت لسانه من لحيته واخذت عينيه من بين حاجبيه واخذت
بشرته ودماغه من بين فؤاده واخذت فرجه من بين رجليه لفلانة
ابن فلانه اخذت بما اخذ عليكم سليمان بن داود وخاتمت عليكم بخاتم الملكين
هاروت وماروت وخاتم الشيخ ابليس السادس والثلثون وهو
احسن الطرق ومما لا شيء وراءه اتخذ تمثالا من شمع ابيض باسم المهيج
واسم امه ويكتب هذه العزيمة على قرطاس وتعلق من عنق التمثال وتعلق
التمثال من فوق راسه وتدهنه تبخره بالمقل والسندروس والاشق والفلفل
الابيض والخربق الابيض والكندر البغدادي والزعفران غير المسحوق وشحم
العنز الاحمر ويواظب على قراءة العزيمة حتى يتحرك التمثال ثم ترفع من هناك
وتدفن في النار والعزيمة طلبتك في مشارق الارض ومغاربها فاين المفر
واين المهرب واين الملتقى ارسلت اليك جبريل وميكائيل وعزرائيل
وميططرون وفتحيل واشمئيل وعنوئيل ولوميئل ومسائيل
ولمشئيل وحجقيرون وشميئيل ولعبايل وامر ياحنبيل وموصعيل
ومشتويل ودرديل ورميئيل وقوميل ورمويل ودنيئيل و
مربيل وكركرائيل والملائكة الذين يحملون العرش بين يدي الرحمن يأخذون
بصرك من بين عينيك وقلبك من بين جنبيك حتى تقبل الي ساهيا
ان اقبلت فسهل وان ادبرت نحل حابس وسوك يا بس ولين طاس
وحزءك لا يخرج وبولك لا يسهل وعينيك لا تبصر واذنيك لا تسمع
وقلبك مغنون وكبدك مقطوعة وراسك مصدوع حتى تقبل الي
ان اكلت لم تشبع وان شربت لم تروى وان نمت احتلمت وان قعدت
تفكرت ثم اجبني ولا يشعر بك احد سواك ايا فلان بن فلان اين
المفر اين المفر عزمت عليكم ايها الشاهدون السامعون من كافة الارواح
من الملايكة والجن والانس والشياطين كهيعص حمعسق عجلوا كلكم
فانت يا سقشى وانت يا سقصل وانت يا سايل وانت يا مرهر
وانتم ملوك اربع زوايا الارض حتى تجلبوه الي من بين يديه ومن

خلفه ومن تحته وعن يمينه وعن يساره ان كان نايما فايقظوه وان
كان قاعدا فاقيموه وان كان قايما فهيجوه واطردوه وسوقوه وجروه
الى فلان بن فلان وعزمت عليكم بسلطانكم الشديد وعزمت عليكم باسمائكم
وعزيمتكم التي عزمت بها عليكم لما صبحتم في وجه فلان بن فلانة كما
صبحتم في وجه ايوب عليه السلام حتى انتزتم اللحم من عظمه وجعلتم الدود
في جسده كذلك اعينوني على فلان بن فلانة فانه اهانني وضاق به
ذرعي عجلوا واصدقوا قولكم واعبدوا الهكم الوحا الساعة السابع والثلثون قف
وهو اجود من كل ما سبق صور صورة على قرطاس ويكتب مع ذلك
اسمها واسم امها فيما بين الصورتين ثم تلف القرطاس وتجعله في انبوبة
قصيرة دقيقة من قصب وتختم راسها بطين احمر وذلك بعد ما تامر
قصابا ان يقطع شاة اربا اربا باسم ذلك المهيج ان كان شيخا فكبش
وان كانت شيخة فنعجة وان كان شابا ففتي وان كانت شابة فثنية
وان كان صبيا فحمل وان كانت صبية فكذلك على قدرها ثم يؤخذ من
ذلك المذبوح قلبه ويجعل تلك الانبوبة في بعض اصبحة القلب ثم تدفن
القلب تحت الكانون وتوقد عليه النار ليحر القلب للاعز ولتكون النار
ساكنة متوقدة على التدريج والتاني قالوا ان قلبه يهيج ويطير من
مكانه قف الثامن والثلثون يوخذ معلقة من حديد فولاد فقيرة الذنب
ويكتب عليها هذه العزيمة ويجعل في النار حتى تحمر ويوخذ سبع قطاع
من المصطكي ونقرا على كل واحد منها هذه العزيمة سبعا وتنفث
فيها ثم تلقى على النار حتى تدخن واجعل المعلقة في النار كل مرة حتى
تحمر ثم تخرج وتلقى عليها قطعة اخرى ويجوز ان لا تحمر في كل مرة الا ان
الاولى ذلك فان التهييج يسلب قراره ولا يصبر سويعة عن المهيج
له والعزيمة دخاحيث اصاق والشياطين كل بناء وغواص صفصفا
صفصفيال هيا صلبال ضرضريال صفيكهيال عهيال كهيال يا
صفيكهيال يا صمعيال صفيا هال يا صعيه كيال اهيا شراهيا
مطر نوش مجنوش نوشي صاحب العرش الرجبيل وميكائيل
واسرافيل

واسرافيل وشمشائيل والميططرون ومسططرون واله الرعد والبرق
والصواعق وال الكروبيين وحملة العرش والخلق اجمعين كهيعص سقفيال
حرق قلب فلان بن فلانة على حب فلانة بنت فلانة واعلم ان هذه العزيمة تسمى
عزيمة القهر التاسع والثلثون يؤتى بقطعة خرقة جديدة ويكتب عليها قف
هذه العزيمة وتطرح في قارورة جديدة وتوضع القارورة على نار هينة
لينة ويداوم على قراءة العزيمة الى ان يجف المهيج بعد ان كانت القارورة
مملوة ماء مرق والعزيمة اللهم اجب بدالبينا كما اتيت بنور محمد من اصلاب
ابائه الى ارحام امهاته واعطف بدالبينا كما عطف موسى الى امه وارم به الينا
كما رمت الوحي الى الانبيا ونفذه اليه كما نفذت حكمك في الاشياء يا فاطر
السماء والارض يا خالق يا باعث الخلق بعد الفنا ويا خالق الظلمة والضيا
ويا منشي الرياح في الهواء ويا مقدر الطمانينة والابطا عجل عجل عجل
وينبغي ان يكون هذا العمل على نية صادقة في حق المهيج الاربعون
يجعل فتيلة ويسرج في مسجد خربة جديدة بدهن الزيت فان اعوز قف
فبدهن السمسم والعزيمة هيجت فلانة بنت فلانة لهو كل لحب وصاحب
التاج الحمر الهياج وهيجته بجنود طارق الليل والنهار وهيجته لكل
عامر في الدور والمساكن كلها وهيجته لكل راس من رؤس المردة هف
هف هف هف هف هف هف هيجته بكل جبار صلعد شامخ هيجته
بكل وبجوني الارض هيجته بملائكة السموات السبع والارضين السبع
هيجت بهذه الكلمات فلانة بنت فلانة بالمردة قايما كان او قاعدا نايما
كان او يقظانا الساعة الساعة العجل العجل الوحا الوحا اعطف اعطف
اعطف قلب فلانة بنت فلانة بحب فلان بن فلانة بحق ابي حرم و
دهنش وزوبعه وجميع المردة هيج هيج هيج الوحا الوحا هلله
اع وه رورر ددرد وبه به به به به به به به
٤٤٤٤٤٤ ٥٥٥٥٥٥ عج عج عج عج عج عج ١٥١٥١٥
٤٤٤٤٤٤٤ ٥٥٥٥٥٥٥ عج عج عج
الحادي والاربعون من العجايب ان يرفع حجرا من الارض باسم من شئت وامه ونقرا

عليه قوله تعالى انا عرضنا الامانة على السموات وتكتب هذه العزيمة وهي قف
هاروت وماروت هابين هابين ويوم ها بين هوديا هوديا اسمعون
عجل عجل من البحور الجاريات ومن عظم الفارسيات ويا مالك ويا ملك بن
عربله فاذا كان او قاعدا فاعجل ولا ترث ولا ترث ولا تونات فلان
بن فلانة الى فلان بن فلانة بجعله في النار العظيمة الدائمة الثاني
والاربعون يصوم ثلثة ايام ثم ياخذ اليوم الرابع ببيضة ليومها و قف تامل
يكتب هذه الاسماء عليها بعد ان يغسلها غسلا نظيفا مع اسميهما واسمي
اميهما ثم يدفن في موضع كانون او تنور ويأتي قبل ذلك بسبعة حبات
من شعير ويقرأ على كل حبة منها الاسماء مرة ثم تدفن على راس البيضة و
يكبس الموضع بالطين او التراب ويداوم على قراءة العزيمة حتى يحصل المرام
ويجوز ان يكون في حرارة من النار دفن عند كانون ولا تنور على ما سبق
في اجناسها والاسماء لهو هو شراهيا شراهيا شراهيا شراهيا شراهيا
شراهيا هو هو هو هو هو هو بقدرة القدير اذوني
اصباوت صمدا صمدا صمدا احدا احدا احدا جبارا جبارا جبارا
آهيه اذوني اصباوت آهيه آهيه له له له له له له
طه طه طه طه طه طه لو انفقت ما في الى قوله حكيم وجعل
بينكم مودة ورحمة الى قوله تتفكرون فسيكفيكهم الله الاية و النا
له الحديد الى قوله بصير فلما راه مستقرا الى قوله كريم قالوا هذه النسخة
صالحة للزوجين والشرط ان يوقد النار عليها بعد الدفن فان ذلك شيئا
عظيما الثالث والاربعون اكتب على بيضة ولف البيضة بعد الكتابة قف تامل
عليها في خرقة نظيفة او قطنة ويدفن تحت النار العظيمة والكتابة
يا شمعوثا ما شعليثا بحق هذين الاسمين هيج هيج يا مالك الجن والشياطين
هيجوها واحرقوه وهيجوا فلانة بنت فلانة على محبة فلان بن فلانة حبا
عتيقا موكلا شديدا ساه ساه يا اهيا شراهيا اذوني اصباوت ال
شداي وبالحق انزلناه وبالحق نزل الرابع والاربعون خذ بيضة قف تامل
بيضت من يومها مغسولة مكتوبا عليها قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن الى
السورة الم الم الم المص الر الر المر الر الر حم حم حم حم حم حم طس طسم
الم الم الر الر الر الر كهيعص حمعسق ق ن اللهم رب جبرائيل وميكائيل
واسرافيل

واسرافيل هيج فلانة بنت فلانة وخذ سمعها وبصرها وقلبها ولسانها حتى تأتي
فلان بن فلانة والق الود بينهما ثم يلقي في خرقة ويدفن تحت الكنار الخامس
والاربعون يؤتى بكوز فقاع وتطرح فيه المكتوب من هذه النسخة
ويلقي فيه شيئا من العلك والسندروس والمقل والفلفل كل ذلك يجب
ان يكون مسحوقا ثم تصب على جميعها النفط الابيض والخمر العتيق والخل
الثقيف وشيئا من الملح ثم تضع الكوز على النار حتى يغلي وهو مصر على قراءة
العزيمة والعزيمة هذه عزمت عليكم يا ابرهيطيقوريش وعلى اولادك
وجميع من تحت رايتك بحطاهودش دنه دنهرم برقي قرمش شيغجني
طهربوش شيجيل انترش هشيطيع هشيطيي حموشيعي حموشعين
الوحا الوحا ابو هيطسقوريش دنذره بحق الاثني عشر اسقفا الكبراء
الذين هم جواس ثقينة واحرة واقاموا دين النفس ابنتر من اعوانك وجنودك
وقوادك وجميع من تحت رايتك عجلت لفلان بن فلانة العذاب بعشق
فلانة بنت فلانة ان كان قائما فاجلسوه وان كان قاعدا فاقيموه وان كان
نائما فايقظوه وعلى اشواك فجروه وعلى محبته فاركبوه وكروه واجعلوه
مطيعا منقادا لفلان لا ارسلتكم الى موضع بعيد ولكن ارسلتكم الى فلانة
بنت فلانة عجلوا يا ساه اهل الفساد الوحا الوحا العجل العجل الساعة
كل واحد بينا اجيبوني واطيعوني في
العزيمة في جوزة ويدفن تحت النار دو بالغ في قراءة العزيمة وداوم عليها السادس والاربعون يكتب هذه قف
عزمت عليكم يا معشر الشياطين وزوبعة الجن وتوابعه وبعهود مواثيق
ابي مرة وما اجل ملككم وخاتمة وعزمت عليكم يا معشر الطوارق الذين
يطرقون بالليل ائتوا بفلانة بنت فلانة الى فلان بن فلانة من محبته شاهيا
ماهيا بابعا راضيا عجلوا واسرعوا اسرع من طرفة العين هيا دهيش
هماز وبعد عزمت عليكم بحق آصف بن برخيا وبحق سليمان بن داود
واعزم عليكم بجهولا وعمولا وبحق الملكين اللذين ببابل هاروت وماروت
وبقل او طي الى دهقا ان تحرقوا قلب فلانة بنت فلانة من حب فلان
ابن فلانة بالهم والوسواس ايها الرؤساء حتى لا يكون دونه شيء في
عقله في الدنيا ولا في فهمه ووهمك العجل العجل سبع مرات هيه سبعا

وسبعا اهيا شراهيا اذونى اصباوت اصباوت ولا حول ولا قوة الا بالله العلي
العظيم واذا دعوتك هاديا ودعوت ناطقا رجت الارض رجا وبست الجبال
بسا حتى يجيء فلان بن فلانة كساعة ثلثا العجل ثلثا الوحا ثلثا **السابع**
والاربعون يتخذ منه الربابات ويكتب على احد بابيه دهنش وعلى الثاني
زوبعة ويصور في المنزل صورتيه ويجلس فيه بازاء واحد وتوضع فيه
فنجانة ويبخر بالسندروس ويتخذ تمثالا من الموم باسمك واسم امك
وباسمه وباسم امه وتقرا عليه العزيمة وتكتب في رق ظبي فتصور عليه صورة
المهيج له وصورة المهيج بمسك وزعفران ويدفن الرق في طوبه وخذ
التمثالين وتجمعهما بالعزيمة وادفنهما عند النار بعد التبخير واسرج عند
التبخير بدهن الزيت او الياسمين فاذا اردت ان تدفن التمثالين عند
النار فلفهما في رق ظبي وخذ ابريسما واعقد عليه احدى وعشرين عقدة
وقل عند كل عقدة عقدت قلب فلان بن فلانة بحب فلانة بنت فلانة
والقه على الحرق والتماثيل **والعزيمة** او ملح او ملخ كله يكتب سبعا
احترقت فلانة بنت فلانة لفلان بن فلانة وهيجته باسمه واسم امه
وهيجته بكوكبه وهيجته بجمعه العجل العجل العجل هيا هيا هيا دهنش
هيا هيا هيا يا محمد هيا هيا شمهورش هيا هيا هيا زابط هيا
هيا هيا ميمون هيا هيا هيا عمسوه هيا هيا هيا جنود ابليس هيا
هيا هيا بخاتم ابليس هيا هيا هيا عزمت عليكم يا معشر الشياطين
ورؤساء الجن عزمت عليكم دهنش سيد المردة وعزمت عليكم زوبعة
سيد الجن هم العاشق والواثق وما اجل هو عزمت عليكم يا معشر
الشياطين بما اتيتم فلان بن فلانة ولا تحصه بالشهيق والنهيق
والحريق لا يقوم ولا يقعد حتى يجيء الى فلان بن فلانة عزمت عليكم ايها
الذين يطوفون في اليوم بما اتيتم فلان بن فلانة وهيجتم منه العينين
بالدموع والقلب بالحزن والجسد بالاحتراق ساهيا ايها هيا هيا هيا
لا تظله سماء ولا تقله ارض حتى يجيء الى فلان بن فلانة هيا هيا هيا
رجت الارض رجا حتى يجيئوا ويجيبوا فلان بن فلانة الى فلانة
بنت فلانة **الثامن والاربعون** وهو هو ان تاخذ عصفورا اسود
الراس واكتب باسم من شئت وامد على رق ظبي وشد المكتوب تحت
جناحيه

قف وانظر

جناحيه وتقرا العزيمة عليه سبعا وتمسح بيدك راس العصفور وظهره
ثم تطرحه في الهواء والمكتوب على الورق هذا اسمي دود هه هه هه
هفه حيط حيطوه كفاطه طلطال **والعزيمة** التي تقراها هي هذه
عزمت عليكم يا معشر الجن والشياطين الغاسق والواثق بالعهود والمواثيق
وعليكم ابليس وبملكه وما اجل ملكه واحلا شانه عزمت عليكم وعلى الذين
يطوفون في اليوم بما احرقتم قلب فلانة بنت فلانة بحب فلان بن فلانة
وهيجتموه بعشقه وهيجتم منه العين بالدموع والقلب بالحزن والجسد
بالاحتراق حتى يطير قلبه الى فلان بن فلانة هيا هيا اسرع من طرفة
العين وطرفة البارق وطيران العصفور **التاسع والاربعون**
يكتب على خرقة من اي شيء كان ثم يفتل منها فتيلة واسرج بها وتقرا العزيمة
ثلثا في ثلث ليال على حبات فلفل وطرحه على النار **والعزيمة** عزمت
عليكم يا معشر الشياطين بحق ابليس وخاتمه وملكه وجنوده وما اجل
خاتمه واكثر جنوده ان كنتم من ارواح اليهود او النصارى او المجوس ان
تحرقوا قلب فلانة بنت فلانة على حب فلان بن فلانة عزمت عليكم
يا دهنش ويا زوبعة ويا جماعة اعوان هذا الخاتم وجنود ابليس خاصة
محمولا ومحمولا وهيجت بعضكم على بعض وبحق سليمان بن داوود ان
تحرقوا قلب فلانة بنت فلانة كما احرق هذا الفلفل على النار وكما
احرقنا الفتيلة في هذه المسرجة هيا هيا هيا العجل العجل العجل العجل
الوحا الوحا **النوع الثالث في الانواع الخالية عن العزائم الخمسون** قف
وهو مبني على فاتحة النصارى التي بها يصلون وطريقة ان تكتب
هذه الفاتحة ثلثة اسطر على خزف او حجر ويطرح في نار عظيم ثم يقال
عند الطرح احرقت قلب فلانة بنت فلانة على فلان بن فلانة كما
تحرق هذه الخزف او الحجر على النار ويكتب ايضا على خرقة نظيفة ويفتل
فتيلة ويسرج بها في مسرجة خضراء جديدة بتمام بدهن السمسم ويقال
عند الاصطلاء والعمل وصنعت هذه الفتيلة باسم فلانة بنت فلانة وصبت
الدهن وايضا يكتب على نحاس براس سكين فولاد ويطرح في نار عظيمة
وللكلام تكتبه ايضا على النعل وعلى صحيفة من حديد **والعزيمة** ابون دسميا

سعدس سماح من في ملكوتاح بهوي مسسيا ناح اى كماد نسيميا
ابرعاهب لن تحاد سفانا بوما سو تحن حوبين وحطاهين اي كماد
سبعس تحانس وحطاهين ولا بعلن لنسيونا الانصار من نسسا
مطل دو ملاوحي ملكوته حلا اسمها العالم عالمين آمين قال صاحب
الشامل ورعايو صلون اليه تشتو يسا عليلا **الحادي والخمسون** ويسمى عقد
القلب يؤخذ قلب شاة صحيحا طريا ويكتب هذه العزيمة على قرطاس
بالمسك والزعفران باسم من شئت وامه ويشق القلب بنصفين من غير
ان يفرقهما العنق النصفين ويضع المكتوب فيما بين القلب ويغرز فيه
سبع ابر فولاد بمينة ويسرة ثم يشد بخيط ويجعله في بستوقة ويصب
عليه شيئا من النفط والخمر والملح وبرادة الحديد وتدفن في النار وهي
بسم الله بستم دل فلانة بنت فلانة بعشق فلان بن فلانة يا سن
كمسا نم كس كمسا بد ومكشا نا دو جعلنا على قلوبهم اكنة ان يفقهوه ومن
الناس من يتخذ الى قوله لله والقيت عليك محبة مني الى فتونا وقال نسوة
في المدينة امراة العزيز الى مبين العجل العجل الوحا الساعة والله اعلم بالصواب

ح اك ٩ ١١١ ٨ ١ ١١ ٩ ١١١ ٩ ط ١١١ ٩ ٩ ك ك ٥ ١١١ ٩ ٩ ٥ ك ٩ ٩ ك ١١١ ٨ ك اط اط اط ك

ط ١١١١١١ ٨١ ٩ ط ٩١ ٧ ١١ ٩١ ١١١ ٨١ ٩٩١ ٩١ ١١١ ٩١ ك

الثاني والخمسون يؤخذ قفل حديد مستعمل او فاتحه فيه وتكون قد سدت
نقبه اما بالمطرقة او النار واما بطين يؤخذ تراب من شارع يكتب وطؤه ويكتب
عليه باسمه واسم امه سير آمد وان ما آمد بحال عاشق آمد سوران
باران امد وطوفان انش آمد فرو ران وسوران هواب فلان مر
وي حوالي من اود ارام وي مرا وي ارامي من اودام اجعله في نار
عظيم وانت تدور حوله قائلا هذه الكلمات وصفق فيما بين ذلك اسبعا
باتك المعشوق **الثالث والخمسون** خذ نعلا من بمين الفرس وادهنه
باي دهن شئت واجعله في النار وقل من نعل سار نعل باران آمد
انش سوران آمد فلان روان آمد ساى روان آمد برل سوران آمد
بجشم كوبان آمد ناى بوا نسى داردوباى درا نسش دارد ودود سنة
بر

موسى دارد وسيني ومهر فلاه كس بسس نهادم براتش سوخته
دل وحكو و نزشتهوس وهمتس كر فتم **الرابع والخمسون** وهو ان يخوض
في نهر جاري اول جمعة من الشهر وياخذ حجرا صغيرا باسمه وآخر باسم امه ويأخذ
آخر باسمك وآخر باسم امك ثم تاخذ قطعة نحاس مربع واكتب عليها ما يرى
ههنا وبالغ في احمائها وانقادها **الخامس والخمسون** خذ خرقة لم يصبه
الماء واكتب عليه في اول النهار
باسم المهيج ولتقدم القه في
اتون حمام والمكتوب هنا كما
تحترق هذه الخرقة في النار
كذلك يحترق قلب فلانة بنت
فلانة واذكره ايضا بلبا ثلث
لق بلق يوياه وايل واه
نصبب آويت وسيا منخ
بنت منخ ما دمنخ كما تحترق

ط ١ ٩ ١١١ ٨ ٩ ٩ ١١١ ٩ ١١١ ك ١ ك

شكل وضع الوجبار
٥٥

هذه الخرقة والكتاب كذلك يحترق قلب فلانة بنت فلانة هذه الطرق
نارية **ولنذكر** الطرق المائية **السادس والخمسون** خذ ثلث قطاع
خزف لم يصبها ماء ولا شيء واكتب على كل واحد منها هذه الرقية ثم اطرحها
في نهر جار نحو القبلة والمكتوب هذا زين للناس حب الشهوات الى
والانعام حسبي الله العظيم حسبي الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير خمت
باسم فلانة بنت فلانة على حب فلان ابن فلانة **السابع والخمسون**
يكتب على موضع نظيف ثم يغسله بماء ويسقيه من يريد لو انزلنا هذا
القرآن على جبل الى يتفكرون فسيكفيكهم الله الآية والقيت عليك محبة
الآية اختمت عينك يا فلان بن فلانة فلا تغض عن فلان بن فلانة
واختمت لسانك فلا يتكلم الا معه واختمت ظهرك وفؤادك وبدنك
ويدك وجبنك بسم الله الاكبر وباسم ام يونس وبحق التوراة والانجيل
والزبور والفرقان **الثامن والخمسون** تقرا هذا على الماء وتسقي

قف
قف
قف
قف

او ترش به وجهه او على اصل ريحانه ويتناول ليشمه ومن الناس من يتخذ الى قوله
حبا لله والقيت عليك محبة مني الى قوله فتونا الله لا اله الا هو الحي القيوم الى قوله
قف العظيم **التاسع والخمسون** يكتب بالمسك والزعفران على شيء ويغسل
(١) منه ويتناول في الطعام او الشراب ان الله يامر بالعدل الآية وجعلنا بينكم
مودة الآية اللهم رب القرآن العظيم ورب كهيعص ورب التوراة و
الانجيل وطه ويس والصافات اجعل قلب فلان بن فلانة من حب
فلانة بنت فلانة قلقا هيمانا حتى لا يصبر عنه ساعة ولا يسمع ولا يتكلم
قف **الستون** يكتب على قرطاس ويغسل بماء ويصب الماء في كوز ثم يقرا
المكتوب على الكوز والماء ثم يتناول ليشرب به يحبونهم كحب الله الى المؤمنين
ونهى النفس عن الهوى قال عفريت من الجن الى طرفك والسماء بنيناها
قف الى قوله الماهدون ما ياتيهم من ذكر الا كانوا عنه معرضين **الحادي والستون**
تناوله في بعض الاطعمة او الاشربة فان عجزت ففي الجلاب او ماء الرمان
الحلو ونحوهما اللهم الق محبة فلان بن فلانة في قلب فلان بن فلانة كما القيت
محبة موسى في قلب آسية امراة فرعون والقيت الى قوله فتونا مودة بينكم
يا فلان بن فلانة ومنك وعليك مودة عظيمة مودة بينكم في الحياة الدنيا
قف الوحا الوحا **الثاني والستون** يقرا على الماء ويناوله ليشربه
وقال نسوة الى قوله حبا اللهم الق عشق فلانة بنت فلانة على فلان بن
فلانة كما اعشقت امراة العزيز على يوسف بن يعقوب فانك قادر
قف على ذلك وذلك عليك يسير **الثالث والستون** يكتب على سكره على
احد جانبيها انه من سليمن الى قوله مسلمين واسمه واسم امه وعلى الجانب
قف الثاني اسمك واسم امك وناولها لياكلها **الرابع والستون** خذ شيئا
من دقيق الشعير ويخبز منه قرص واحد ثم يقطع اثنا عشر قطعة واكتب
على كل قطعة منها واحدا من هذه الاسماء ثم اطعم كلبا واحدا مه هرد
وارو امادو سفح واوع رد هلمح س ور ململح حه صلح يح دىعسه
قف هروىر سعه هرح هروح وح مه بدوا **الخامس والستون** يكتب
براس ~~[illegible]~~ ابره على سكره او براس سكين ولقد همت به وهم بها الى المخلصين
قف وناولها لياكلها **السادس والستون** خذ من دقيق الشعير بخبز فطير بلا
وزن وملح ويقطع خمسة عشر قطعة واكتب على كل قطعة احد هذه الاسماء
ثم

ثم يطعم كلبا كما سبق وهي هذه حمرايا للطه لبا الويع سحالع طه
للصعو عرسه حطريه سهيا لهلهله نعطلين مرجيحيا
قف للعملي حرسه بع سنا **السابع والستون** وهو في العطف بين
الاقارب والاصدقاء والزوجين خاصة والصلح بينهما وهو من وجهين
احدهما يكتب هذه الاسماء ويمسكه الذي عمل له العمل واعتصموا بحبل
الله الى قوله يهتدون ومن آياته ان خلق لكم الى قوله يتفكرون اللهم اصلح
بين فلانة ابن فلانة وفلانة بنت فلانة كما اصلحت بين موسى وهرون
عليهما السلام تحت الشجرة وكما اصلحت بين جبرئيل وميكائيل عليهما
قف السلام عند عرشك فدعا ربه اني مغلوب الى قوله قدر **الوجه الثاني**
يكتب الفاتحة والمعوذات واية الكرسي ولو انزلنا الى السورة ولو انفقت
ما في الارض الآية ومن آياته ان خلق لكم الآية واذكروا نعمة الله عليكم
الى قوله يهتدون واذا كتبت صلى صاحب الحاجة ركعتين يقرا في اولهما
والليل مرة والم نشرح ثلثا وفي الثانية من سورة الكوثر الى القدر ان
ثم يعلق صاحب الحاجة هذا المكتوب على نفسه وليكن معه دايما
والسلام **الثامن والستون** واعلم ان الوجوه التي سنذكرها بعد ذلك
لو كانت مضمومة الى تنجيم الملك عبد الرحمن على ما سنذكره ان شاء
الله في باب العزايم كانت اقوى وان عملت بدون التنجيم افادت ايضا
فوائد قوية **فنقول** يوخذ صورتان من دقيق الشعير وبزر البنج
والخرف ويجعل العزيمة في قلب الذي على نية المهيج ويعلقان منكوسين
من راس السباج بالابريسم الاخضر والاحمر ويدخن تحتها بالدخن ويقيم
صاحب العمل على قراءة العزيمة في بيت حربة ولا بد من المندل وينبغي
ان يصول عليهم كل ساعة بالحربة كانه يحاربهم ويكون قد اتخذ فتايل
يسرج بها على سرجة في راس السباج ويبني بينهما نارا عظيمة فيها قطع
نحاس ويقال مكتوب عليها العزيمة ويحثو على قدميه وياخذ خاتم الملك
عبد الرحمن كل ساعة ويجعل كان انسانا يراه ويقول في كل كرة بالفارسية
اجابت كن اي عينه ومطيع وفرمان بردار كرد فلان را بسم
فلانة مسخر ومطيع وعاشق فلان بن فلانة والقراءة كل ليلة احدى

وعشرين كرة ولاسئلك ان الوبتار اولى واجود والايتار شرط وليكن معظما
مفخما في القراءة ليكون اسرع اجابة واثبت والنجح في قلوبهم **والعزيمة**
عزمت عليكم يا اصحاب السحر والوسواس ويا اهل الفساد من جنود ابليس اني
مرة والمكلد عينه الذين يوسوسون في قلوب بني آدم وبنات حوى بشهوات
مختلفة ولذات شتى ويطرقون بقضاء حوايج مشتبهة نحو هطسه نحو
هطهوهستلر كهسه نحو كهسوهشه نحو جهم هشه نحو هلهشه
نحو هلهسوهشه نحو عطلسوهشه نحو لشه الوحا يا عينه يا سيلكه
يا مليكه حاجة عظيمة بالوسواس والعذاب الشديد وعقد النوم
ومنع الطعام والشراب لفلان بن فلانه وعنه وعليه على حب فلان
ابن فلانه بحق بر دجوش وفيقوش وحيطوش الوحا يا عينه وبحق
سليمان بن داود عليهما السلام يا عينه وبحق النار والنور يا عينه
وبحق الماء المعمودية والمعمورية يا عينه وبحق الراهبين الوحا يا عينه
وبحق يحيي بن زكريا وعيسى المسيح بن مريم وبحق داود خليفة الله
في الارض والزبور عليك يا عينه وبحق مريم بنت عمران والانجيل وجميع
الصحف يا عينه والاثنا عشر اساقفة الكبرى الذين خرجوا من بيتقيه
واقلوا دين النصرانية لما اجبتم وسمعتم واسرعتم واطعتم في الاجابة
مع اعوانك واتباعك واشياعك وجميع من تحت رايتك واذهبوا الى فلان
ابن فلانه وخذوا نومه وقراره وامنعوا طعامه وشرابه عجلوا عجلوا
اسرع من طرفة العين ولمعة البرق وبحق نقش الخاتم لسطهمحطا
لعسطها للحلقي هطا سمسهم كسهو اجيبي يا عينه لمطيعا لكيال
اجيبي واطيعي يا عينه بحق نقش الخاتم وبحق ابيك ابي مرة ابليس
وبحق اخيك الابيض والاسود وبحق عشيرتك واقربائك وبحق
ما تكلمت اعطيهوش كلمقطوش بعيلوش مركهي عكرهو كهلوش
سالتكم وحتمت عليكم ان تفعلوا ما امرتكم وتذهبوا الى ما ارسلتكم
بحق نقش الخاتم وبحق دينك ومذهبك واذهبوا الى فلان بن فلانه
معجلين مهتجين الساعة فيم انتم وحيث كنتم وقالوا الضابع هذه
الطريقة اذا كانت في يوم الجمعة من ايامه التي هو في هذا العمل فليفتل
ثلث

ثلث فتايل على ثلث قطع كرباس صقيل صفيق وليجعل وسطها كفن رابعا ديا
مسحوقا وسين ح بها في مسرجة نهيجا وليكن راس المسرجة نحو راس المهيج
وراس الفتيلة على راس المهيج له والا انقلب الامر وانعكس حتى يقع على
المهيج وتمام الاجابة بحرك الصورتين وربما اتخر كاسبعا وربما امتد الامر
الامر الى ثلث عشرة وربما امتد الى احدى وعشرين فصاعدا فاذا ظهرت
الامارة رفعتا من هناك ولفتا متواجهين مماس بعضها بعضا في خرقة
منه ثيابا ب المهيج مكتوبا عليها العزيمة وان عجز فعلى القرطاس او في
ابي شيء لفتا وشدتا بالابريسمين اعني الاحمر والاخضر من راسيهما الى رجليهما
كما يشد الميت في الكفن ودفنهما في مقابر ~~المسلمين~~ اليهود وقيل في مقابر المسلمين
لكن في قبر قديم عظيم وقيل بين قبتان تحت نار دائمة وقيل لابد ان يوضع
عليها الرماد ويوقد عليها النار العظيمة **التاسع والخمسون** قال مصنف
الكتاب الداعي الى الله بالحق نصره الشرع ورايته في بعض الروايات ان
من يريد محبة الناس وقضاء حوايجه عند الملوك والنساء خاصة
وعند الخلايق عامة يجب عليه ان يصوم يوم الاربعاء ويلبس
ثيابا جددا ويفطر ليلة الخميس بالخبز الحواري وشيء من الحلاوات
ثم يلبس ثيابا صفرا من لباس النساء من القميص والسراويل والخمار ويتختم
بالذهب ويعمل لوحا من النحاس وينقش عليه هذه الاسماء دنداييس
عليوس همليوس دلايارس طماس سملوس ارهوس دهلطارس
ويصحبه مع نفسه مجمرة في الصفق عند منقوشة يبخر فيها بالعود الهندي
المطرا بالزعفران والسك والسكر والعنبر وسبع حبات من الفلفل ومثلها
من الخردل ثم يبخر ويقوم على شط نهر فيها الماء بلقاء الشمس ويسلم عليه
ويقول يا خير كل القوة البرزة منه سبع مرات بعد تمام السلام يا من كل الحركة و
الاعداد والاخذ الحقيقي والتدبير الاعلى اسئلك بحق ان تقضي حاجتي
ثم يتنفس ثلث مرات في الماء ويقول ويضرب بيده كالمتاسف وليتوانه
تترامى كلما يعركه ويوجه اليها ولا يلتفت الى شيء آخر حتى تغرب
ويسلم عليها عند الغروب بثلث مرات ويقعد بعد الغروب قدر ساعتين

ويقرا اللوح ويرجع الى موضعه فانه يتم له العمل المذكور باذن الله تعالى

قف السبعون يكتب من هذا المكتوب نسخ ويجعل فيما بين كل نسخة منها ثلث
قطاع ملح واربع حبات فلفل ويخرمنها قطعة صبيحة وقطعة ظهر وقطعة
عشيه ويجوز ان يجعل منها فتايل ويسرج بها في سرجه خضرا وكذا على صحايف
النحاس والحديد ويجعل في النار والمكتوب هذا اتليكي اتلدي اتوبر
بوانتو بر يوا بشوشوا شنترطوا شتنوطوا بشنوشو مكرهو مكرهوا
اجيبي ياعينه بحق نقش الخاتم وبحق ال الجن والشياطين وبحق بردجوش
والشياطين وبحق بردجوش والشياطين واشتغل في النار بين فلانه
بنت فلانه على حب فلان بن فلانه الوحا الساعة العجل

الحادي والسبعون
برسكو سبيد خوا واكو نبسر كاردبر وي نو يسد بهتي بود وانه لحب
لخبر لشديد قد شغفها حبا في بدنه وجوارح وقلب فلانه بنت فلانه على
حب فلان بن فلانه وبدهد با كوردى وار سود

الثاني والسبعون
روزادينه درساعت زهره نويسد ودرميان خانه بهد باعجايب
بيند ماتعدونا مطرها هطلا باسم فلانه بنت فلانه على حب فلان بن
فلانه

الثالث والسبعون
روز دوشنبه كه ماه سعدي باز ل
باشد ابن باهاد وازده كانه برد وكاغذ نويسد بريكي كاغذ
شمس نام وبرديكر شمس نام ودوچراغدان برافروزد ديكي برجرا
غبانه نهد وديكر در زير چراغ بانه بنهد وروغن زيت در چراغ
داناكند وباره نولاد در زير روان كيرد مانرسد وبهد كنند تا چراغ
غبانه بميرد ونامها انيست ياخلطف يازوبعز يادهنش سلدها و
سلعوهش سلطاش بهطال دفيقوش دعربرسسان وسرهب
ومهسناك ومهيج هيجوا فلان بن فلانه في حب فلان بن فلانه
في هذه الساعة اسرع من طرفة العين بحق هذه الاسماء الوحا
الساعة العجل قف

الرابع والسبعون
قال سقراط يكتب الصور
الستة عشر في ستة عشر بيتا في وقت يكون الطالع الميزان والزهرة
والقمر او عطارد في الميزان باسم من تريد واسم امه وادفنه على ممره
بطالع الجوزا في خفيه واكتب اسمك واسم امك وهي هذه آ ر
٣ ٧ ه ٨ سه ع ح ه ك ٨ س ١ ٨ سح ح م ح ك

سح م ع ك ٨ ح م و ٨ ح م ٨ ١١١ ٨ ك ٨ ر
لمهيسهما

الخامس والسبعون
قف مما جربه ابو سهل الهندي
قال اركاغانيش اذا اردت ان تعالج الحب فعليك ان تغتسل في يوم الخميس بعد
ان تمضي عشرة ايام من الشهر ويكتب هذه الآلاف بمسك وزعفران وعنبر
باسمها واسم امها واسمك واسم امك وتعلق على عضدك اربعة ايام ثم تحله
وادفنه تحت الاسكفة واياك وان تعلم هذا احدا فانه صادق لا شك
فيه ويأتيك من تريد اسرع من طرفة عين ولا تصبر عنك ساعة والكتابة
اثنى عشر حرفا وهي هذه حمعلهمسطليق

السادس والسبعون
ومما جربه
الظهور سهس خاصة لا شك فيه يقال اذا اردت ذلك فاعمد الى دجاجة
قف فاذبحها واخرج ما في قلبها واكتب هذه الكرقية في قطعة كاغد او ورق
طبي واجعله في قلب الدجاجة ثم لفه فوقد كرباس جديد وتدفنها
تحت اسكفة الباب في دار من تريد وحيث يمر به والكتابة هذه
كهللكلحللعحكسم

السابع والسبعون
وفي كتاب قاطاحاش
قف للمحبة وجرب فوجد حقا يكتب يوم الثلثا في رق ظبي ويكتب اسم
من يريد واسم امه ثم ادفنه تحت اسكفة الباب في قارورة نظيفة
جديدة ويعالج ذلك في اول الهلال ويجوز الى مضي عشرة ايام فان من
تريد لا ينام لا بالليل ولا بالنهار وهذه كتابته كهكلمليهك

الثامن والسبعون
وكان يستعمل هذا العلاج البالغ اللطيف
قف يحيى بن ياسويه وهو ان ياخذ لسان العصفور ثم ييبسه في
الظل وياخذ مثله البنج ومثله قسط بحري فيدقه كله بالليل وانت
تدير سرا ويل على سطح عالي مرتفع في وراء المستوقد ثم تاخذ من
نطفتك شيئا وخمسا من المسك والعنبر وزن حبتين فتجمعها جميعا
وتخلطها بالماء او في شيء مما يؤكل وادفعه الى من شئت حتى يبش به
قف فانه لا يصبر عنك للمحبة

التاسع والسبعون
ومما استخرج من
كتاب بريبس بن لطيف علاجات الحب واختاروه وجربوه

قف دهوان تاخذ بيضة الدجاجة او بيضة الحمام الاسم بحويته حين تفرخ
وتضعه في السرجين اربعين يوما ثم تخرجه وتكسره فانه يخرج منه علق عجيب
يتعجب منه فتذبحه بدرهم ديك كاسه اي درهم قديمة ولاتسم الله تعالى وسم
اياموه ثم تضعه تلك ليال ثم تدقه دقا يابسا واحفظه واذا احتجت
اليه فخذ منه وزن دانق الى نصف درهم وانخذه في وجه من تريد ترى العجب
من العشق وتصير كالزهرة في وقتها فهذا من خواص علاجات الحب مما جربه
قف القدماء واستعملوه **الثمانون** خذ سبعة اقطاع من القرطاس واكتب
على كل واحد منها هذا الطلسم في وسط كل قطعة منها سبعة اقطاع من
الملح وسبعة حبات من الفلفل واحرقها بعد العتمة واذكر اسمها واسم امها
واسمك واسم امك هيجوا فلانة بنت فلانة على حب فلان بن فلانة
العجل العجل حلوا وبه به كلا ط ٩٩ ه ا ٨ ٥ ا ١١٥ ٤ ١١١ و ه ي
قف **الحادي والثمانون** اكتب على رق ظبي وادفن تحت كانون او في مستوقد
النار بحيث يصل اليه حر النار ولايحترق واكتب اسمها واسم امها واسمك واسم
امك ١١١ ك ١١١ ١ ٦ ١١١ ٩ ٨ ١١٧ ٩ ٩ ٥ ه ١١١ ه ١١١ م ١١١ لا ط س
كا ١ ٦ ١١١ ٦ ١١١ ٨ ١١١ ص ١١١ لا ١١١ ٩ ١١١ م ١١١ ٩ ٩ ٩
قف **الثاني والثمانون** اكتب على قطعة من ثوب من تريدها ودسمها بدهن
الورد باسمها واسم امها واسمك واسم امك واحرقها في مسنها فانها تاتيك
ويذهب عنها القرار باذن الله تعالى واكتابته هذه
١١١ ١١١ ٩ ١١١ ٦ ١١١ ٤ ١١١ ١ ٨ ٩ ١١١ ١١١ ١ ٩ ٩ ١ ١١١ ١١١ د
قف **الثالث والثمانون** خذ قطعة صابون وصور صورة من تريد واسمها واسم
امها واسمك واسم امك وتكتب هذه العزيمة هو البيه وجو فه وجميع جوانبه
بر اس سكين وتقرا عليه هذه العزيمة احدى وعشرين مرة ثم ادفنه في
الرماد واجعل فوقه نار العتمة **والعزيمة** عزمت عليكم يا اصحاب هذه
العزيمة لي حاجة عظيمة قويه هو تا شملو تا شملو تا يوم رقا يوم رقا
مرقا سهمسا بليطة بليطة مهنكرا مهنكرا جهنكرا جهنكرا دكا دكا
عجل

عجل عجل يا سمندون ويا طرطليون ويا سامنديد هامندو يا زوبعة
بنت ابليس وبابها كالبن بن مهيا قال هيا هيا بحق محمد الحيا الوحا الوحا
العجل العجل الساعة الساعة حرقت قلب فلانة بنت فلانة على محبة فلان
ابن فلانة اجيبوني واطيعوني بحق هذه الاسماء **الرابع والثمانون** قف
اكتب على سبعة اقطاع من القرطاس هذه الدوائر السبعة وخذ سبعة
افراد من الجوزات بحيث يخرج بعضا من المخ ويترك بعضا من كل واحد
وادرج كل دائرة منها في جوزة واحرق الجوزات فرادى عند سكون الليل
والعجائب واذكر عند حرق اسمها واسم امها واسمك واسم امك وهذه هي
الدوائر

ياهيا الباد هياشر شهوم عمه كلا جامد ولنا ٧ الساعة هيا السدس

اولى مرحه حمد سرا مدحها دلا الماطه معر الى الساط

حد والما كلب الما الفتسم ده لادهمه اولى

لعمها هلاالما لسا كرده اعمه سحوب هذاه اطاس

للعمله الماالب همه سوبها الهر مرله لطاحه الساعه

حادار باهيه داعيه امادام اورفر السعت فلا دارا

عزمت عليكم يا انس بن مالك كالله ملاع لي ولو الناس واها

الخامس والثمانون بدان حفظك الله عن الافات كه در نوع تهييجات
حب اسا دان اين عمل كلام خينال بن ابليس محجوب دارند واعسار عظيم
كسد واين باب دو عمل است بر يك عزيمت وار جمله مجربات است ووجه عمل
اسمت كه عمل خينال ابر سه پاره سنفدروس نويسد بمام وبوبام
بلند سود وپاره انس كند ويك پاره اسفندروس بوسر آتش نهد
ونكرداس في نكرد ودو عزيمت مي خوانند وخانه وموضع ان كس كه
نشسته باشد سايي مى دهد ومي كويد كه اصحاب هذه العزيمة
بدان خانه سوند بفلان محبة فلانة بنت فلانة در محبت فلان

ابن فلانه بیاریش و دل و جانش بسوزاند در محبت فلان بن فلانه و همچنین
هر سه پاره سنگ روی را بر آتش نهد و چون هر سه پاره سوخته شود
برخیزد و آن آتش را در خانه آرد و همچنین عزیمت می خواهد و مقل
و سندروس و کندر و بوی می کند تا سه شب تا ابن عزیمت برخواند و
خانه و جایگاه آن کس را نشان می دهد هر انبه هر آینه وسوسه عظیم
در دل آن کس غالب شود چنانک اگر جایگاه آن کس بداند و راه باشد
البته کلم در پیش بیاید **السادس والثمانون** عمل دیگر انست که سه
پاره کرباس کبود کند چنانک هر سه کرباس فتیله باشد و تسمیه عزیمت
بر سه پاره نام بنویسد و در چراغ دانی سبز کند و روغن کنجد بر کند
و کرباس را باید که فتیله کند هر سه پاره و بعد از آن در چراغدان
نهد و بوک چراغدان از آن سوی کند که آن کس در آن خانه باشد
و هر آینه باید که بداند که آن کس که این عمل جهت او رامی کند در کدام
خانه است و در میان هر یک فتیله سه پاره سنگ دوس و سه پاره
کندر و سه پاره مقل در کند و بچراغ بسوزد که صفت کرده شد
و برخیزد و می شود و دیگر چراغدان و همچنین عزیمت همی خواند و بخلت
و خانه نشان می دهد و نام آن کس می گوید چون هر سه فتیله سوخته
شود دست به یک بار دیگر عزیمت برمی خواند و همان تو بها که گفته
شد می سوزد و عزیمت اینست عزمت علیکم یا اصحاب السحر والوسواس
من جنود ابلیس هیتال بن ابلیس کیوکر فا کیوکر فا هیو مهیا هیو
هما رقنا رقنا قرماقرما شرقشا دم مدم مشا شوما مشا شوما
بموطهر اجب یا هیتال بن ابلیس بحق عینیه تك واقر بابك و بحق نو
کبنوتا نوکبنوتا تاموسرها کیوها کیوآء وادی سر کمنی هاتی
هاتی بحق هل هل و بحق کل کل یا اصحاب هذه العزیمة اجیبونی و
اطیعونی باحراق قلب فلانة بنت فلانة علی محبة فلان بن فلانة
ققف الساعة ۳ الوحا ۳ العجل ۳ **السابع والثمانون** یکتب یوم
الاثنین فی ساعة القمر و یعمل منه فتیلة و یوقدها فی قندیل جدید
بدهن زیت خالص علی اسم من ترید و اسم امه فانه یاتیك باذن
الله

الله
هااااهه کاطط ه ااا ک ااا ااا ط اا ه ا اااا و
ط ااا ه ه ک ه ا ااا اا ع ط ااا ۹ ۶ ۱ ۹ ۱ ۹ ا م ک اه ا ااا و
ع ا ااا ه ا ااا ا ۸ ۹ ۶ ۱ ا ۸ ا ااا ۸ ا ۸ ا ا لا ااا ک ه ۱۱ ۶ ۱ ۹ د ک ا م ا ک اا ا م
الثامن والثمانون قال جرمع البابلی رصد الزهرة اذا حلت برج المیزان او القوس
واکتب هذه الاسماء علی مربعة من القرطاس فاذا اردت انقیاد احد من النسوان
خذ المربعة فی ای وقت شئت واکتب اسم من اردت واسم امها واسمك واسم
امك تحت المربعة ثم لف المربعة ولف علیها ابریسم اخضر ثم علق علی شجرة
التفاح والرمان فانه یاتیك فی الحال وهی هذه
التاسع والثمانون یکتب علی خرقة جدیدة هذه
الطلسمات و یعمل فتیلة و یجعله فی قندیل جدید واذکر
اسم من شئت وامه فانه یاتیك فی الحال
طلله صه مسعوه
قال طه وس الیونانی اذا اردت **التسعون**
تسخیر احد من النسوان او الغلمان المرد فارصد
الزهرة حتی تکون راجعة فانقش صورة
طیر ابیض علی قطعة ثوب ابریسم اسود
واکتب اسم من احببته واسم امه مع الصورة
التی مع الثوب الابریسم وانقش هذه الحروف کما تراها تحت الصورة والاسم
وتبخره بعود طیب وبان دسیم
من الکافور وتبخر ثلث لیال
حیال کوکب الزهرة او یراها

والقمر والنقش فاذا فرغت من تنجيمه علق ذلك الرجل الذي عملت باسمه على العضد
فانه يأتيك في الحال **الحادي والتسعون** قال طاوس اليوناني الزهرة لها
حجر اللازورد واحسنه ما فيه الخطوط الحمر التي تشبه الذهب ولها الانك ايضا
مشتركة مع المشتري يعمل من ذلك الحجر فصا وينقش عليه يوم الجمعة والقمر في
الثور او في الميزان والطالع احد بيتي الزهرة وهو صورة امراة عريانة والمريخ
عندها في عنقه سلسلة وورآءها صبي صغير حامل سيفا على عنقه وتحت
قدميه اربعة احرف وهي هذه ح ح ح ح ثم تركب الفص على حلقة خاتم وتجعل
تحت الفص سحالة نحاس قبرصي ولسان هدهد واعلم ان من احكم عمله ولبسه لم
يغضبه احد من الخلق ويصلح للرجال والنساء يجلب به بعضهم الى بعض ويحب به
كل من يحبه ويكرم صاحبه عند الامراء والقضاة والنسوان فيحفظ لابسه ان
يمس امراة بعينها صفرة او سواد ولا يتطهر في البحر المالح ولا تاكل حوتا ولا تمس
امراة ولا تشرب السكر ولا تفتقدها منه وكلما يسال ربه يوم الجمعة من الاعمال
اعطاه الله تعالى واستجاب له وان طبع في يوم ابيض ورمى به الماء وسقى من ذلك
الماء من شاء من الرجال والنساء ومعت روحانيته في قلبه وحبه حبا شديدا
ولم يتمالك عنه البتة واعلم ان هذا الخاتم كثير المنافع جدا واكبر ذلك في التهييج
العظيم والمحبة الدائمة التي لا تنحل ابد الابدين **الثاني والتسعون** قال طاووس
اليوناني تاخذ حجر اللازورد وفيروزج وينقش في كل واحد منهما تمثال
الزهرة امراة قاعدة ولها ظفيرتان رمت بهما الى وراء وفي حجرها غلامان
لها اجنحة فالبس هذا الخاتم وطيبه باحسن ما تقدر عليه من الطيب من
العود والزعفران والكندر والمسك ثم تثبتها على صدرك مربوطة ويكون
وجهك الى فوق طول ليلتك فان الزهرة ترسل اليك الملائكة السبع الذين
يخدمون الزهرة حتى تسوق اليك ما اردت من النساء والمردان ومن كل
جنس هذه الصورة معه فانه يحبه جميع الناس والجن واطاعوه وهابوه
الى يوم القيمة **الثالث والتسعون** این باب را اتفاق کرده اند حکماء
بزرک بر صحت او ومنقول است از طاوس یونانی این عمل در ساعت
هفتم می باید کرد از روزکه نام ان ساعت با مونه است در بین
وقته هیچ کس نباشد که حاجتی طلب کند که ان حاجت مقرون باشد
بفرمان خدای عز وجل واین باب ترا از محبت بابرهای دیگر وخواص
نسا را زدیک وقیه اسفیدی وی زرد بگیرد وقت آن دارد
در

در سر ساعت ایصالی محمود باشد زهره را با مریخ واگر در ان ساعت بما
سعد در ان البته اتصال مسعود باشد میان زهره ومریخ پس ازین
اسفیدی وصورت مردی سازد ونام او شهر ونام خاتنز ونام ان
کس که این عمل از بهر او کرده باشد بر سر صورت نقش کند صورت
در دست نکند یکی بر کردن صورت ان کس ودیگر بر دست
او وصورت زهره مثل صورت کمین کی خوب روی مرتشکم صورت
نقش کند وصورت اسفید رود را مثل باید که میان هی باشد
وامرا از خود اسفید بر کند وان صورت را بجامه فاخر که تعلق
بزهره دارد بپوشاند وان صورت را از درختی که میوه دار باشد
رمیان بسان معلق سازد ودر بیسمانی از ابریشم سرو را بخور کند
بعود ومسک وعنبر وبان وزعفران وکندر وسک اجزا برابر هفت
شب ودر وقت بخور این عزیمت می خواهد ایها الکواکب الطبیعة
المحبوبة المنیرة المضیئة یا نیرة الانوار یا مطلبة الاعوار یا خوده
المنوآء یا طلیعة الارواح ویا حبیب الاقبال المنورة في الایة الادوار
والوعونز في قلادة الاحیاد الفرهی علی من غلبني ومن جدلني یا باهرة
النور یا محبة المحسنة الساطعة ذرهٔ هفت شب در وقت بخور
این عزیمت را مکرر می کند چون فارغ شود این صورت را در
موضع پاک خوش بوی بنهد هر وقت که محتاج شود شخصی از
سخاص آن صورت تا ان موضع برون ارد واندکی بخور کند
ونام ان کس ومادر ان کس نکوید رجال یا جابت مقرون شود
وبزرکان این علم این باب را غایت کتمان داشته اند **الرابع
والتسعون** وهو عجیب في تسخیر النسوان واذا طلبة فان استطعت
القرب منها طعمة والا احببته یؤخذ من دقیق الحنطة المنخولة في اربعة
مناخل بعضها ادق من بعض ویوزن منه تسعة واربعین مثقالا و
یعجن بلبن النسوان وکان وقت طلوع الزهرة وهي في برج الحوت والقمر
في الثور علی تسدیسها وان کان في السرطان علی تثلیثها جاز ذلک
لکن لا ینبغي ان تکون ناظرة الی زحل ولا في تربیع المریخ ولا في مقابلته

ثم تعجن عجنا قويا بذلك اللبن بعد ان يفوكه بر فركا شديدا حتى يكون عجنه
في غاية الاحكام ثم يعمل منه تمثالا على صورة امراة كبيرة ثم تطبع على قلب
هذه الصورة وعلى ظهرها بين كتفيها بطابع وليكن نقش الطابع في غاية
الوضوح ليبقى على العجين صورته وليكن العجين قد فرك بغاية شديدة
ليقبل الانطباع والنقش ثم يترك في تنور
حار قد اخرج عنه النار لينضج نضجه
وذلك بعد ان تطلى الصورة جميعها
بزيق ابيض لا يبقى منها ثم يوكل
فمن اكل من هذه الصورة لم يزل بقية عمره محببا الى النساء **الخامس**
والتسعون يؤخذ من دماغ الانسان وزن مثقال ويسحق في طنجير
فاذا سخن اخذ من بول الانسان قدر اربعة مثاقيل فيصب في الطنجير و
يحرك فيه الدماغ فاذا ذاب يرفع حتى يبرد ويعقد ويرفع في قارورة نظيفة
فاذا اردت ان تستميل قلب رجلا وامراة او ملكا او سلطان بالمحبة
فاعمل طعاما او حلوا واجعل فيه من ذلك الدماغ المذاب بالبول وزن دانق
ثم اخلط به حبة واطعمه الذي تريد ان تستميل قلبه بالمحبة باسم الذي يستعطفه
يقول عطفت قلب فلان بن فلانة على فلان بن فلانة فانه حين يستقر
الطعام في جوفه ياخذه وجع شديد ولا يملك نفسه ولا يصبر عنه فان
اردت ان يعطفهما جميعا بعضا على بعض فاطعم كل واحد منهما معا **السادس**
والتسعون وهو للحظوة والهيبة عند الملوك والنساء يؤخذ من الكبريت الاصفر
وزن مثقال فيذاب في مغرفة جديدة على النار ويحذر عليه من لهيب النار
حتى لا يحترق فاذا اردت اطرح عليه وزن مثقال من دماغ الانسان ويترك
قليلا حتى يذوب ذلك الدماغ فيه ثم ترفع حتى يبرد ويوخذ منه في قارورة
فاذا اراد الرجل ان يحظى عند امراة ممتنعة عليه او ملك قد تغير عليه فلياخذ
من هذا الخلط قدر حبة فيمسكه ساعة في كفه ثم يمسح به وجهه كفه وعلى
جبهته ثم يتراى للمراة حتى تنظر اليه وتهيج روحانية الشهوة فلا تشتق
حتى يجامعها وان نظر اليه ملك حظي عنه ولم يمنعه شيئا يساله اياه الا
اعطاه **السابع والتسعون** يؤخذ من دماغ البوم وزن دانق فيذاب
ويطرح

ويطرح عليه وزن حبتين من مخ الخنازير ثم يرفع فيعمل ذلك في اي عمل اشتد يريد
يطعم في طعام **الماية** للعشق الشديد اتخذ خاتما من حديد الفولاذ وانقش
عليه هذه النقوش

ه١ ااا اا ااا ح اااا ااا٨ ااالا اا٩ اااط ااا٩ اااو ل ر ه اااا لللل

ااا ط اااا اااا ااا ح ١ ما ثم ادخل بيتا نظيفا خاليا في نصف الليل
وادر حول نفسك خطا على هذه الصورة
ثم خذ من العود الخام والكندر الابيض
والمقل الازرق والقه على المجمر واقرا
العزيمة وداوم على القراة حتى
تشاهد الخيالات المختلفة فاذا
تقل بدنك فاقرا العزيمة بالصوت
العالي ثم انك ترى طيرا ويطير
اليك من فوق البيت ويحيط
بك فلا تخف منها ثم انها تقول لك
تودينا انت ليس غرضي ابدا كم بل التمس منكم ان تلقوا في قلب
فلان بن فلانة عشقي ومحبتي ثم انهم يقبلون منك هذا العهد
وله تاثير شديد في العشق والمحبة والعزيمة هذه بسم الله
الرحمن الرحيم عزمت عليكم يا معاشر الجن والشياطين والسحرة
والزوابع الذين يوسوسون قلوب بني ادم وبنات حوى وبحق
الملك النبي سليمان بن داود عليهما السلام وبحق اصف بن
برخيا وبحق تنظر الملك المسلط قرطبة صاحب الاندلس وبحق
ذوبعه وبحق عروه مهيج الروح وفاعمه ومالك بن عروه

وميمونز مهيج الشهوه الاحجتم قلب فلان بن فلانه بمحبة وعشق
فلان بن فلانه واحرقوا قلبها في هذه الساعة حتى لا تصبر عن
فلان بن فلانه واحرقوا قلبها في هذه الساعة عزمت عليكم بعزيمة
عادلي شوذت راسكم وبحق عزيمة سليمان بن داود تخذ راسها
في الدوران وقلبها بالخفقان وجوفها بالاحراق حتى لا ترى فلان
بن فلانه عجلوا بقلبها في ظلمة الليل واسفار النهار فلا تاكل
ولا تشرب ولا تنام من حب فلان بن فلانه مسيل سهل
وارض طيبة وشرب عذب ومكان مرتفع واذا انتم ففي جهد
وظلمة وشرك وليس دامس بحق ذو بغله ومالك بن عروه
مالي ادعوكم ولا تستجيبون وان شر الدواب عند الله الصم
البكم الذين لا يعقلون ولو علم الله فيهم خيرا لاسمعهم ولو
اسمعهم لتولوا وهم معرضون اعزم عليكم بالاحد الملك الديان
القاهر السبحان واعزم عليكم بما عزم سليمان بن داود عليهما
السلام واستعنت عليكم بالاعوان الجامع واعزم عليكم
واقسم بما عزم مودود بوجه ربك المعبود ان تذهبوا الى
فلان واحرقوا قلبه في هذه الساعة من محبة وعشق فلان
بن فلانه هياهيا شراهيا اذوني اصباوت ال شدي اجلوا
الاجابة بالسمع والطاعة وهيجوا في هذه الساعة فلان
بن فلانه حتى لا يكون لها قرار ولا نوم ولا اكل ولا شرب
ولا تقر على الارض حتى تحضر عند فلان بن فلانه بحق
بجشميا طهيا اوعاشا اميه اميه شاله نوع احنر
من اراد ان يقضي حاجته عند الخلايق اجمعين عامة
وعند النسوان خاصة فليكتب هذا الطلسم على قرطاس ويضم على نفسه

اا ط ح ا ط اا ٩ اا الا اا ط المرا ص راح ااا ح اا ط ح ط اا ط ٨ اا ط اا ٩ اا اح ااا ع ااا ط وی

يا الله يا اله الآلهة ورب الارباب يا محي الموتى القائم على كل نفس بما كسبت
الله الله رب عزيز مقتدر

الباب الثاني في اعمال البغض والفرقة

الفصل الرابع والعشرون

وغير طرق **الطريق الاول** قال تنكلوشا الصورة الرابعة من
الصور الفلكية وهي صورة راسها ورقبتها وصدرها على صورة
الناس ولها يدان كايدي الاسد بكف كبير منه مخالب وفوق
كتفه جناحان كبيران تطير بهما الى حيث شاء والنصف الاخر
على صورة السمك ثم قال ولهذه الصورة اثر قوي في الفرقة بين
المتحابين فاذا اردت ذلك فخذ فخارة نظيفة والاولى ان
يكون جديدة واعرف الاثنين اللذين تريد التفرقة بينهما باسميهما
واسم امهاتهما وصفاتهما فان الصفة لا بد منها وهي اوكد في التصميم
عندنا وابلغ ثم صور احد الاثنين على احد جانبي الفخارة وصورة
الاخرى على الجانب الاخر وارسم احد الصورتين بالحمرة والاخرى
بالسواد وليكن الصورة مخططة يفرج حاصله بين تلك الخطوط
واكتب على راس كل واحد من الصورتين اسم صاحبها تقول
هذا فلان بن فلانه الذي تفارق فلان بن فلانه ثم صور
هذه الصورة الفلكية التي ذكرها في الجانبين اللذين بقيا من
الفخارة اللطيفة حتى تصير على دايرة الفخار اربع صور
صورتان منها احد الصورة الفلكية واثنان هما صورتان
الاثنين اللذين تريد ايقاع الفرقة بينهما ويكون الصورتان
الفلكيتان حاجزتان بين الصور الانسانية ثم خذ من الصبر
وزن درهم ومن الاسرنج مثله واسحقهما واخلطهما بالسحق

جيداً ثم بللها ببول واطل وجهي الصورتين الانسانيين
التي تريد التفرقة بينهما بهذا الذي بللته بالبول ثم خذ من بزر
الفجل وبزر الخردل وبزر الحرف وبزر الخربق اجزا سوي وزن
اربعة دراهم وخذ نار في مجمرة وبخر الفخار بهذا البخور في الليل
وقل كلما يرتفع الدخان تقع الفرقة بين فلان وفلان عدداً كرر
هذا الكلام الى نفاد الدخنة ثم خذ الفخار فكسرها حتى تصير
حرها بحيث لا تفتت منه شيء ثم اجمعه وادفنه الى جانب حوبة
حمام وعمق له الحفر ولتكن عملك كله والقمر متصل بالمريخ وان
كان المريخ في احد بيته فجيد وان كان المريخ في الطالع فجيد
وليكن الذي لابد منه هو ان يكون الطالع احد بيتي المريخ
واعلم ان لهذه الصورة اثرا اخر خذ خرقة من فخاره فصور
عليها هذه الصورة باسرنج وزعفر مخلوطين مبلولين
بماء الصمغ العربي وتحكم تصويرها عليه غاية الاحكام وتصور
على ظهرها صورة زحل ان كنت تريد التسليط على رجل او
صورة امراه ان اردت التسليط علي امراه وتكتب في اربع
جوانب الخرقة اربع مرار هذه صورة فلان بن فلانة ببغداد
او بجبر وتخط خطا من فم راس الصورة الى فم الانسان
من هذا الجانب بسواد وياخذ شيا معمولا من حوض صغير
علي مقدار الخرقة فيجعل الخرقة فيه ثم تاخذ قطعة من رق
اي رق كان فتكتب باسرنج وزعفر مخلوطين مبلولين
بماء الصمغ العربي سلطت بقوة السلطان المريخ علي
دماغ فلان من الالم ما لا يقدر معه ان يعقل شيا ولا يتكلم
بشيء

بشيء ولا يميز شيء يا قبراثا متيخا ماثا ودم دماغ فلان بن فلانة
حتي لا يعقل عقلا تاما ولا يستطيع حراكا ولا عملا يا باعث
يا حاتم وادعوثا خمشصيثا دكا ملشا تركها هرمي اللهم امين
امين ثم تجعلها في كوز مكسور من الحرف وتدفنهما بالقرب
من مجرى حمام او الي جنب حوبة الحمام **الطريق الثاني** ومن
الصور التي اوردها تنكلوشا صورة راسها كراس الكبش
لها فيه قرنان عظيمان وباقي بدنها بدن حمار ولها فيه حفان
كحفي الجمل ثم قال انها تصلح للفرقة صلاحا جيدا وذلك بان
تاخذ قطعة جلد ابيض فتصور فيها صورة رجلين فان كانا
رجلا وامراه فتصور صورة رجل وامراه وان كانا امراتين
فتصور امراتين وليكن تصويرك لهما ان تخطهما بسواد
ثم تحشوهما باسرنج مبلول ببول وتغلي الاسرنج بزعفر
مبلولا بماء الكراث المعتصر منه وتكتب على راس كل واحد
من الصورتين هذا فلان وهذا فلانة وتصور بينهما
الصورة الفلكية بنصفين نصفها مما يلي احدهما اي نصف
كان والنصف الاخر مما يلي الاخر واجعل بين نصفي الصورة
فرجة اوسع ما يمكن ثم تجعل الجلد الابيض المصور فيه تلك
الصورة تحت النجوم فاذا انفجر الصبح فخذ الجلد فاقطعه
بمقراض جيد بنصفين نصفا فيه احد الصورتين ونصفا
فيه الصورة الفلكية ونصفا فيه الصورة الاخرى والنصف
الاخر من الصورة الفلكية وقل كما تبتدي بالقص هذا القص

بجعل هذا الجلد نصفين وتفرق بين هابين الصورتين كما تفرق
بينهما فكذلك يفترقان وساعصان فلان بن فلانه وفلان
بن فلانه انها النجوم الزاهره والالهه السافله ويا اهل السما
الروحانيين فرقوا بين فلان بن فلانه كما يفترقاها بان الصورتان
ثم قص الجلد الى اخر القص ثم قم قايما وقل قد استجيب دعاي
ونفذ عملي وفرقت هذه الالهه الهه السما وملايكه التدبير
العزايم والتاخذ والعون بين فلان وفلان فكذا يتم ويكون
باقيا آمين آمين ثم خذ القطعتين من الجلد وخذ قطعة
خرقا يكون مقدارها اكثر من مقدار الجلدين قليلا فاجعل
الخرقه بين الجلدين وادفن ذلك الى مجري قذر فانه يعمل
عملا سريعا في البغض والفرقه **الطريق الثالث** قال تنكلوشا
انظر اذا طلع احد البرجين اللذين في احدهما زحل وفي الاخر
المريخ وان كانا مفترنين فهو اجود ما يكون وخذ سبع خزفات
من فخار مقدار كل واحدة منهن ثلث اصابع مضموم في
طولها وعرضها فحكها بسكين حاد حكا جيدا حتى لا يبقى
علي وجوهها شي ثم اكتب علي كل واحدة منهن الاسما الزحليه
من جانب والمريخيه من جانب حتى يكمل اربعة عشر اسما
على السبع الخزفات وليكن كتابتك بمداد مبلول بماء
العسطط وماء ورق الخردل وماء النخل المعتصر فاذا فرغت
من ذلك فاتركها ساعتين حتى يجف الهوا ثم خذ السبع
خزفات واكتب على كل واحدة منهن الاسمين في الجانبين
فرقت بين فلان وفلان اللذين صفة احدهما كذي
وهو فلان والاخر كذي وهو فلان حتى تكتب هذا
اربع

اربع عشر موضعا ثم خذ واتركها مصفوفه في موضع قذر وان
كان لها وان كان لها في قرب كنيف منتن الريح يصل اليها بين
ريحه دايما يوما وليله كامله وهو اربع وعشرون ساعه من
الوقت الي الوقت كان اجود ثم خذها فبخرها بهذه الدخنه وهي
مقل اسود وحب الشونيز الاسود وحب المحلب وقشور
وقشور الجوز والفستق وقشور الباقلي وورق العبيط
وورق النخل مجففين وحب الخردل الاحمر وبزر الخربق وقشور
الخشخاش وقشور التفاح وحب اللفاح وكاشم والخذان وسعتر
من كل واحد من هذه ما حملته الاصبعان الابهام والوسطى
وليكن تبخيرك بها والقمر متصل باحد النحسين او بهما معا والطالع
البرج الذي فيه احدهما وكيفيته هذا السحر ان تجعلها علي العربان
وهو شي عالي والجمر تحته فتلقي من الدخنه بعد خلطها صحيحة
حرا وكلما يبتدي الدخان يرتفع فقل اسالكما يا الهان قادران مقتدران
متسلطان نحسان نافذ المنحسه في هذا العالم ان تفرقا بين
فلان وفلان الذين صفة فلان كذا وكذا وصفة الاخر كذا
واسم فلان كذي واسم الاخر كذي فبحق هذه الاسما الروحانيه المسمين
الروحانيين الاعجلة الفرقه بين فلان وفلان والقيتم في قلوبهم
البغض من كل واحد منهما لصاحبه آمين آمين كرر هذه
العزيمة الى نفاد الدخنه كلها ثم خذ الخزفات السبع وادفنها
متفرقه الى جانب حوبة للحمام او المجري الى الحوبه وليكن القمر
في ذلك الوقت متصلا باحد النحسين فانه باب حاد نافذ
فاعرفوه **الطريق الرابع** من الصور التي ذكرها تنكلوشا حيوانات
رووسها ووجوهها واعناقها علي صورة الحمير وباقي ابدانها كابدان

الخنازير ولها حفان كحفان الخنازير ولها فوق اكتافها اجنحة تطير بها
طيرانا قريبا غير بعيد فانظر اذا كان الطالع برج الدلو وفيه زحل ينظر
اليه والقمر متصل بزحل فخذ جلده وصور فيها صورة الاثنين الذي
تريد وقوع البغضا بينهما وباعد بين الصورتين قليلا بمقدار
مايكون موضع يمكن تصوير الصورة الفلكية بينهما حتى يكون في الجلد
تلث صور في الوسط الصورة الفلكية وعن جانبيها صورتا الرجلين
او الرجل والمراه او المراتين ثم تكتب على راس الصورتين اسما
يهما واسما امهاتهما بحذاهما وليكن تصويرك الثلث صور بخط طها
سواد وتكحلها بجمرة ثم صور في كل يد كل واحد من الصورتين
الانسانيين سكينتين يومي بكل واحد منها بذلك السكين
نحو الصورة الاخرى ثم اكتب في الجلد هذا كتاب بغض وتباعد
بين فلان بن فلانة وفلان بن فلانة ويكون كل واحد منهما في
عين صاحبه خنزيرًا وخشيًا سمجًا مبغضا ممقتا ثم خذ الجلد
فتبخره ليله خيال زحل او خيال برج الدلو وان كان خيالهما جميعا
فهو الجيد واذا كان الغد فخذ الجلد قبل طلوع الشمس فاذا
طلعت الشمس فبخره بورق المازريون وبذر الكراث النبطي
وبذر الفجل وبذر الشونيز والمقل الاسود والخردل والحرف و
عجم الزبيب من كل واحد منها درهم فالقها على الجمر بعد خلطها
كما يرتفع الدخان فقل هذا لبغض فلان فلانا ويتباعدا
ولا يجتمعا ابدا امين امين امين ثم لف الجلد في مشاقة
الكتان وادفنه الى جانب دار احدهما او موضع سكناه فانه
باب جاد نافذ مجرب **الطريق الخامس** اعلم ان الاربعة
التي ذكرناها انما حكيناه عن كتاب تنكلوشا وهذه الاربعة
التي

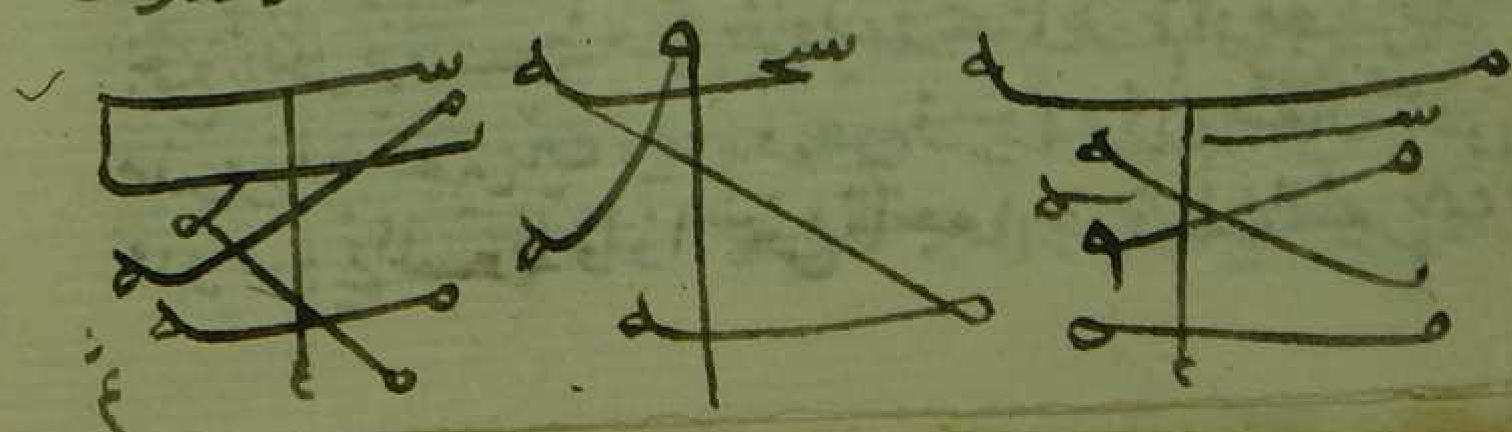
التي سنذكرها نقلناها عن كتاب كيناش الذي حكاه ارسطاطاليس
عنه **قال** خذ من الموم الذي لم يستعمل قدر ما تعمل منه تمثالين احوفين
باسم الذي تريد ان تفرق بينهما تقول هذا تمثال فلان بن فلانة
وهذا تمثال فلان بن فلانة ثم تاخذ احد التمثالين فتضعه على
كفك وتاخذ وزن دانق مرارة سنوار اسود ووزن دانق شحم
كلب اسود ووزن مثقالين دم سنوار اسود فتجمع ذلك جميعًا
في مسعط وتضعه على النار حتى يذوب فاذا ذاب واختلط
فصبه في فيه حتى ينفذ ذلك الى جوفه ثم خذ وزن نصف مثقال
مرارة السنور الاسود ونصف مثقال شحم كلب اسود وتدق المرارة
والشحم جميعًا حتى يختلطا ثم تضعه في فيه وخذ مسمار حديد
وشق وانفذه في صدره وقل وانت تنفذه ياهودرس عمالوس
حلوانيس لمهوراس ثم اعزله ناحية على حدة حتى يفرغ من الاخر
ثم خذ الاخر فضعه على كفك ايضا وخذ من الكندر والمقل
والجاوشير من كل واحد نصف مثقال ومن الاسطوخودس
والصبر من كل واحد وزن دانق ومن مرارة سنور اسود
نصف دانق ومن مرارة الخنزير دانقين ومن شحم الكلب الاسود
دانقًا ومن دم الكلب الاسود مثقالين يجمع ذلك جميعًا في مسعط
حتى يذوب فاذا ذاب واختلط فانقب من فيه الى جوفه نقبا
ثم صبه فيه حتى ينفذ ذلك الى جوفه ثم خذ وزن دانق كندر
ودانقين سكبينج ونصف مثقال جاوشير ومثقالا شحم
كلب اسود فدق ذلك جميعًا حتى يختلط فاذا اختلط تضعه
في فيه وخذ مسمار حديد فانفذه في صدره ثم قل وانت تنفذ
ذلك فيه عوماليس هليوراس حمدورس اورانعس سموس

ثم ضع التمثالين على كفك وخذ مسمارا وضع طرفه في صدر احدها
والطرف الاخر في الصدر التمثال الاخر وتنفذ فيهما ثم خذ
من الكندر والجاوشير من كل واحد وزن دانقين ومن مرارة
السنور الاسود وشحم كلب اسود من كل واحد وزن نصف مثقال
وقل حين تدخن يهروسي يا فيروس حرانوس هادس سهرا
لوس قطعت وفرقت بين فلان وفلان وهيجت بينهما رو
حانية العداوة والبغضا وباعدت بينهما كبعدها بين التمثالين
من الاخر واعراض كل واحد منهما عن الاخر بقوة هذه الارواح
الروحانية وبعود مراس سوايحس مريالوس فاذا فعل
ذلك فادفنهما تحت شجر غير مثمر فانهما جميعا يتباغضان
ويتقاطعان وتهيج بينهما العداوة والفرقة وهذه العمل
تصلح لايقاع العداوة في قلب واحد منهما على الاخر الطريق
السادس واذا اردت ان تهيج العداوة من واحد على الاخر
فخذ وزن دانق مرارة سنور اسود ودانقين دماغ خنزير
ومثقالا شحم كلبا اسود وزن حبتين جاوشير تجمع الكل
في مسعط وتضعه على النار حتى يذوب فاذا ذاب فارفعه
بعد الحدب تمثالا من موم ويكون التمثال اجوف باسم
الذي تريد ان تهيجه بالعداوة فصب هذا الذي خلطت
من فيه الى جوفه ثم خذ مسمارا حديد فانفذه في صدره
وقل وانت تنفذه سعورسي اويلاس حندوراس سهوليس
ثم خذ وزن مثقالين شعر كلب اسود ومثقالا مرارة سنور
ونصف مثقال دماغ سنور اسود فضع ذلك على النار
حتى تدخن فاذا دخن فقل يا عراس نورمماس مندورس

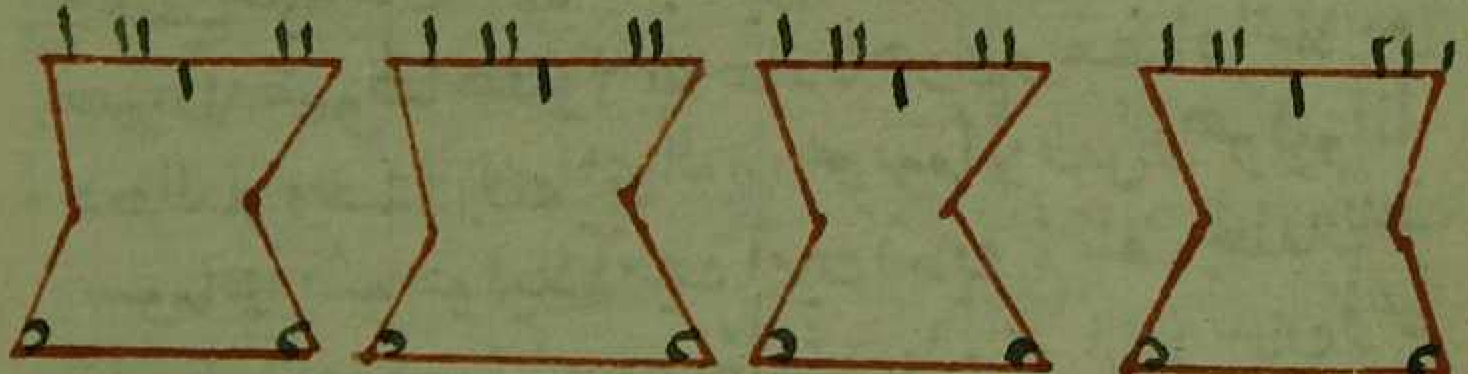
لهوا

لهواليس هيجت قلب فلان على فلان بالعداوة والبغضا وحركة
روحانية قلبه اليه وباعدته عنه كبعد الارض من السما، وقطعت
ومحوت حبه من قلبه بقوة هذه الارواح الروحانية وبهامبلاس
سوادس ادبواس جندوراس ثم خذ هذا التمثال فادفنه تحت
شجر غير مثمر فان ذلك الرجل تهيج العداوة على ذلك الاخر
حتى لا يستطيع ان ينظر اليه الطريق السابع خذ وزن مثقال دماغ
هر اسود ونصف مثقال دماغ خنزير ووزن دانق ذكر كلب
اسود ووزن دانقين كندر ووزن دانقين جاوشير تجمع كل
ذلك في هاون وتدق بعض الدق حتى يختلط ثم تقسمه على
سبعة اجزا، ثم تاخذ سبعة مجامير فتنصبها على سطح في وقت
السحر وتضع على كل واحد منها اجزا، فاذا دخنت قل دعورس
يا مماس اويهرهس سراليس هيجت قلب فلان بالعداوة
والبغضا وحركت روحانية قلبه عليها وقطعت بينه وبينها
وباعدت بينهما بقوة هذه الارواح الروحانية وبها نولاس
ونوادس سوديس ادعولاس فاذا فعلت ذلك فانصرف
مستيقنا بالنفاذ في وقوع العداوة والبغضا، الطريق
الثامن خذ وزن شعيرتين دماغ خنزير ووزن ثلث شعيرات
مرارة كلب اسود ووزن شعيرة شحم خنزير ووزن اربع
شعيرات من دماغ هر اسود ووزن شعيرة كبريت اصفر
ووزن شعيرتين زرنيخ اصفر ووزن شعيرة جاوشير
تجمع الكل في مسعط حتى يذوب ويختلط ثم ارفعه وخذ
منه وزن شعيرتين ومن دهن زيبق وزن مثقال فسخن
الدهن في المسعط فاذا سخن فاجعل فيه ذينك الشعيرتين

فاذا اختلط فارفع فخذ من دماغ الكلب الاسود وشوسه وحدقه
الهر الاسود ولجاوشير من كل واحد وزن نصف مثقال تدخن به
ذلك الدهن وقل حين تدخن ماهيروش سموعس مريانوس ها
دسس هيجت قلب فلان على فلان بالعداوة وقطعت وفرقت
بينهما وحركت روحانية قلبه عليها بالعداوة وبقوة هذه الارواح
الروحانيه وبها ميلاس ميلودس جند وراس هتاروس ثم دهنه
بذلك الدهن واجعله في طيب فانه حين يشم رايحته او يمس
بشرته يهيج روح العداوة والبغضا، قلبه عليها فلا يستطيع
ان ينظر اليها وان اردت فخذ وزن شعيرتين فاطله على ريحانه
او تفاحه وادهن بهذه الاخلاط ايضا وقل وانت تفعل ذلك
معاروس بهمو دس حاوبلاس فرقت وقطعت بين فلان
وفلانه وهيجت قلبه بالعداوة والبغضا، بقوة هذه الارواح
الروحانيه وبالوسس ماهراس ونعورسى ملهودس
ثم اشمه تلك الريحانه فانه حين يشمها يهيج بالعداوة بحيث
لا يستطيع ان ينظر اليها **الطريق التاسع** واعلم ان هذه
النسخ التي نكتبها الان منقوله عن كتاب السحر الكبير لابن
وحشيه **قال** هذا الباب صالح للبغض بين اثنين زوجين
او شريكين او جارين او بين الوالدين والولد خذ قطعة
جلد من حيوان اي حيوان شئت منتن الرايحه او جلد
شاه او بقره او جمل عنز مدبوغ او جلد امنما شديد النتن
فابسطه جيدا واكتب عليه بجديه فهذه العقد الثلاثه وهذه



ثم ارقها تقول سلوثا يا لاها عصا ياهلما علس ولستام كيوانا
بغضا غضب ودمنا ناعليها يا لاها كيوانا دمرانا غضبا يالاها
وحرانا كيوانا هونا وسمونا كيوانا طلما وكدث حما كيوانا سهاما
كيوانا حمله نا سمسا حملا ما سكوثا وبغضا كيوانا ليلاد هطهرس
سندا بغضا سموا كيوانا سرا علث زوحا كيوانا وقيثا آمين
آمين آمين ثم ادفن الجلد من بالقرب من حوبة الحمام او في مجرى
الحمام او موضع يبول عليه الحمير فانه جيد بعد ان يذكر في الرقيه
اسميهما واسمي امهما وتكتب كل ذلك على الجلد **الطريق العاشر**
خذ جلدا ميتا ميتا من اثنين ما تقدر عليه واكتب بما العفص
الجيد الاسود هذه العقد وهي اربعة على هذه الصورة الواحدة



ثم اكتب اسميهما واسمي اميهما على كل واحد ثم سقل ورقي بهذه
الرقيه شما ليا حملا يا عملناها يلاها كيوانا وعملناها حملا احرف
وقلنا بغضا كيوانا شما وشمت علياها كوكب وعلا لا يا سمت
كرديا اسد يوياب يلاها علياها احثيث كوخت شوما لعنا
وسلسلا بغضا يلاها اميه فلان بن فلانه سمت يلاها حملا
فلان بن فلانه اسما لاحد يلاها كيوانا لعنا آمين آمين
ثم تدفنه في موضعها او على اسكفه باب يبول احدهما او الى
جانب مجرى قدر فانه باب نافذ مجرب **الطريق الحادي عشر**
خذ جلد عنز مدبوغ من اثنين ما تقدر عليه فان لم تجد

عنز

غير مدبوغ فخذ مدبوغا منتنا واكتب عليه بماء العفص الاسود
هذه الاحرف شوماكوربالاما بغضا كيوانا وتلاها كوانا
بغضا سوكوش سماكموانا عملشا ثاها عليا هيا
حاااحح ط هموك اااا ٥٨٨ طمهس طمها ااحطمص
ثم تذكر الاسمين واسمي امهما على الجلد ثم تدخن بكندر وقشور
ومقل ازرق وتقرا احد وعشرين مرة وتجمر هيبهه ثم تقطع
البخور هيبهه ثم تبخر هيبهه وتقطعه هيبهه كذلك احد
وعشرين مرة ثم تدفنه الى جانب مجرى قذر او كنيف فانه باب
حاد مجرب نافذ **الطريق الثاني عشر** خذ قطعة جلد ميت
واكتب عليه هذه الكلمات بالحبر كذا شرطوا ترقوا اشاليا شا
هوطلا شموطا هللولا بلاهادنا حولهم وبغضاد اليلاسوا
دهاللا وحشا بلاها اى الوم دعو بوما لا بص الوهو كيوانا
سوماهما شوعو ليلا آميه آمين آمين ثم تلف الجلد وتلف
عليه خيطا من صوف اسود لفا شديدا وتذكر الاسمين واسما
الامهات على الكتاب بعد لفك احدى وعشرين مرة وتقول
فلان بن فلانة تبغض فلانة بنت فلانة تقول احد وعشرين
مرة وتبخره لقفر اليهود واشق وقشار الكندر ساعتين
دايما ثم تدفنه الى جانب حوية للحمام فانه نافذ مجرب **الطريق
الثالث عشر** بغض بين المتحابين خذ قطعة من رق
نحاس قوي واكتب عليه بحبر او مداد وليكن ذلك يوم
السبت والطالع للجدي او الدلو والقمر متصل بزحل تكتب
يشلقوا طوما لانا علياها الوم رحموانا حسونوا

كسط

١٠٢

كسطمسعصحي كمعسملسه طو [redacted] بغضا الاكموانا شوما لاها عندى وشيخا شخاله هلاها
للهلشكها اذرواسلا كشوما بغضا وشخا شخاله بلاها كموانا وحموا
بلاها ببغض فلان بن فلانة وسما سل علا كشفا نوف علسا كسوف
سملانا فلان بن فلانة علاها شوما حمو وكوخيت حمو لسلاها آمين
امين ثم تبخر الكتاب بمقل ازرق وشيء من جلد عتيق مثنى ساعتين
وانت تقول فلان بن فلانة ببغض فلان بن فلانة خمس مرات ثم
ادفنه الى جانب مجرى حمام **واعلم** ان هذه الابواب الخمسة وهي من الباب
التاسع الى هنا نحليه ومن هاهنا يذكر الابواب المريخية وهي منقوله
من السحر الكبير لابن وحشية **الطريق الرابع عشر** لايقاع الشر والخصومه
بين اثنين انظر اذا كان المريخ في احد بيته وافضلها العقرب او في
برج شرفه او في برج الاسد والقمر يتصل به او يقارنه وهوا جود
فخذ قطعة خزف من بقايا الاتون الذى يحرق فيه للخزف فبلها اما
ببول او بما حوبه للحمام او بماء النجل المعتصر منه ثم جففها في الشمس
ثم بلها وجففها سبع مرات في سبعة ايام تبلها بالنهار ثم تدعها الى اخر
النهار في الشمس الصيفيه ثم خذها واكتب عليها بعد جفافها
هذا المكتوب شهوهي شملوهي كهلوهي الوها مادما والوهو سمكوهي
والوهي كيلوهي شحاله بلاها كيكوهي الوب فلان مع فلان وشماكي
هولا سما هي شحا فلان مع فلان تملاهي هرح مادامرهما ماهو لاهو
لاهولا امين امين ثم خذ الخرقة فالقها في كنيفهما خاصة فان
لم يكونا في دار واحدة فاكتب ذلك في خزفتين والق واحد في كنيف
احدهما والاخر في كنيف الاخر فان لم تستوذلك لك خادفن
كل واحدة على باب دار كل واحد منهما بحيث مطاعليها الداخل
والخارج منهما فانه باب حاد نافذ مجرب **الطريق الخامس عشر**

في ايقاع الخصومه والشر ايضا اذا كان المريخ على الحال التي وصفتها
في المتقدم ويكون القمر مقارنا له في اي برج كان تخذ كوزا قد انكسر
من شفته واجوده ان يكون كوزا خلقا قد انكسر ذلك منه ثم خذ
نوى من نوى الرطب ويكون قد عتق وابجد ويكون عددها ثمنية وعشرين
نواه وخذ سبع قطع من ملح واربعة عشر فلسا من رصاص اسود
واخلط ذلك واطرحه في الكوز وسد راسه فاذا كان الليل فا
جلس تحت الكوكب وحول وجهك الى ناحية مهب الجنوب ثم حرك
ما في الكوز من النوى والملح والرصاص حتى يتخشخش بصوت يسمع
من يقرب منك ثم قل شما ونوحد مني هالي هرما شوما ثم اصبحوا
شمو ملاها اشمو شخا الدكهر حرا بوحورا عما هي عما هي هالا فلان
عاحم فلان اهلا بم هيلي كسرا مردا م شملا وحشوا وبهم هلاي
ابوث لفلان مع فلان اسرلي طبه هلا كا مني فاذا كان
من الغد فاكتب هذا الكلام على بواليه حوالد على الكوز وفي جوانبه
وتحته وعلى ما بقي من داخل ثم ادفنه الى جانب حوبة للحمام او بالقرب
من مجرى قدر والنوى والملح والفلوس فيه واحش فوقه با
لتراب وعمق فانه باب نافذ مجرب الطريق السادس عشر فرقة
بين المراه وزوجها خذ من الذي يبقى في الاتون وقت طبخ
الكيزان ويكون كهيئة البلوطة تولد مما تقاطر من الطين وصار
خزفا خذ منها خمسة مختلفة القدر اثنان طوال واثنان اقصر
وواحد اقصر من الكل ثم خذ خيطا يكون معمولا من لونين
مختلفين من صوف كانك تفتل سلا خيطين حتى
يصيرا واحدا ويكون لون احدهما احمر والاخر ازرق ثم تاخذ
تلك القطع الخمس فتكتب على احدها هذا

س

سكحسططهههلالحمسلسسهعلمهم طرهرد ع وتكتب على الاخرى
هذا كشهود لوطها كلو يلا هي كرلا ماد عا سهيلاس كرلا وعلى الثالثة
هراكسهو صصصصصصص حح ح ح ح ح ح ف ف ف ف ف
ثم تكتب على الرابعة هذا طرططرطر سما لولا هي طسععهعهعسكلح
ثم تكتب على الخامسه التي هي اصغر رموها برمالس كملا هي هو لا
هي كمرادي اميه وتكتب على الواحد اسم احدهما وعلى الاخر اسم امه
وكذلك على الثالثة اسم الاخر وعلى الرابعة اسم امه ويترك
الصغيرة لا تكتب عليها شيا، ثم بخرهن بمقل ازرق وخردل وشي من
نوديج مهرك مجفف مقدار ساعتين من النهار وذلك بان يدع
الدخنه على الجمر وتاخذهن بيدك فلا تزال تحركهن والدخنه تعمل
وانت تقول فرقت بحق الحرفان وما عليهن من الاسماء المقدسه
فرقوا وابعدوا بين فلان وفلانه الوحا العجلوا ثم تمضي الى نهر جار
فلتلقيهن متفرقات في خمس مواضع فانه باب نافذ مجرب الطريق
السابع عشر بغض وسخط خذ كفا من تراب قبر عتيق ورقيه بهذه
الرقيه وانت تدخن بمقل وكمون ووشق ثم تقول بادعالي هوالي
شما كلشو براكيرا صحموا وهو يلا ماداعات حملا حوالي مهلا جوالهي
مهلا باكمر اشهرا بين فلان بن فلانه وفلان بن فلانه وتبدد شملهما
وبين غضبان حوالي كملا وسما دنما يلاها حملاح لا هي حوالي حلاهي
بعا وبعا عجلا وتعجلا لمزاهو هو هو كملاي كراي امين امين
ثم شربه الى نهر جار مع قدر كف من تراب فتلقيه فيه مع مهب الريح
فانه لا يتاخر افتراقهما وليس في ابواب الفرقه ابلغ من هذا الطريق
الثامن عشر فرقه بين اثنين يقال له باب الهاون وهو مجرب نافذ

تاخذ مغارة مكسورة امامن الاتون كان انكسارها وهو الاجود
واما انكسرت بعد ذلك فكسر منها احد عشر حرفة مختلفة الاشكال
وليكن اكبرها مثلثات لها ثلث زوايا وبعضها بخلاف ذلك ثم
توخذها وذ عتيق فتجعله بين يديك فتلقي فيه واحدة واحدة
من الحرفات الاحد عشر وتجعل بين يديك مجمر وتبخر منها بورق
اس مجفف وقشور الحنظل المجفف وخردل دايما ثم تدق الحرقة
دقة واحدة وتضرب جانب الهاون بالدستج تفعل هكذا حتى
تدق الحرقة احد عشر دقة وتضرب الدستجة اثني وعشرين مرة
علي جانب الهاون بعقب كل ضربة ضربتين ثم تفعل بالحرقة
الثانية هكذا ثم الثالثة حتى ياتي علي اخرهن واقرا هذه العزيمة
بقول بلاها كيكراهي وبلاها سمحال صحايا شحاله الحوهر كرالكراث
ولوهي ماهي حمراي وسملا يا دوود اي يمل لوشكلا آميي آميي
فرقت وباعدت بين فلان بن فلانة وفلانة بنت فلانة شمراث
بهمراث حملا آمين والدخنة لا تفتر ولا تنقطع واعد قولك
الرقية ثلث مرات وقد دققت الحرفات كلهن واجمعهن مدقوقات
في غضارة صغيرة ثم خذ برايهن ذلك وانقل عليه ثم قل يا عجبي
احد الحرفات الاحد عشر سلمات ومرتفعات وغير ذلك كيف
اندقت وتدققت وانسحقت حتى صارت هكذا سحقا سحقا
برا مادام لا يعرف المربعة من المثلث ولا المثلثة من غيرها
كذلك يبدل صورة فلان بن فلانة في وجه فلان بن فلانة
من الحسن الى القبح الوحشة ومن الالف الى النفور ومن
القبول الى الاعراض ومن الاجتماع الى الافتراق ايها الالف
الدايرة في السماء المتسلط علي كل الذي اسمه المريخ واسمه
نادعا واسمه بهراما واسمه كوكيلا واسمه ابرس وارس

ادخل

ادخل البغضا والفرقة بين فلان وفلان بحق اسمائك كلها استجب
دعواي علي الفرقة وعجل بين فلان وفلان امين امين شا لله
ثم خذ ذلك المسحوق من الحرفات واصعد على تل عالي او فوق
سطح عالي والاصل التل وان كان تل فيه مقابر فجيد ثم دره
وانثره مع الريح وانفخ بدنك وانفض اكمامك وثيابك وقل
عجلت الفرقة بين فلان وفلان امين امين **الطريق التاسع عشر**
يقال لدباب القرد خذ قردا وانتف من شعر ظهره علي غفلة ما امكنك
اعني انه اذا غفل فانتف منه ما جاء في يدك ثم اذا غفل غفلة
اخري انتف منه افعل ذلك مرارا عدة حتى يجتمع وزن درهميا
من الشعر فاذا جاء الليل فخذ مجمرة فيها جمر كثير فاجعلها بين
يديك واستقبل مهب المحبوب وان كان حساك برج العقرب
فهو الاصل والمريخ بحيث تراه وان كان في برج العقرب هو
الاجود ثم خذ كفا من خردل ابيض ومن ورق الفوذنج مجففا
وبزر الجرجير واخلطها مع شعر القرد خلطا جيدا واطرح من الجميع
علي النار اوقية ثم ارق بهذه الرقية بقول بلاها ماد نمواو ملاها
كيكوهي وسمايل بلاها وسحاله الوهوما دعا وبلاها لفلان
بن فلانة يفارق فلان بن فلانة عجلا بهور محبور او حبورا
وبلاها مادعا وكاسماان وقوهتي نعاما سمساكوريا وجبيلا
سمولا وسعاما لهما دعمور وبحرايا حوالي حرامادنا وبحراطا
سطاكولاهي كتاب وكلا لو الاعبد فلان بن فلانة وجمهور
اقرداوحسما حملايا لوها لويا امين شالله واتل هذه الرقية
وانت تنظر الي النجوم والدخنة وكرر تلاوتها ما امكنك
وليكن لديك من شعر القرد شيء مقرون مع شعر الماعز فاذا

فاذا نفذت الدخنة فالق من الشعير على النار ثم دعه
وانصرف وانت تقول افترقا افترقا تباغضا تباغضا صار
كل واحد منهما في عين الاخر كالقرد قال ابن وحشية رحمه الله
سبيل هذه الابواب المضافة الى المريخ ان تعمل والقمر مقارن
للمريخ او متصل ويكون المريخ في برج العقرب او الحمل وهو سليم
من الاحتراق فقط وليكن الطالع هو البرج الذي فيه المريخ
واعلم ان من ههنا نعلما هذه النسخ من كتاب الشامل الطريق
العشرون وهي نسخة عظيمة تكتب بدم ديك ابيض لا يشوب
لونه شيء ما سوى البياض او بالعكس في السواد بسكر وزعفران
ولابد وان تخلطها بشيء من الملح لان الدم ينعقد جدا
ثم تكتب سبع نسخ وترسل ثلث منها في ماء جار وتحرق
اثنتان بالنار العظيمة وتدفن اثنتان في اصل شجرة تفاح
قال صاحب الشامل وهذه النسخة جربناها مرارا فما اخطات
وهذا هو المكتوب السبب والسكون والبغض والخلاف
والكناد والمكابرة كالديكين المتنازعين كذلك يتنازعون
ويتخالفون وينهوون وينغشون د الذا ويفرقون وينفصلون
دامن دا ولسول دالذا ويبغضون ذالذا يقلبهم جسومهم
وفوادهم ويتبعدون كبعد السماء من الارض وكينفصل
المياه في اول الخلقه وكما فصل الله تعالى بين الماء الموماي
والماء الحلالي كذلك يفرق وينفصل فلان بن فلانة وفلان
بن فلانة دامن دا وكما لم ينطق موسى بنظر فرعون وفرعون
نظر موسى وكان كل واحد منهما ينظر الى الاخر ببغضه

القلب

القلب والعداوة والحقد كذلك يحقدون ابدا ويسنون انني دالذا
ولا يقدرون ان يتكلموا بالسلام دالذا وتندفع عنهم المحبة وتاتي
البغضة في قلوبهما كما في النار على الحطب كذلك ينقلب محبتهم البغض
وتنقلب وجوههم للتفريج دالذا والجسم العاتم كما يرفع نفسه من السبع
كذلك ترتفع محبته فتصير كلها بغضة وندامة وبغضا وقتا لا
ويتنافروا ويتباغضون دالذا واذا رأى دالذا فيكون في عينه كصورة
الكلب وكصورة الذيب ويتوحش في عينه خلقته وحشه وقالبه
كما قال الله تعالى في نص كتاب التورية تتهينج كجومو حواتوم
وثمت تصبق كمر لعوس يعني هذه اية البغضة يقول بفسرها
ينقلب اي فلان ابن فلانة كطي الخاتم وتنتصب كانك لباس
وكذلك ينتصب على بغضه وعلى حقوده ويشتعل هذه البغضة
في قلبه كالنار التي لا تطفا ولا تبرد ولا ترمد حتى يتفرقوا
دامن ذا باسم استوث ولستوث حبوث دوبوث هبوث
الطريق الحادي والعشرون قال صاحب الشامل هذه النسخة عملت
مرارا فجاد جيدا تكتب على سبع قطائع كرباس باسمهما واسمي
اميهما ثم تشغل كل يوم قطعة في ماء حار وترسل فيه على التوالي
الى ان يتم الاسبوع الاول الاخلاء الى قوله المتقين وعلى
الثاني ونفخ في الصور الى قوله ينسلون وعلى الثالث يا ويلنا
من بعثنا من مرقدنا هذا ما وعد الرحمن وصدق المرسلون وعلى
الرابع قد بدت البغضاء من افواههم وما تخفي صدورهم اكبر
وعلى الخامس انما يريد الشيطان الى قوله منتهون وعلى السادس
بسم الله ومن الله ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة الى قوله

من قراد وعلي السابع ان ياجوج وماجوج الي قوله سدًّا العجل
العجل الساعد الساعد **الطريق الثاني والعشرون** يكتب بالبغض
والفرقة والعداوة بين فلان بن فلانة وفلان بن فلانة يا بامره
وبامها كال وباشهرون عجلوا واسرعوا بالبغض والتفريق بين
فلان بن فلانة وفلان بن فلانة لا المحبة والمودة ولا الصلح بينهما
الا العداوة والعمط والبغض هساه هساه هساه اهاه اهاه الساعة
الساعة الساعة ثم تلف وتلف عليها شعرة واحدة وتطرح في
في البالوعة باسميهما **الطريق الثالث والعشرون** تنقش على القرطاس
هذه الصورة فلسعصلطلملهلالهسكا نعصه
بين فلان بن فلانة وفلان بن فلانة
ثم تطرح في المسراح **الطريق الرابع**

٩ك	ت	٩ع	⨉	مخ

والعشرون تكتب هذا الذي بقوله
ويغسل بما، ويسقي ذلك الماء من يُراد منه البغض الاخلاء يومئذ
بعضهم لبعض عدو الا المتقين والقينا بينهم العداوة والبغضاء
الي يوم القيمة زعم الذين كفروا ان لن يبعثوا قل بلى وربي ليبعثن
ثم لتنبؤن بما عملتم وذلك على الله يسير بسم الله وبالله ومثل
كلمة الي قوله من قرار اجعل بغض فلان بن فلانة في قلب فلان بن فلانة
بحق هذا الكلام **الطريق الخامس والعشرون** يقرا علي شحم الذيب
والقينا بينهم العداوة والبغضاء الي يوم القيمة ثم تفرق ذلك
الشحم في دار الذي تريد **الطريق السادس والعشرون**
تكتب على جلد الحمار بالخل والنيل ويدفن في ممر الي الحمام عزمت
عليكم يا شياطين ادهش سورة درسعه هانيوش كلمر ترحملى
حمولى احسوبى يامن حوتى دشمى كردم فلان بن فلانة دار
فلان

فلان بن فلانة هيا هيا هيا اهف اهف اهف عجلوا عجلوا عجلوا
الطريق السابع والعشرون تكتب على رق ظبي وعلى قرطاس
وتدفن الرق فيما بين اربعة طرق وتشد القرطاس علي العضد
بسم الله تفرق بين فلان بن فلانة وفلان بن فلانة علي بغض وعداوة
ومثل كلمة خبيثة الي قوله من قرار الاخلاء يومئذ الي قوله المتقين
علي بغض فلان بن فلانة العجل العجل الوحا الساعة لشم
علسكسمهمالسملسهله يدفن في قبر قديم من جانب الرجل
الطريق التاسع والعشرون يدفن في المضطجع او بجنب الجنب
واذ قال ربك للملائكة الي قوله ساجدين وقال يا ابليس دوي
بركودان دوي فلان بن فلانة ان فلان بن فلانة زعستق ودوستي
دي بعزته وحكمته وقدرته وسلطانه بل نقذف بالحق علي الباطل
فيدمغه فاذا هو زاهق **الطريق الثلثون** تكتب علي جلد الحمار
ثم تجعل في قنينة مع خل ثقتف وخمر ويدفن في ممر وقل
انها نا فدجه ايا شمليخوثا ناكر وحعطت ناكر وحعطب يا
سمعلوى يا تمخيثا **الطريق الحادي والثلثون** تكتب علي صينية
او غيرها بالمسك والزعفران باسم من شئت واحد ثم اغسله
عن ذلك المكان وناوله الما ليشربه او صبه علي راس طعام
من تريد لياكله تفعل هذا ثلث مرات فان لم يتم فخمسًا
او سبعًا والكتابة يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا الي قوله
حد ولا فرق بين فلان بن فلانة وفلان بن فلانة وكذلك
جعلنا لكل نبي عدوا الاية والقينا بينهم العداوة والبغضاء
الاية والقينا بين فلان بن فلانة وفلان بن فلانة البغض

والعداوة الى يوم القيمة كلما اوقدوا نارا للحرب الى قوله فسادا
بينهما ابد الدهر وان يتفرقا يغني الله كلا من سعته هيا
هيا العجل العجل الساعه الساعه **الطريق الثاني والثلاثون**
خذ سبعة اقطاع من الخبز واكتب على قطعة منها هذا
الطلسم وادفع الى الكلب ليأكل ما دام حيا تبقى الشناه بينهما
واذكر اسمهما واسم امهما عند الكتابة وعند الدفع الى الكلب
لهسلعسى ملطملو اعملو حكاك ححا سحله
للكعلهما سلسلكر ططلرام الساعه الساعه
الطريق الثالث والثلاثون اكتب على القرطاس وادفن في نمر
بسعصعتر لبح بلدس ملمسى هف ااااح لهس هـ ححع
لا اما ماره به ما فرق بين فلان بن فلانة وفلان بن فلانة والقينا
بينهم العداوة والبغضاء الى يوم القيمة اطعاها ااا ه لي طيسد
الطريق الرابع والثلاثون صورت مردي كنداز اسفيدرو تمام
حلقت ونام ان دو كس كه ميان انسان عداوت خواهد افكند
بر دو سوجب صورت نقش كند ونام مادر هر دو اوان صورة برا
برهم كلاغ سياه خشك كرده بخور كند وبيه حولك ودر وقت
بخور بكويد دشمني افكندم ميان فلان بن فلانة وفلان بن فلانة
وبرده كور ايشان دفن كند كه
مجربات **الرابع والثلاثون** لابن وحشية قال ابن وحشية رحمه الله ما رايت
شيا احسن منه اكتب على خرقة وادفن في مقابر اليهود

طر — حاتج — مرواد — بهد — ربعه — هر — محمد — مالئلا — احد

لكواكب

باب في معرفة سعد الكواكب ونحسها وطبعها **اعلم** ان الكواكب السبعة ما كان
منها مفرط المزاج فهو نحس وما كان منها معتدل المزاج فهو سعد **فزحل**
طبيعته باردة يابسة مفرطة فهو نحس **والمشتري** حار رطب معتدل فهو
سعد **والمريخ** حار يابس مفرط فهو نحس **والشمس** حارة يابسة معتدلة
فهي سعد **والزهرة** باردة رطبة معتدلة فهي سعد **وعطارد** ممتزج الطبع
بكلها فايما زجه من الكواكب كان منفردا بطبيعته كان الغالب عليه البرد
واليبس **والقمر** بارد رطب معتدل فهو سعد وقال قوم ان الشمس
سعد بالنظر نحس بالمجامعة **باب** في بيوت الكواكب السبعة **اعلم**
ان لكل كوكب من الكواكب الخمسة بيتان سوا الشمس والقمر فان لكل
منها بيتا واحدا والبيت المقابل له بيت الوبال وتنظر بيتي النيرين
الى بيوت السعود نظر مودة والى بيت النحوس نظر عداوة
باب في التثليث والتسديس اعلم ان نظر التسديس والتثليث
نظر مودة والتربيع والمقابلة نظر عداوة فاعلم ذلك ومن
هذه الدائرة يتصور التسديس والتثليث والمقابلة قياما ملذ جيدا
باب في معرفة اتصال
القمر بالكواكب من التقويم يجب ان
تنظر الى مواضع القمر في كل يوم
والى مواضع الكواكب كلها
فما كان منها في البرج
الثالث من موضع القمر
او في الحادي عشر فان
القمر يسدس ذلك الكوكب
وما كان منها في الرابع
والعاشر من موضع
القمر فانه في تربيعه وما كان
منها في الخامس والتاسع فهو في

دالي — حوت — جدي — حمل — قوس — ثور — عقرب — جوزا — ميزان — سنبله — اسد — سرطان
تربيع — تسديس — تثليث — مقابلة — تثليث — تربيع — تسديس

تثليثه وما كان منها في السابع منه فهو في مقابلته وما كان مع القمر
في برجه فهو اجتماع وان كان في درجته فهو مقارنة فهذه احوال
ستة وهذه صورة ذلك

تسديس	تربيع	تثليث	مقابلة	مقارنة	اجتماع
٣	٤	٥	دقيقة ١	درجة	برج
١١	١٠	٩	اقل ٧	واحد	واحد

الباب التاسع في الاتصالات
والانفصالات وما ليس بممتزج
يجب ان تنظر الي مواضع القمر والكواكب فما كان منها في الثاني
والسادس والثامن والثاني عشر من موضع القمر فاعلم ان القمر
ليس ينظر الي ذلك الكوكب وليس يمتزج به اصلا و يسمي
ساقطا عن موضع القمر وما كان منها ينظر اليه القمر من تسديس
او تربيع او تثليث او مقابلة او مقارنة فانظر الي درجة
القمر ودرجة ذلك الكوكب الذي ينظر اليه القمر فان كانت
درجة القمر اقل من درجة الكوكب بست درجات فان
القمر ذاهب الي الاتصال بذلك الكوكب وان تساويا
في الدرجة فان القمر في حقيقة النظر لذلك الكوكب
وان كانت درجة القمر اكثر من درجة الكوكب بست درجات
فما دونها فان القمر منصرف عنه ومنفصل ايضا فيقال
في هذه الحالات الثلاث ان القمر مثلا ذاهب الي الاتصال
بزحل من تسديس او ذاهب الي الاتصال بالمشتري
من تربيع اذا كان درجة القمر اقل من درجة زحل او
المشتري او غيرهما بست درجات فما دونها ويقال هو
في حقيقة تسديس زحل او حقيقة تربيع المشتري
اذا تساوت درجاتهما ويقال القمر منصرف عن
تربيع المشتري [illegible] او تسديس زحل بست درجات
فما

فما دونها فهذا معني الاتصال والانفصال وحقيقة النظر
واما البعد والقرب اذا كان درج القمر اقل من درج احدي ١٠٨
الكواكب و اكثر وكان بينهما اكثر من ست درجات فانه لا يقال
له اتصال ولا انفصال وليس بينهما ممازجة اما في الطرف
الاول فيسمي بعيدا وفي الطرف الثاني يسمي خاليا وذلك
ان درج القمر اذا كان اقل من درج الكواكب باقل من ست
درجات فان القمر لم يصير بعد الي ممازجته ولا يقال
له هناك اتصال بل هو بعيد من نظره واما اذا اكثر من درج
الكوكب باكثر من ست درجات فان القمر قد تجاوز نظر
ذلك الكوكب وفاته ذلك النظر جملة ولا يقال ان هناك
اتصالا ولا انصرافا بل يسمي الفوت مثاله ان القمر في ٧
من الحمل والمشتري في يه من السرطان فليس بينهما حينئذ
ممازجة وهو بعيد عنها لان البعد بينهما ١٢ درجة ولا تزال
هذه حالتهما الي ان يصير في الدرجة التاسعة من الحمل
فيصير بينه وبين حقيقة تربيع المشتري ست درجات
فمن هناك يكون ابتدا اتصاله بالمشتري من تربيع و لا
يزال متصل بالمشتري فيما بين الدرجة التاسعة الي الخامسة
عشر فانه يكون حينئذ في حقيقة تربيعه للمشتري
فاذا زادت درجات القمر علي درجة فانه يبتدي من
هناك بالانصراف عن نظر المشتري ولا يزال منصرفا
عن المشتري فيما بين الدرجة ١٩ الي درجة كا فاذا زادت

درجات القمر علي كما سقط هذا الانصراف ايضا فلا يسمي
منصرفا ولا ممتزجًا بل يسمي فايتا او بعيدًا آخ هذا في
اتصالات القمر بالكواكب من التقويم واما ما يستعمل
في المواليد والتحاويل وغيرها من نظر الكواكب بعضها
الي بعض فان بطليموس من راي ان ذلك انما هو بحسب
نصف الجرم فيستعمل ذلك بدلا عن هذه الست درجات
المذكورة الباب العاشر في معرفة تفاضل هذه المناظرات
اعلم ان المقابلة نظر عداوة تامة وكذلك التربيع وان
التثليث نظر مودة تامة وكذلك التسديس الا انه دون
التثليث والمقارنة في السعود جيدة ومن النحوس في
التثليث والتسديس جيد وللشمس ردى واعلم ان نظر
السعود من اي شكل كان فهو جيد ومن للمقارنة والمقابلة
والتربيع ردي وكذلك الشمس والله اعلم الباب
الحادي عشر في معرفة البروج المنقلبة والثابتة والمجسده
فالحمل والسرطان والميزان والجدي تسمي بروج
منقلبة لانقلاب الزمان فيها من فصل الي فصل فالحمل
ينقلب الزمان فيه من الشتا الي الربيع بحصول الشمس فيه
والسرطان ينقلب الزمان فيه من الربيع الي الصيف
بحصول الشمس فيه والميزان من الصيف الي الخريف
وفي الجدي من الخريف الي الشتا فيسمي اول الحمل الاعتدال
الربيعي واول السرطان الانقلاب الصيفي واول
الميزان الاعتدال الخريفي واول الجدي الانقلاب الشتوي

المجسده

المجسده هي الجوزا والسنبله والقوس والحوت هذه المجسده
وسميت بذلك لان الزمان يكون في كل واحد منهم ممزوج
بين حالته وحالة اخري فالجوزا يكون فيه الزمان في الربيع
مقبلا علي الصيف والسنبله يكون الزمان ممتزجا بين الصيف
والخريف والقوس يكون الزمان ممتزجا بين الخريف والشتا
والحوت يكون الزمان فيه ممتزجا بين الشتا والربيع فتكون
الاثني عشر اربعة منقلبة واربعة ثابتة واربعة
مجسدة كما تري مرتب
في هذا الجدول والله اعلم

بروج	ربيع	صيف	خريف	شتا
منقلبه	حمل	سرطان	ميزان	جدي
ثابته	ثور	اسد	عقرب	دلو
مجسده	جوزا	سنبله	قوس	حوت

الباب الثاني عشر في معرفة طبايع البروج الاثني عشر
اعلم ان الطبايع اربعة وهي النار والتراب والهوا والماء
والبروج الاثني عشر قد قسمت بين هذه الطبايع الاربعة
فصارت كل ثلاثة بروج علي طبع واحد وتسمي المثلثات
فالحمل والاسد والقوس طبع النار وطبيعة كل واحد
منها الحرارة واليبوسة وتسمي المثلثة النارية والثور
والسنبله والجدي المثلثة الترابيه وطبعها البرد واليبوسة
والجوزا والميزان والدلو المثلثة الهوايه وطبعها الحرارة والر
طوبة والسرطان والعقرب
والحوت المثلثة المائية
وطبعها الرطوبة والبرودة
وعلي توالي البروج تقول
ناري ترابي هواي ماي
الي اخره وهذه صفة الجدول
كما هو مشاهد والله اعلم

شرقيه	الحمل	والاسد	والقوس	ناريه
جنوبيه	والثور	والسنبله	والجدي	ترابيه
غربيه	والجوزا	والميزان	والدالي	هوايه
شماليه	والسرطان	والعقرب	والحوت	مايه

الباب الثالث عشر في الاتفاقيات العشرة وهي الجنس
والشكل، والنوع، والطبع، والقوة، والفعل، والصورة،
والمنطقة، والمطالع، والخاصية، اما الاتفاق في الجنس
فهو الذي يكون بين البروج المذكورة بعضها لبعض
وبين البروج المونثه بعضها لبعض وهذا هو الاتفاق
الذي بين البروج النهاريه والليلية بعضها لبعض بعينه
واما الاتفاق في الشكل فهو الذي يكون كل برج ينظر اليه
من شكل محمود دال علي المودة وهو التسديس والتثليث
واما الاتفاق في النوع فهو الذي يكون بين البروج المنقلبة
بعضها لبعض وكذلك الثابتة والجسدة وهذا اضعفها
لان جميع اقسامه يقع تربيع او مقابلة الا ان كل برجين
يجمعهما صفة واحده فهنالك لا محالة اتفاق قل او كثر
واما الاتفاق في الطبع فهو الذي يكون بين البروج النارية
بعضها لبعض وكذلك الترابية والهوائية والمائية واما
الاتفاق في القوة فهو الذي يكون بين كل برجين احدهما
شرف كوكب والاخر بيته مثل الجدي والميزان فان الجدي
بيت زحل والميزان شرفه وما اشبه ذلك واما الاتفاق
في الفعل فهو الذي يكون بين كل برجين لكوكب واحد
كالحمل والعقرب الذين هما بيتا المريخ فافهم واما الا
تفاق في الصورة فهو الذي يكون بين كل برجين متشا
بهين كالجدي والحمل والدلو والميزان والجوزا والسنبله
وما اشبه ذلك فافهم واما الاتفاق في المنطقة فهو الذي
يكون

يكون بين كل برجين طول نهارهما واحد كالجوزا والسرطان او الثور
والاسد وما اشبه ذلك واما الاتفاق في المطالع فهو الذي
يكون بين كل برجين مطالعهما في الاقليم واحد كالحمل والحوت
وما اشبههما واما الاتفاق في الخاصية فهو الذي يكون بين بيوت
السعدين بعضها لبعض وهو اتفاق علي الصلاح والذي يكون
بين بيوت النحسين بعضها لبعض فهو دليل الفساد وما عدا
هذه الاتفاقات العشرة فليس يدل علي مودة فاعلم ذلك
الباب الرابع عشر في ما يصلح لكل عمل من الاعمال لقا الملوك
يستحب ذلك والقمر في البروج الناريه الحمل والاسد والنصف
الاول من القوس لان هذه البروج تسمي ملوكيه واجوده اذا كان
القمر في تسديس او تثليث الشمس غير منحوس لقاء الاشراف
والوزرا والقضاه والعدول والعمال والاجلا من الكتاب يستحب
والقمر في الجوزا والميزان اذا كان ينظر الي المشتري من شكل محمود
شرا العبيد والغلمان والجواري يستحب ذلك والقمر في الجوزا
والسنبله والميزان والدلو والنصف الاخير من القوس صالح
الا انه اذا كان القمر فيه كان المملوك عظيم النفس صلفا وربما
كان حرا ويكره شرا العبيد والجوزا والقمر في السرطان او الجدي
او العقرب او الحوت فانه يكون خبيثا غاشا مخالفا لصاحبه
علي ما ذكره ذروثيوس طلب الولد يستحب ذلك والقمر في السرطان
والعقرب والحوت والنصف الاخير من الجدي شرا الطيور
وصيدها وغيره يستحب ذلك والقمر في الجدي والسنبله والحوت
والوجه الثاني والثالث من الجدي شرا الدواب والحيوان
وكل ما له حافر والقمر في النصف الاخير من القوس وكلما له
ظلف والقمر في الحمل والثور والنصف الاول من الجدي

وكلما له ناب ومخلب والقمر في الاسد ممتزج بالمريخ من المودة
شرا الاشجار الطوال يستحب ذلك والقمر في الجوزا والاسد
والميزان والدلو **شرا الاجناذ المعتدله** يستحب ذلك والقمر في
السرطان والعقرب والنصف الاخير من الحوت **الغرس** يستحب
ذلك والقمر في الثور **البذر** يستحب ذلك والقمر في السنبله
الكلا يستحب اخذه والقمر في الجدي **حفر الانهار** والابيار
وعمارة السواقي وما اشبه ذلك يستحب والقمر في البروج
المائية وهم السرطان والعقرب والحوت فالسرطان لما المطر
والعقرب فللماء الجاري والحوت فللماء الراكد فانهم **اتخاذ**
الالات كالسيف والرمح وشبههما يحمد ذلك والقمر في البروج
الناريه والدلو ايضا **قطع الثوب** ولبسه يستحب ذلك والقمر
في البروج المنقلبة ويكره لبسها والقمر في البروج الثابته
ولاباس بلبسها في البروج المجسده **تسليم الولد للمعلم**
يستحب ذلك والقمر في الجوزا ومثلثاتها والقوس ايضا
وليكن متصل بعطارد ويكون عطارد مشرق مسعود
السفر يحمد ذلك والقمر في البروج المنقلبة وكذلك كل امر
يراد سرعته وانقضايه والسفر البطي يكون القمر في البروج
الثابته وكل امر يراد بقاوه وثباته وكل امر يراد التوسط
فيه التلون والتنقل من حال الى حال فليكن القمر في البروج
المجسده **الزواج يستحب** ابتداوه والقمر في وسط الثور
اوه النصف الاخير من الجوزا وفي الميزان كله او الثلث
الاول من العقرب بعد مجاوزة درجة الهبوط او وسط
الجدي واخره والاسد صالح غير انهما يبددان مالهما
في غير محله والسنبله صالحة لتزويج الثيب ردية للبكر
والقوس

والقوس صالح ايضا غير ان المراة تكون محتاله والحوت صالح غير
انها تكون سليطة ويكره التزويج والقمر في الحمل والسرطان والدلو
والدرجات الباقية من البروج المذكورة **شرا الامتعة** يستحب ذلك
والقمر في البروج الهوائية **شرا الحموضات** والقمر في البروج
الترابيه **شرا الملوحات** والقمر في البروج الناريه **شرب الدوا**
يكون القمر في البروج المائية وذكر انه اذا اتصل صاحب الطالع
بكوكب تحت الارض حرك الدوا الى اسفل البدن واذا اتصل
بكوكب في وسط السماء حرك الدوا الى فوق واوجب الاستفراغ
وبه وقع التقصير وذكر ايضا انه اذا كان القمر مع المشتري
فانه يصعب فعل الدوا لانه يعمل في الطبيعة والمشتري يعين
الطبيعة ويقويها واذا قويت الطبيعه منعت الدوا من ان
يعمل فيها كما ان شم الطيب والرايحة الطبيعة بعد شرب الدوا
تقوي النفس فيضعف مع قوتها فعل الدوا وذكر بعض
المحدثين انه يكره شرب الدوا والقمر في البروج المنسوبة
الى الدواب التي تجتر وهي الحمل والثور والجدي وتصلح هذه
البروج اذا كان القمر فيها للقي واستعمال الغرغره ويكره
ذلك والقمر في الميزان والعقرب **اخراج الدم** يستحب اذا
كان القمر في البروج الهوائية والناريه ما خلا البروج المنسوبة
اليها تلك الاعضا لانه يكره الفصد او الحجامة اذا كان
القمر في الثور او الجوزا والعقرب لان الثور يدل على العنق
فيكره الحجامة فيه والجوزا يدل على اليدين فيكره الفصد والقمر
فيه وكذلك العقرب لاجل الختان **الفطام** خير اوقات
الفطام ان يكون القمر نقيا من النحوس بعيدا من الشمس

بتسعين درجة فان يكون برجًا ثابتا وخيرها الاسد ويكون
ذلك والقمر في بيوت الزهره نفي الهوام يستحب ذلك والقمر
في السرطان والعقرب والقوس والجدي وليكن القمر منحوسًا
هدم الحصون وما اشبه ذلك يستحب ذلك والقمر في القوس
والجدي خاصة فتح الحصون يستحب ذلك وزحل منحوس
تحت الشعاع او مع الذنب اتخاذ السلاح يستحب ذلك والقمر
منحوس مع المريخ او مع الراس او راجع في سيره ويكره اخراج
الدم والقمر في الثور مطلقا لدلالته علي العنق لانه بارد
يابس وهو مضاد لطبيعة الدم **الباب الخامس عشر**
في معرفة البروج المذكره والمونثه والنهاريه والليلية اعلم
ان البروج الاثني عشر ستة منها مذكره وستة مونثه
فاما المذكوره فهي الحمل والجوزا والاسد والميزان والقوس
والدلو وهي المفردة واما المونثة فهي الثور والسرطان والسنبله
والعقرب والجدي والحوت وهو المزدوجة وهو ان تبدا
باول الحمل فتعد ذكرا انثي علي التوالي الي اخرها فتحصل المثلثة
النارية والهوائية كلها بروج مذكرة وتحصل البروج المائية
والترابية كلها بروج مونثه والمذكر نهاري والمونث ليلي
فافهم **الباب السادس عشر** في معرفة الكواكب المذكره
والمونثه والنهاري والليلي اما الشمس وزحل والمشتري
والمريخ فانهم ذكور والزهرة والقمر فانهما انثيان وعطارد
ممتزج مشارك للجنسين وكل كوكب ذكر فهو نهاري الا المريخ
فانه ذكر ليلي وكل كوكب انثي فهو ليلي **الباب السابع عشر**

في معرفة ارباب المثلثات اعلم ان لكل واحد من المثلثات
ارباب من الكواكب تختلف بالنهار والليل وشاركها كواكب
لا تختلف فالمثلثة النارية اربابها بالنهار الشمس وبالليل
المشتري وشريكهما بالليل والنهار زحل والمثلثة الترابية
اربابها بالنهار الزهرة وبالليل القمر وشريكهما المريخ والمثلثة
الهوائية اربابها بالنهار زحل وبالليل عطارد وشريكهما المشتري
والمثلثة المائية اربابها بالنهار الزهرة وبالليل المريخ وشريكهما
القمر **الباب الثامن عشر** في دلايل البيوت الاثني عشر اعلم
ان كل برج من البروج الاثني عشر يدل علي شيء من الاشياء
علي حسب شكله في الفلك ثم اذا صار ذلك البرج في موضع
اخر دل علي شيء اخر وعلي حسب هذا الشكل سمي بيوتا مثال
ذلك ان برج الحمل كان طالعا علي الافق في وقت مولود ما
فهو طالعه ودال علي احواله في نفسه وبدنه وما يتعلق بهما
ثم كان برج الحمل في مولد اخر غاربًا علي الافق فصار سابعه
وهو دال علي احوال ازواجه وشركايه ونسايه واضداده
فالطالع يدل علي الروح والبدن والشيء المسول عنه والابتدا
وهو بيت عمل الادب الثاني يدل علي المال والاخوان والمعاش
وهو بيت الرجا والسعادة للاب الثالث يدل علي الاخوة
والاخوات والاشغار القريبة والقرنا وهو بيت اعدا الاب
الرابع يدل علي الابا والعواقب والعقارات والكنوز والدفاين
الخامس يدل علي الاولاد والرسل والهدايا والملاد وهو بيت
مال الاب السادس يدل علي المرض والعبيد والحشم والدواب
وهو بيت الاهل والاقارب للاب السابع يدل علي

علي الازواج والشركا والنسا وهو بيت الاجداد وعقار الاب
الثامن يدل علي الموت وما في معناه والهلاك والوحشة
والعطلة والمواريث التاسع يدل علي الاسفار والروَيا وا
المذاهب والدين والاعتقادات وهو بيت مرض الاب
العاشر يدل علي السلطان والرفعة والجاه وهو بيت [redacted]
[redacted] الامهات الحادي عشر يدل علي الرجا وا
لسعادة والاصدقا والاحباب وهو بيت الخوف والمواريث للاب
الثاني عشر يدل علي الاعدا والسجون والاعتقال والدوا
والبهايم وهو بيت سفر الاب وكل بيت من هذه البيوت
يدل علي شي واحد مخصوص به كما في هذه الزيرجه وهذه صورتها فتامل ذلك تصب ان شاء الله تبارك وتعالي والله اعلم

بيت النقلة ٩ / بيت المواريث ٨	بيت العز والتجارة والسلطان ١٠	بيت الرجا والامل ١١ / بيت الاعدا ١٢
بيت السا والشركا والمقاصد ٧		بيت الطالع والنفس
بيت الامراض ٦ / بيت الفرح والاولاد ٥	بيت العاقبة والاملاك ٤	بيت المال ٢ / بيت الاخرة ٣

الباب التاسع عشر في معرفة ارباب الايام والليالي وارباب الساعات لهما

اعلم ان لكل يوم من ايام الاسبوع كوكبا من الكواكب السبعة وكذلك الليالي الاحد نهاره للشمس وليله لعطارد الاثنين نهاره للقمر وليله للمشتري الثلثا نهاره للمريخ وليله للزهرة الاربعا نهاره لعطارد وليله لزحل الخميس نهاره للمشتري وليله للشمس الجمعة نهاره للزهرة وليله للقمر السبت نهاره لزحل

لزحل وليله للمريخ واما ارباب الساعات كل يوم وليلة فانها مقسومة ايضا بين الكواكب السبعة فالساعة الاولي من كل يوم وليله هي للكوكب الذي هو صاحب ذلك اليوم او تلك الليلة والساعة الثانية للكوكب الذي يتلوه وعلي هذا القياس جميع ساعات الايام السبعة والليالي السبعة وهذه صورة ذلك في هذا الجدول وتسمي الاختيارات ايضا فاعلم ذلك وهذه صورة الجدول والله اعلم

جدول ساعات النهار الزمانيه

عدد الساعات	الاحد	الاثنين	الثلثا	الاربعا	الخميس	الجمعة	السبت	
١	ش	ز	خ	د	ي	ه	ل	
٢	ه	ل	ش	ز	خ	د	ي	
٣	د	ي	ه	ل	ش	ز	خ	
٤	ز	خ	د	ي	ه	ل	ش	
٥	ل	ش	ز	خ	د	ي	ه	
٦	ي	ه	ل	ش	ز	خ	د	
٧	خ	د	ي	ه	ل	ش	ز	
٨	ش	ز	خ	د	ي	ه	ل	
٩	ه	ل	ش	ز	خ	د	ي	
١٠	د	ي	ه	ل	ش	ز	ح	
١١	ز	خ	د	ي	ه	ل	ش	
١٢	ل	ش	ز	خ	د	ي	ه	

جدول ساعات الليل الزمانيه

عدد الساعات	الاحد	الاثنين	الثلثا	الاربعا	الخميس	الجمعة	السبت
١	د	ي	ه	ل	ش	ز	خ
٢	ز	خ	د	ي	ه	ل	ش
٣	ل	ش	ز	خ	د	ي	ه
٤	ي	ه	ل	ش	ز	خ	د
٥	خ	د	ي	ه	ل	ش	ز
٦	ش	ز	خ	د	ي	ه	ل
٧	ه	ل	ش	ز	خ	د	ي
٨	د	ي	ه	ل	ش	ز	خ
٩	ز	خ	د	ي	ه	ل	ش
١٠	ل	ش	ز	خ	د	ي	ه
١١	ي	ه	ل	ش	ز	خ	د
١٢	خ	د	ي	ه	ل	ش	ز

الباب العشرون في معرفة اشراف الكواكب السبعة وهبوطاتها

اعلم ان لكل كوكب من الكواكب السبعة موضع في الفلك يكون فيه اقوي من غيره ويسمي ذلك الموضع شرف ذلك الكوكب

اما الشمس فمن اجل انها اذا دخلت الحمل تصاعدت في الشمال
وطال النهار وظهرت قوتها واذا دخلت الميزان انخفضت
نحو الجنوب وقصر النهار وضعفت قوتها فلذلك صار شرفها
في الحمل وهبوطها في الميزان وصار شرف القمر في الثور لانه
يتلو الحمل الذي هو شرف الشمس لان القمر اقوى ما يكون اذا
كان هلالا لانه يظهر من تحت شعاع الشمس وزحل مضاد
للشمس في الطبيعة فلاجل هذا صار شرفه في هبوطها وهبوطه
في شرفها وشرف المشتري في السرطان لاعتداله وموافقته
اياه في الطبيعة ومن اجل ان طبيعة المريخ ضد طبيعة
المشتري صار شرف المريخ في الجدي وهبوطه في السرطان
الذي هو ضده واما الزهرة فمن اجل ان طبيعتها الرطوبة
وان الحوت كثير الرطوبة وهي مقدمة رطوبة الربيع صار
شرف الزهرة في الحوت وهبوطها في برج السنبلة التي هو
مقدمة يبس الخريف وعطارد يشرف في السنبلة وهبوطه
في برج الحوت لانه مضاد للزهرة وكما انه لا يبعد عن الشمس
اكثر من برج واحد صار شرفه وهبوطه عن جنبتي شرف
الشمس وهبوطها وهذه صورة ذلك في هذا الجدول
فتامله ترشد ان شاء الله تبارك وتعالى
والله اعلم

البروج	الشرف	درج	الهبوط	درج
حمل	شمس	يط	زحل	كا
ثور	قمر	ج	ع	ع
جوزا	راس	ج	الذنب	ج
سرطان	مشتري	يه	المريخ	
اسد	ع	ع	ع	ع
سنبله	عطارد	يه	الزهرة	كز
ميزان	زحل	كا	الشمس	يط
عقرب	ع	ع	قمر	ج
قوس	ذنب	ج	الراس	ج
جدي	مريخ	كح	المشتري	يه
دالي	ع	ع	ع	ع
حوت	زهرة	كز	عطارد	يه

الباب الحادي والعشرون

في معرفة الحدود وعلى
مذهب اهل مصر
اعلم ان البروج الاثني
عشر مقسومة كل برج
منها بين الكواكب الخمسة
وهم زحل ثم المشتري
ثم المريخ ثم الزهرة
ثم عطارد من دون
الشمس والقمر لانهما
اسقطا من الحدود
وسببه ان ليس لهما رجوع ولا وقوف فمن اجل ذلك
قد اسقطا من الحدود وقد ذكر قوم اخرون حدود
غير هذه مثل بطليموس صاحب المجسطي وابو معشر
البلخي والكرانيون غير ان هذه الحدود هي المستعملة الآن
بين اهل هذا العلم وهذه صورتها في هذا
الجدول كما ترى فتامل ذلك ترشد
ان شاء الله تبارك وتعالى صورة الجدول

البروج	اول	ثاني	ثالث	رابع	خامس
حمل	مشتري و	زهره و	عطارد ح	مريخ ه	زحل ه
ثور	زهره ح	عطارد و	مشتري ح	زحل ه	مريخ ج
جوزا	عطارد و	مشتري و	زهره ه	مريخ ز	زحل و
سرطان	مريخ ز	زهره و	عطارد و	مشتري ز	زحل د
اسد	مشتري و	زهره ه	زحل ز	عطارد و	مريخ و
سنبلة	عطارد ز	زهره ي	مشتري د	مريخ ز	زحل ب
ميزان	زحل و	عطارد ح	مشتري ز	الزهره ز	مريخ ب
عقرب	مريخ ز	زهره د	عطارد ح	مشتري ه	زحل و
قوس	مشتري يب	الزهره ه	عطارد د	زحل ه	مريخ د
جدي	عطارد ز	مشتري ز	الزهره ح	زحل د	مريخ د
دالي	عطارد ز	الزهره و	مشتري ز	مريخ ه	زحل ه
حوت	زهره يب	مشتري د	عطارد ج	المريخ ط	زحل ب

الباب الثاني والعشرون

في معرفة الوجوه علي مذهب
اهل الهند واهل مصر
اعلم ان البروج الاثني
عشر مقسومة بين
الكواكب السبعة كل برج
بثلاثة اقسام متسا
وية كل قسم عشر درجات
وتسمى الوجوه والصور
فالوجه الاول من الحمل
للمريخ والثاني للشمس
والثالث للزهره علي
توالي الكواكب السبعة
ويشتق ذلك ويطرد الي اخر الحوت وهذا مذهب المصريين

هذا الجدول علي راي اهل مصر

البروج / الوجوه	اول	ثاني	ثالث
حمل	خ	ش	ه
ثور	د	ر	ل
جوزا	ي	خ	ش
سرطان	ه	د	ر
اسد	ل	ي	خ
سنبلة	ش	ه	د
ميزان	ر	ل	ي
عقرب	خ	ش	ه
قوس	د	ر	ل
جدي	ي	خ	ش
دالي	ه	د	ر
حوت	ل	ي	[illegible]

وهذا علي راي الهند

البروج / الوجوه	اول	ثاني	ثالث
حمل	خ	ش	ي
ثور	ه	د	ل
جوزا	د	ه	ل
سرطان	ر	خ	ي
اسد	ش	ي	خ
سنبلة	د	ل	ه
ميزان	ه	ل	د
عقرب	خ	ي	ر
قوس	ي	خ	ش
جدي	ل	ه	د
دالي	ل	د	ه
حوت	ي	ر	خ

واما اهل الهند
فان لهم وجوه
مخالفة لاهل مصر
ويسمونها الدريجان
وذلك انهم يبتدو
من رب البرج ثم
بصاحب خامسه
ثم بصاحب تاسعه

ومثال

ومثال ذلك الوجه الاول من الحمل للمريخ والثاني
الوجه لصاحب الخامس وهو الشمس والوجه [illegible]
الثالث لصاحب التاسع وهو المشتري وعلي هذا
وهذا صورة جدول الوجه علي راي المصريين وعلي
راي اهل الهند فانظر الي الجدول وتامل ترشد للصواب

الباب الثالث والعشرون في معرفة الاوتاد وما
يليها اعلم ان الاوتاد الاربعة هي الطالع والسابع
والعاشر والرابع وما يليها والسواقط **اما الطالع**
فانه وتد الافق الشرقي وهو اول برج يظهر من المشرق
والسابع يقابله وهو وتد الافق الغربي وهو اول
برج يغرب في جهة المغرب **واما العاشر** فانه وتد
وسط السماء ويكون علي سمت الراس عند القياس
والرابع فانه وتد الارض لانه يكون في مركز الارض
مقابلا للمركز وسط السماء والثاني والخامس
والحادي عشر يقال لكل واحد يلي وتد الارض
من الاوتاد الاربعة المذكوره فالثاني يلي الطالع
والخامس يلي الرابع والثامن يلي السابع والحادي عشر
يلي العاشر ويبقى اربعة بيوت يقال لها السواقط
وهي الثالث والسادس والتاسع والثاني عشر
وكل كوكب في وتد من الاوتاد فهو اقوى من الكواكب

الذي يقع فيما يلي وتداً وكل كوكب يقع فيما يلي الوتد فهو اقوي من الذي يقع في الساقط

الباب الرابع والعشرون في معرفة تفاضل الاوتاد بعضها علي بعض

اعلم ان الوتد العاشر افضل الاوتاد واشرفها وادلها علي الخيرات والسعادات لانه يكون في وقت القياس ارفع موضع من الفلك وعلي سمت الراس فلذلك صار اشرف الاوتاد وكل كوكب يقع فيه فهو اقوي الكواكب لانه ذروة الفلك ثم بعده وتد الطالع وهو وتد شريف ايضا تقوي الكواكب فيه الا انه دون العاشر ثم بعدهما الوتد السابع واضعف الاوتاد الرابع لمضادته وتد العاشر في الشكل والطبع واما مايلي الاوتاد فان الحادي عشر اشرفها واجلها لانه يلي العاشر وصار بيت الرجا والسعادة وهو يصير بعد ساعتين في وسط السماء ثم بعده الخامس ثم بعده الثامن فانه اضعف مما يلي الاوتاد واما السواقط الاربعة وهي التي تسمي الزايلة فاحسنها حالا التاسع لاتصاله بالعاشر ثم الثالث وبعده السادس واضعفها الثاني عشر هو بيت الشقا فاعلم ذلك

الباب الخامس والعشرون في معرفة افراح الكواكب واتراحها

اعلم ان للكواكب السبعة في البيوت الاثني عشر مواضعاً يوافق

116

يوافق كل واحد منها في الشكل يسمي الفرح ومقابله ذلك الموضع يقال له الترح لانه لا يوافق ذلك الكوكب في الشكل واذا كان الكوكب في فرحه فهو اقوي واحسن حالا واذا كان في ترحه فهو اسوا حالاً واضعف قوة فالشمس فرحها في التاسع والقمر في الثالث وزحل في الثاني عشر والمشتري في الحادي عشر والمريخ في السادس والزهرة في الخامس وعطارد في الطالع واما اتراحها فكل واحد منها ترحه في الموضع الذي هو السابع من فرحه وهذه صورته في هذا الجدول فتامل ترشد للصواب

الكواكب	الافراح	الاتراح
شمس	تاسع	ثالث
قمر	ثالث	تاسع
زحل	ثاني عشر	سادس
مشتري	حادي عشر	خامس
مريخ	سادس	ثاني عشر
زهرة	خامس	حادي عشر
عطارد	الطالع	سابع

الباب السادس والعشرون في معرفة ما يدل عليه كل كوكب من الكواكب السبعة من الجواهر والطعوم والاشكال والالوان والازمان

اعلم ان لكل كوكب من هذه الكواكب السبعة خاصية دلالية علي جوهر من الجواهر وطعم من الطعوم وشكل من الاشكال ولون من الالوان وزمن من الازمان التي هي سن الانسان ويستدل بهذه الخواص علي احوال شتي من امور المواليد والمسايل والضماير وغيرها وقد اثبتنا هذه الاحوال الخمسة وماينسب اليها في جدول ليكون اقرب الي الذهن واسرع للفهم واقوي للتصور وهذا صورة الجدول فافهم ذلك ترشد

الكواكب	زحل	مشتري	مريخ	شمس	زهرة	عطارد	قمر
الالوان	اسود	ابيض	احمر	اصفر	ازرق	اخضر	ادكن
الازمان	هرم	كهل	شاب	اوان الشباب	شاب	صبي	طفل
الاشكال	قصير	سمين	طويل	املح	مربع	نحيف	غليظ
الطعوم	عفص	حلو	مر	حريف	دسم	حامض	مالح
الجواهر	اسرب	[illegible]	حديد	ذهب	نحاس	زيبق	فضة

الباب السابع والعشرون في معرفة ما تدل عليه البروج من
اعضاء الانسان الحمل يدل علي الراس وشعره والدماغ وعرقه
ومخه والوجه وما يتصل به الثور يدل علي العنق والحنجره
والحلقوم وما يتصل بالكتفين الجوزا تدل علي العضدين
والمرفقين والكفين واصابع اليد السرطان يدل علي
الصدر والريه وما حوالي الصدر والمعدة الاسد يدل
علي القلب وفقار الظهر والجانبين والاضلاع السنبله
تدل علي البطن وما حواه من الاحشا والطحال الميزان
يدل علي الكليتين والورك والمثانة العقرب يدل علي
الاحليل والعانة والعوره وما يتصل بهما من الاعضا
الدلو يدل علي الساقين وعظامهما وما هو متصل بهما
الحوت يدل علي القدمين واصابع الرجلين وما هو
متصل بذلك ولهذا الباب عنا عظيم في معرفة العضو
التي تكون الافات والاعلال اشد تسارعا اليه في المواليد
بان يقال هذا في العضو المنسوب الي البيت السادس
مثلا او الي البرج الذي فيه صاحب السادس والي موضع
الخمسين

١١٧

الخمسين
خاصة والله اعلم الباب الثامن والعشرون في معرفة ما
تدل عليه الكواكب السبعة من الاعضا اعلم ان لكل كوكب
من الكواكب السبعة خاصية تدل علي عضو من الاعضا مثل ما
تدل عليه البروج فزحل يدل علي الطحال والمشتري يدل
علي الكبد والمريخ يدل علي المرارة والشمس تدل علي القلب
والزهرة تدل علي الكليتين وعطارد يدل علي اللسان
والقمر يدل علي المعدة وهذا ايضا يستدل به علي مواضع العلة
بان تنسب اكثر الاعلال الي الكوكب الذي هو صاحب سادسه
او الكوكب الذي ينحس صاحب الطالع والله اعلم الباب
التاسع والعشرون في معرفة حظوظ الكواكب السبعة في
البيوت الاثني عشر وهي مقسومة بقسمة بيوتها في الفلك
وذلك بحسب مواقف دلايل الكواكب ودلايل البيوت وجعل
لكل واحد من النيرين الحظ في بيت واحد والكواكب الخمسة
لكل واحد منها الحظ في بيتين فحظ الشمس في العاشر وحظ
القمر في الطالع وحظ زحل في الرابع والثامن وحظ المشتري
في الثاني والحادي عشر وحظ المريخ في السادس والثاني
عشر وحظ الزهرة في الخامس والسابع وحظ عطارد
في الثالث والتاسع وانما صار حظ الشمس في العاشر لانها
هناك تكون اقوي من غيرها فيه واذا كانت في العاشر
كان شعاعها منبثا في جميع المواضع وتصير علي سمت الراس
ايضا فان العاشر بيت السلطان والرفعة والشمس تدل علي
ذلك واما القمر فانه يدل علي الابتداات وفلكه اقرب

الافلاك والطالع يدل على الابتدات وهو اول برج يظهر
من افق المشرق وصار حظ القمر في الطالع لمشابهته اياه
في الدلايل والاشكال واما زحل فانه يدل على الاراضي
والعقارات وهو ايضا دليل الابا صار حظه في الرابع الذي
هو بيت الابا والعقارات والاراضي ولانه ايضا يدل
على الخوف والموت فصار له حظ في الثامن ايضا واما
المشتري فانه يدل على المال طبعا صار حظه في الثاني ولانه
يدل على المال والاصدقا واصناف السعادات صار له
حظ في الحادي عشر لمشابهته اياه في الدلايل واما
المريخ فانه يدل على الاعلال والاسقام وعلى الدواب
صار حظه في السادس الذي هو بيت هذه الاشياء ولانه
يدل على الاعداء والسجون صار حظه في الثاني عشر ايضا
واما الزهرة فلا ستعلاها على النساء صار حظها في
السابع ولما يدل عليه من الملاذ واسباب الصدا يا
صار حظها في الخامس ايضا واما عطارد فلانه يدل
على اصناف العلوم والكتابة والاسفار والنقل والبيوت
الدالة على هذه الاحوال وهو الثالث والتاسع صار
حظه في هذين البيتين والله اعلم الباب الثلاثون
في معرفة اوجات الكواكب ومعني اوج الكوكب هو الموضع
الذي اذا بلغ اليه الكوكب كان ارفع ما يكون في فلكه
من الارض ويقابله الموضع الذي يقال له الحضيض
وهو اقرب موضع من فلك الارض فاذا كان الكوكب
في الاوج كان قويا واذا كان في الحضيض كان ضعيفا

واذا كان الكوكب في النصف الاول من فلك الاوج كان هابطا
الى الحضيض وفي النصف الثاني يكون صاعدا الى راس
الاوج فاوج زحل يكون بعده من اول الحمل رمدل والمشتري
قعل والمريخ قكدل والشمس فىلط وعطارد رال
واما اوج القمر فهو متحرك حركة غير ثابتة فعلى هذا يكون
في اوج زحل في ٥ من القوس واوج المشتري في ٢ من
السنبله واوج المريخ في ٥ من الاسد واوج الشمس والزهرة
في ٢ من الجوزا واوج عطارد في كب من الميزان ومقابله
كل واحد من هذه المواضع وهو الحضيض لكل كوكب والله
اعلم الباب الحادي والثلاثون في معرفة جوزهرات
الكواكب ومعناه الموضع الذي يتقاطع فيه فلك الكواكب
وفلك الشمس فيلزم من ذلك ان يحدث هنالك
تقاطعان في موضعين متقابلين يسمى احدهما الراس
والجوزهر وهو الموضع الذي اذا فارقه الكوكب كان
عرضه شمالا ويسمى الموضع الاخر الذنب والنوبهر وهو
الموضع الذي اذا جاوزه كان عرضه جنوبا واذا كان
الكوكب متوسطا بين الراس والذنب من اي جهة كان
فان عرضه في غاية ما يكون واذا كان الكوكب مع الراس
او الذنب لم يكن له عرض البتة ومعني هو بعد الكوكب
عن طريقة الشمس



واعلم ان جوزهرات الكواكب الخمسة المتحيرة ثابتة في مواضع معلومة من البروج كمثل الاوجات فجوزهر زحل اعني الراس فانه حيث يكون بعده من نقطة الحمل قح ب المشتري قف ا المريخ كا يد الزهرة طح عطارد كا يا
واما الجوزهر للشمس يقال انه اول الحمل والميزان فاذا كانت في الحمل تكون في راس الجوهر واذا كانت في اول الميزان ان تكون في الذنب والنوبهر وجوزهر القمر علي ما ثبت في التقاويم وله حركة ظاهرة بينه فاعلم ذلك

الباب الثالث والثلاثون في معرفة اجرام الكواكب اعلم ان لكل واحد من الكواكب السبعة اعداد معلومة يقال لها اجرام فجرم زحل ٩ درج وكذلك المشتري والمريخ ٨ درج والشمس له درجه والزهرة ٧ درج وعطارد ايضا والقمر ب درجه فعلي هذه الاعداد يقال لكل واحد من الكواكب قبل حلولها في البرج انه قد طرح الشعاع اي جرمه عليه وذلك مثل زحل اذا حصل في كح من الجوزا وما زاد فانه يقال قد طرح زحل من جرمه علي اول السرطان ر وهكذا من وراء الكوكب يعد بمثل هذه الدرج لكل واحد منها فان المشتري اذا حصل في ٧ درج من الجدي فان نور جرمه بعد في اخر القوس ب درجه وعلي هذا القياس تنظر في اقترانات الكواكب بعضها

حـ ٢ اي نوره

لبعض

لبعض وفي المقابلات ونظر بعضها الي بعض بعدد الاجرام في الاتصالات اذا كان ذاهبا او في الانفصال اذا كان منصرفا والله اعلم الباب الثالث والثلاثو في معرفة ارتباطات الكواكب الخمسة اعلم ان الكواكب الخمسة المتحيرة يكون رجوعها بحسب بعدها من الشمس علي قدر درج معلومة وبمثل تلك الدرج اذا صار بينها وبين الشمس من الجهة الاخري تكون استقامتها وتسمي تلك الدرج رباطات فرباط زحل ١٣٧ قلز درجه والمشتري ١٢٠ قك درجة والمريخ ١٠٨ قح درجة والزهرة ٩٠ ن درجة وعطارد ٢٧ درجة فاما الثلاثة العلوية فان كل واحد منها اذا فارق الشمس بعد احتراقه ظهر في الشرق وهو مستقيم ابدا ولا يزال البعد بين كل واحد منها وبين الشمس يتزايد الي ان يصير البعد بقدر عدد الرباط لذلك الكوكب فمن هناك يبتدي بالرجوع ويرجع في سيره ويكون راجعا عند مقابلة الشمس فحينئذ يكون نصف رجوعه ويكون بينه وبين الشمس قف درجة اعني ٦ بروج سوا ثم لا يزال يتناقص البعد بينه وبين الشمس علي التدرج من جهة المغرب الي ان يصير البعد بينه وبين الشمس بمثل الرباط فيستقيم حينئذ ثم تغرب الشمس الي ان يغرب معها ويحترق ثم يكون حاله بعد خروجه من شعاع الشمس كمثل الحالة الاولي التي تقدم ذكرها فتبين من ذلك انه لا يجوز ان يكون احد هذه الكواكب الثلاثة العلوية مع الشمس الا وهو مستقيم

وان لايكون في المقابلة للشمس او بالقرب من المقابلة الاوهو
راجع دايمًا ابدًا لايتغير ولايختلف واما السفليان وهما
الزهرة وعطارد فان كل واحد منهما يقارن الشمس وهو
مستقيم فيسبق الشمس ويظهر بالمغرب ويتباعد عن الشمس
علي التدريج الي ان يصير بينه وبينها بقدر الرباط في المغرب
فيبتدي حينئذ بالرجوع فيرجع الي الشمس ويقارنها ثانيا
في الرجوع ويظهر في المشرق الي ان يصير بينه وبينها
بقدر الرباط ثم يستقيم حينئذ ويسرع سيره ويدرك
الشمس ويحترق ثالثا فاذا ظهر في المغرب كان حاله كمثل
حالته الاولي المتقدم ذكرها فتبين من ذلك ان كل واحد
من السفليين يحترق مرة في الاستقامة ومرة في الرجوع
وليس يبعد كل واحد منهما عن الشمس في الجهتين باكثر
من الرباط وبالجملة فان العلوية ترجع وهي في ناحية المشرق
ابدا وتستقيم وهي في ناحية المغرب ابدًا واما السفلية
فبضد ذلك اعني انهما يرجعان في المغرب ويستقيمان
في المشرق دايمًا ابدًا والله اعلم الباب الرابع والثلاثون
في معرفة فردارات الكواكب اعلم ان لكل واحد من الكواكب
السبعة اعداد معلومة يقال لها فردارات ويحكم منها
علي معني اعمار المواليد واحوالها ففردار زحل ١١ سنة
والمشتري ١٢ سنة والمريخ ٧ سنين والشمس ١٠ سنين
والزهرة ٨ سنين وعطارد ١٣ سنة والقمر ٩ سنين
والراس

والراس ٣ سنين والذنب سنتين الباب الخامس والثلاثون
في معرفة مدة رجوعات الكواكب اعلم ان لكل واحد
من الكواكب الخمسة مدة معلومة في الرجوع فزحل مدة
رجوعه ٤ شهور ١٩ يوما والمشتري ٤ اشهر ويوما
واحد والمريخ شهران ١٧ يوما والزهرة شهرا واحدًا
١١ يوما وعطارد مدة رجوعه ٢١ يوما علي هذا الامر
الاوسط وربما زاد علي هذه المدة ايام يسيرة وينقص
عنها بحسب مواضع الفلك والله اعلم الباب السادس
والثلاثون في معرفة استقامات الكواكب اعلم ان لكل
واحد من الكواكب الخمسة مدة معلومة في الاستقامة فزحل
مدة استقامته ٨ اشهر ويوم واحد والمشتري ٩ اشهر
٩ ايام والمريخ ٢٣ شهرا والزهرة ١٨ شهر ١٤ يوما وعطارد
٣ اشهر ٥ ايام فاعلم ذلك الباب السابع والثلاثون
في معرفة المدة بين الاحتراقين لكل واحد من الكواكب
الخمسة ومعني الاحتراق والتصميم واحد فزحل يحترق
في كل سنة مرة واحدة وثلاثة [redacted] يوما والمشتري
يحترق في كل سنة مرة واحدة وثلاثة وثلاثين يوما
والمريخ يحترق في كل سنتين وتسعة واربعين يوما وا
لزهرة تحترق في كل تسعة اشهر واحدي وعشرين يوما
وتكون في احتراقها راجعة وفي الاخري مستقيمة وعطارد
يحترق في كل ٥٨ يوما بالتقريب وتكون في احدي
احتراقه راجع والاخر مستقيم والقمر يحترق في كل تسعة
وعشرين يوما ونصف يوم بالتقريب الباب الثامن

والثلاثون في معرفة سني الكواكب السبعة اعلم ان الكواكب
السبعة لكل واحد منها سني ثلاثة كبري ووسطي وصغري
وهي اعداد سني معلومة يحكم منها علي اعمار المواليد وهذا
جدولها يشتمل علي ذلك والله اعلم فتامل الباب

التاسع والثلاثون في
معرفة عروض الكواكب السبعة
اعلم ان لكل واحد من الكواكب
السبعة عروض معلومة غاياتها في الشمال والجنوب فزحل
غاية عرضه في الشمال والجنوب
حو والمشتري في الشمال
ب ح والجنوب ب ح والمريخ
في الشمال د مح وفي الجنوب رر

السنون	الكبرى	الوسطى	الصغرى
زحل	نز	مج ل	ل
مشتري	عط	مه ل	ب
مريخ	سو	م ل	ه
شمس	قك	لط ل	ط
زهرة	ص	مه	ح
عطارد	عو	مح	ك
قمر	مح	لط ل	كه

والزهرة في الشمال ٦ والجنوب ح لو وعطارد في الجهتين
دح والقمر في الجهتين ٥ والشمس غاية بعدها في الجهتين
كج له وذلك عن مدار الشمس بعدها من اول السرطان الي
الشمال ومن اول الجدي الي الجنوب فافهم ترشد والله
اعلم الباب الاربعون في معرفة ما ينسب لكل واحد
من الاخلاق اعلم ان خلايق الناس وطبايعهم مقسومة
بين الكواكب السبعة علي قدر طبايعها ودلايلها واشكالها
وجواهرها زحل ينسب اليه الحمق والجهل والجبن والبخل
والحقد والكذب واللوم والغي والغباوة والغم
والكسل والصبر المشتري ينسب اليه جهد الدين
والعلم

والعلم والحلم والحيا والسخا والتواضع والكرم والعقل
والعفاف والطلاقة اي طلاقة الوجه المريخ ينسب
اليه الشجاعة والنشاط والسفه والحدة والخيانة
والوقاحة والغضب والفوة الشمس ينسب اليها الكبر
والقوة الشديدة والقهر والاستطالة والغضب
والانفة والحيا والحسن الزهرة ينسب اليها اللين
والتحبب الي الناس والرقة والتخنيث وحسن الخلق
والصلف والمجانة والفرح واللعب عطارد ينسب اليه
الادب والادب والمنطق والبلاغة والدراية والرفق
والذهن والفهم والحيلة والبديهة والحساب والكتابة
والصنعة الدقيقة القمر ينسب اليه الضعف والعجز
والمهانة والغي والنميمة والعجلة والاخبار والدلا يل
والحركة والصوت والله اعلم الباب الحادي والاربعون
في معرفة منازل القمر وهي ٢٨ منزلة اعلم ان الفلك قد قسم
٢٨ قسما وهي المنازل للقمر وهذا مذهب اهل الهند واكثر
استعمالهم في صناعة الاحكام ومعلومهم علي منازل القمر
لان القمر كل يوم يكون في منزلة وكل منزلة بينها وبين الاخري
اثني عشر درجة واثنان وخمسون دقيقة بالتقريب والقمر يدور
علي هذه المنازل في ثمانية وعشرين يوما ثم يرجع الي المنزلة الاولي
واول هذه المنازل الشرطين والثانية البطين والثالثة الثريا
وعلي هذا القياس الي اخر المنازل وكل برج من البروج يحتوي
علي منزلتين وثلث منزلة بالتقريب لان البروج اثني عشر برجا

والمنازل ثمانية وعشرين منزله فاذا قسمنا ٢٨ على ١٢ خرج ب ك
وهو ما يخص كل برج من المنازل وهذه قسمتها في الجدول فتا مله

جدول منازل القمر في البروج الاثنى عشر وما لها منزلة من الحروف

العدد	ما لكل منزلة من الحروف	المنازل	الدرج	البروج	العدد	ما لكل منزلة من الحروف	المنازل	الدرج	البروج
ا	ا	شرطين	سن	ح أول الحمل	نه	س	غفر	يا	ح الميزان
ب	ب	بطين	كه	ح أول الحمل	نو	ع	زبانا	كو ل	ح الميزان
ج	ج	ثريا	ح كد	من الثور	سر	ف	اكليل	ط	ح العقرب
د	د	دبران	كا هو	ح الثور	نح	ص	قلب	ي ا	ح العقرب
ه	ه	هقعه	د س	ح الجوزا	مط	ق	شوله	ه	ح القوس
و	و	هنعه	يو د	أول الجوزا	ك	ر	نعايم	يح ل	ح القوس
ز	ز	ذراع	ع ع	[illegible]	كا	ش	بلده	ع ع	ح القوس
ح	ح	نثره	يح ه	ح السرطان	كب	ت	ذابح	يح	ح الجدي
ط	ط	طرفه	يو	ح السرطان	كج	ث	بلع	يو م	ح الجدي
ي	ي	جبهة	ط م	ح الأسد	كد	خ	سعود	ط ك	ح الدلو
يا	ك	خرتان	يد د	ح الأسد السنبله	كه	ذ	اخبيه	ي ه	ح الدلو
يب	ل	صرفه	ه كا	ح السنبله	كو	ض	مقدم	ه ل	ح الحوت
يج	م	عوا	يح ا	ح السنبله	كز	ظ	مؤخر	يح ك	ح الحوت
يد	ن	سماك	ع ع	أول الميزان	كح	غ	رشا	ع ع	آخر الحوت

الباب

الباب الثاني والاربعون في معرفة حيز الكواكب واقبالها وادبارها وخلا سيرها والوحش منها اما الحيز فهو ان يكون الكوكب المذكور بالنهار فوق الارض وفي الليل تحت الارض في برج ذكر وان يكون الكوكب الانثى في برج انثى ويكون بالنهار تحت الارض وبالليل فوقها الا المريخ فانه يخالف ذلك لانه ذكر ليلي فاذا كان الكوكب على هذه الصفة فانه يقال في حيزه واذا كان الكوكب المذكر بالنهار تحت الارض وبالليل فوقها في برج انثى فانه في خلاف حيزه وكذلك الكوكب الانثى اذا كان بالنهار فوق الارض وبالليل تحتها في برج ذكر فهو في خلاف حيزه وكذلك المريخ واما الاقبال فهو ان يكون الكوكب في الاوتاد فقط وما يليها واما الادبار ان يكون الكوكب في البروج السواقط وهو الزايله واما خلو السير ان ينصرف الكوكب عن اتصال كوكب اخر ولا يتصل بغيره ما دام في ذلك البرج فانه يقال حينئذ خالي السير واما التوحش ان يكون الكوكب في برج فلا ينظر الى شي من الكواكب ولا ينظر اليه احد من الكواكب ولا يتصل بواحد منها في ذلك البرج لا بالمقارنة ولا بالمقابلة ولا بالنظر واكثر ما يعرض ذلك للقمر ولا يكاد يتفق الا في الاحيان عند اجتماع الكواكب في برج واحد وفي برجين متقابلين الباب

الثالث والاربعون في معرفة النقل والجمع ورد النور والمنع

اما النقل فهو علي وجهين احدهما ان ينصرف الكوكب الخفيف عن الكوكب البطي ويتصل باخر فينقل ضوا احدهما الي الاخر ومثال ذلك ان المشتري اذا كان في **ي** درج من الجدي وزحل في **له** درجه من الجوزا فان احدهما لا ينظر الي الاخر الا انه يجوز ان ينفق بعض الكواكب الخفاف مثل القمر وغيره في احد البروج الذي ينظران جميعا اليه فينقل نور ذلك الكوكب الخفيف الي زحل نور المشتري وذلك مثل القمر اذا حصل حينئذ في **سب** درجة من السنبله فانه يكون منصرفا عن تثليث المشتري ذاهبا الي تربيع زحل فيقال ان القمر قد نقل نور المشتري الي زحل **الوجه الثاني من النقل** هو ان يتصل كوكب خفيف بكوكب ابطا منه ويتصل ذلك البطي بكوكب اخر فينقل طبع الخفيف الي الذي يتصل به ومثال ذلك ان القمر اذا كان في **ز** درج من الحمل والزهرة في الجوزا في **ي** درج والمريخ في **ح** درجة من السنبله والقمر متصل بالزهرة من تسديس والزهرة تتصل بالمريخ فهي تنقل نور القمر الي المريخ والفرق بينهما ان المثال الاول يقع الكوكب الاخف في الوسط وتكون درجته وسط في المثال الثاني فيقع الكوكب الاخف علي الطرف ودرجته اقل من درجات الباقين فافهم ذلك **واما المنع** فهو علي وجهين احدهما من





من مقارنة وهو ان تكون ثلاثة كواكب في برج واحد وهي مختلفة الدرج ويكون الثقيل اكثرهما درجا فالاوسط منهم قد منع الاقل درجا من الاتصال بالاثقل الي ان يجوزه **مثاله** ان يكون المشتري في **يد** من القوس والمريخ في **ب** منه والقمر في **ي** درج منه فلان المريخ اقرب الي المشتري من القمر فيكون قد منع القمر من الاتصال من المشتري فافهم **الوجه الثاني** ان يكون كوكبان في برج واحد ويكون الخفيف متصلا بالثقيل وكوكب اخر متصل بذلك الثقيل بالنظر فيفسد عليه اتصاله اذا كان درجاتهما مشيا واحدا ويمنع الناظر عن النظر الي الثقيل فان له الاتصال نظرا كان او مقارنه والله اعلم

واما الجمع فهو ان يتصل بالكوكب الواحد كوكبان واكثر من ذلك فيجمع نورها وتتحد طبايعها **ومثال** ذلك ان زحل اذا كان في **كد** من السرطان والمشتري في **ك** من الميزان والمريخ في **كا** من العقرب والشمس ايضا في **ح** من الحمل فيكون قد اتصل بزحل ثلاث كواكب وهم المشتري والشمس والمريخ ويكون زحل قد جمع انوار هذه الكواكب الثلاثة فيقال لها جمع علي ما في هذه الصورة فافهم ذلك ترشد وهذه الصورة التي تلي هذه الصفحة والله اعلم بالصواب



رد النور فهو ان يكون الكوكب
او الكوكبان المستدل بهما لا
يتصلان ولا يتناظران.
الا انهما ينظران
الى كوكب او يتصلان
به فينظر الكوكب
المنظور اليه والمتصل
به الى بعض مواضع الفلك
فيرد نورها الى ذلك الموضع
كله مثاله في مسالة عن سلطان
هل يناله امر لا وكان الطالع الميزان العاشر السرطان
فعلى موجب الحكم ان اتصل القمر بالزهرة وتناظرا فانه ينال ذلك السلطان
والا فلا وكان في هذه المسالة الزهرة والقمر لا ينظران ولا يمتزجان
الا ان كل واحد منهما متصل بالمشتري والمشتري ينظر الى الطالع
فهو يرد نور الكوكبين الى الطالع فيدل حينئذ على ان ذلك
السلطان يناله صاحب المسالة بواسطة بعض القضاة والاشراف
وذلك بعد الاياس منه والله اعلم



الباب الرابع والاربعون

في معرفة دفع الطبيعة
ودفع القوة ودفع
الطبيعتين ودفع
التدبير اما دفع
الطبيعة فهو ان
يتصل الكوكب برب
البرج الذي هو فيه
او برب شرفه او برب حده
او برب مثلثه او وجهه

فيدفع

١٢٤

فيدفع الكوكب طبيعته اليه واما اتصاله برب بيته فهو مثل
القمر اذا كان في الحمل فاتصل بالمريخ من اي نظر كان فانه
يدفع طبيعته الى المريخ لانه ينظر اليه من بيته فان نظر
الى الشمس ايضا كان ذلك دفع الطبيعة لانه ينظر اليها من
شرفها وان نظر الى المشتري وهو في اول الحمل دفع اليه طبيعته
ايضا لانه في حده وعلى هذا فقس نظره الى صاحب وجهه
ومثلثته على ما في الصورة الماضية والله اعلم دفع القوة
فانه يكون الكوكب في بيت نفسه او بيت شرفه او سائر ما
ذكرناه ويتصل بكوكب اخر فيدفع فيه قوة نفسه اليه وذلك
مثل عطارد اذا كان في الجوزا واتصل ببعض الكواكب فانه
يدفع اليه قوته واما دفع الطبيعتين فهو على وجهين
الاول ان يكون الكوكب في برج له فيه مزاعمة ويتصل
بكوكب له في ذلك البرج مزاعمة ايضا وذلك كالزهرة
اذا اتصلت بالمشتري من الحوت فان كل واحد منهما يدفع
طبيعته الى الاخر فيكون ذلك دفع الطبيعتين وهو احد
ما يكون من الاتصال ودالة على الخير والصلاح والمحبة
التامة من الجهتين الوجه الثاني ان يتصل الكوكب النهاري
بكوكب اخر نهاري وهما في مكان النهار ويتصل الليلي بالليلي
وهما في مكان الليل مثاله ان الزهرة اذا كانت بالليل فوق
الارض واتصل بها القمر وهو ايضا فوق الارض ومثال
المشتري ايضا اذا كان يتصل بالشمس نهارا وهما جميعا
فوق الارض واما دفع التدبير فهو اتصال الكواكب بعضها
ببعض من اي جهة كانت فان هذا يسمى دفع التدبير
ويسمى الاتصال ايضا وكلاهما سوى فان كان ذلك من مو

اوموافقة اوموافقة اوقبول كانت ملايمة لـه
وان كان ذلك من مخالفة اومن عداوة كان خلاف ذلك
الباب الخامس والاربعون في معرفة الرد والاعتراض
والانتكاث والفوت اما الرد فعلي وجهين احدهما
ان يتصل الكوكب بكوكب تحت الشعاع اومحترق فيرد عليه
نوره لضعفه الثاني ان يتصل الكوكب بكوكب راجع فيرد
عليه ما قبل منه لرجوعه وربما كان ذلك الرد بصلاح وربما
كان بفساد اما الذي يكون رده بصلاح فهو علي
ثلاثة اوجه احدهم ان يكون المدفوع اليه يقبل الدافع
الثاني ان يكون الدافع مستقيم السير والمدفوع اليه
محترق اوراجع الا ان كلاهما في وتد اوفي ما يلي وتد
الثالث ان يكون القابل الراجع اوالمحترق ساقط والدافع في وتد اوفي ما يلي وتد فاذا رد القابل الي الدافع
والدافع في موضع جيد اصلح الحاجة بعد الفساد واما
الذي يكون رده بفساد فهو علي وجهين احدهما ان
يكون الدافع ساقطا اوراجعا اومحترقا والمدفوع اليه
في وتد اوما يلي وتد فاذا رد القابل الي الدافع ما قبل
منه لحال رجوعه اواحتراقه فسدت الحاجة بعد الصلاح
الثاني ان يكون الدافع والقابل ساقطين معًا اومحترقين
فلا يقويان علي النهوض حينئذ يدل علي ان الحاجة
ليس لها اول ولا اخر الانتكاث هو ان يكون الكوكب
اتصل بكوكب اخر فقبل ان يبلغه يرجع في سيره فيبطل
اتصاله به فلهذا يقال له انتكاث الاعتراض ان يكون
الكوكب خفيفا كثير الدرج وكوكب اخر اثقل منه واقل
درجا

درجا منه وكوكب اخر اخف من الخفيف يريد الاتصال بالثقيل
فيرجع الخفيف الكثير الدرج ويتصل بالثقيل قبل رجوعه ثم
يجوزه فيكون اتصال ذلك الثالث الذي هو اخف من الخفيف
بهذا الراجع الذي هو اخف من الخفيف الثقيل وهذا الراجع
الذي هو اثقل منه لا بالثقيل الاول مثاله ان الزهرة والمريخ
وعطارد اذا كانت الزهرة في ك درجة من برج ما والمشتري
هناك في يه درجه فعطارد يريد الاتصال بالمشتري من
المقارنة فترجع الزهرة من ك درجه وتقارن المشتري
برجوعها وتجوزه فيكون اتصال عطارد حينئذ بالزهرة
لا بالمشتري فالزهرة قد اعترضت علي المشتري في هذا المكان
لمقارنة عطارد قبله فلذلك تسمي هذه الحالة اعتراض
الفوت هو ان يكون الكوكب ذاهبا الي الاتصال بكوكب اخر
فقبل بلوغه اياه ينتقل المتصل به الي برج اخر فاذا تحول
الدافع يكون بعض الكواكب اقرب اليه فيكون اتصاله بالكوكب
الاخر ويفوت اتصاله بالاول والله اعلم الباب السادس
والاربعون في معرفة قطع النور والنقل والمكافاه والقبول
اما قطع النور فانه علي ثلاثة اوجه الاول ان يكون كوكب
يريد الاتصال بكوكب اخر اثقل منه وفي البرج الثاني من
الخفيف كوكب فقبل ان يبلغ الي الاتصال بالثقيل يرجع
الكوكب الذي في الثاني منه ويدخل برجه فيقارنه ويقطع
نوره عن ذلك الكوكب الذي اراد الاتصال به الثاني ان
يكون كوكب خفيف يتصل بكوكب اثقل منه وذلك الكوكب
ينقل الي كوكب ثقيل فقبل ان يبلغ الخفيف درجة الكوكب

الذي هو اثقل منه فيتصل ذلك الكوكب الاول بالثقيل
فيقارنه فيقطع نور الخفيف الاول عنه الذي اراد
الاتصال به الثالث ان يكون الكوكب يتصل بكوكب وفي البرج
الثاني من الثقيل كوكب اخر اخف من الاول فيرجع قبل الا
تصال بالخفيف الاول الثقيل فيقطع نور الخفيف الاول عنه
والنعمة والمكافاة ان يكون الكوكب في هبوطه او في بيره فيتصل
به كوكب او يتصل هو بكوكب له مزاعمة في برجه او يكون لاحدهما
شهادة في برج نحسه فانه يقتلعه ويخرجه من بيره او هبوطه
باتصاله به فيكون قد وافاه النعمة التي كان انعمها عليه
وكافاه بها وربما يسمي رب الشرف للبرج الكوكب صاحب
النعمة والقبول هو ان يتصل الكوكب بكوكب في بيت المتصل
به او شرفه او حده او مثلثه او وجهه فيقبله حسب ما
ذكرنا في دفع القوة فيقبله واقواها صاحب البيت او الشرف
واما صاحب الحد والمثلثة والوجه فانه ضعيف الا ان
يجتمع اثنان ايضا او اكثر وقد يقبل بعضها بعضا بالنظر
ايضا من غير اتصال الا ان قبول الاتصال اقوي في القبول
الذي يكون من دفع الطبيعة وقد يكون من دفع القوة
ايضا وكلاهما يسما قبولا هذا علي راي المحدثين واصحاب
الاحكام واما علي موجب الاقسام الطبيعية فان كل
كوكب يتصل باخر فانه لا يخلوا من احدي اقسام ثمانية
ولنجعل المثال في ذلك من جملة الحظوظ للكواكب والبيت
والشرف فقط الاول ان يكون الخفيف في بيت نفسه
او في حظ من حظوظه الثاني ان يكون الثقيل في بيت نفسه
الثالث ان يكون الخفيف في بيت الثقيل الرابع ان
يكون

عكسه الخامس ان يكون كل واحد منهما في بيت الاخر
السادس ان يكون الخفيف في بيت نفسه او في شرف الثقيل
السابع عكسه اي في بيت نفسه او شرف الخفيف الثامن
ان يكون كلا منهما في حظ الاخر لا في حظ نفسه فالقسم الاول
يقال له دفع القوة والثاني يقال له دفع الطبيعة ٥ و ٧ يقال
لهما دفع الطبيعتين ويقال للقسم الاخر القبول فاعلم ذلك
والله اعلم الباب السابع والاربعون في معرفة حالات
القمر وفسادها اما صلاح حال القمر فهو ان يكون القمر زايدا
في الحساب او زايدا في النور او زايدا في العدد اما كونه زايدا
في الحساب فهو ان يسير القمر سيره الاكثر فاذا كان كذلك
فهو زايد في الحساب وان سار سيره الاقل سمي ناقصا واما
كونه زايدا في النور فان القمر من حين اجتماعه بالشمس ياخذ
في زيادة النور واذا ربع الشمس صار متوسط النور
ويزيد الي وقت المقابلة فهناك يكون في نهاية الامتلا
ثم هناك يقصد تربيع الشمس فاذا بلغه تناصف ايضا
وهو ناقص في النور ثم يقصد الاجتماع فاذا صار اليه كان
في غاية النقصان ولم يكن له نور البتة واما كونه زايد
في العدد فهو يظهر من حسابه من التقويم وذلك اذا كان
عدد خاصته المعدلة من ع الي و فانه يسمي ناقصا في العدد
واذا كان من و الي س فانه يسمي زايد فهذه ثلاثة من
احوال القمر الجيد ثم بعده ان يكون في بيته او شرفه

او في بيوت السعود او يكون ناظرا الي صاحب بيته او يتصل
بالسعود واذا انصرف عن نحس واتصل بسعد او كانت
السعود تطرح بشعاعها عليه واذا اتصل بالشمس من
تثليث او تسديس واذا كان في موضع فرحه او في حيزه
او يكون في وسط السما ليلا في برج مونث واذا كان مقبولا
من سعد وسقط عن النحوس وان لا يكون في بيت النحوس
واما فساد حلالات القمر فهي علي احدي عشر وجها اولها
ان يكون منخسفا واشده ان ينخسف في البرج الذي كان
فيه اصل المولد او في مقابلته او في تربيعه وكل امر يبدا
به في ذلك الوقت كانت عاقبته وخيمة الثاني ان يكون
تحت الشعاع فان ذلك يدل في المسايل علي فساد من موضع
خفي واما في الابتدات فانه لا يكون ولا يصلح الا لما يستخفا
من الامور كالنميمة والسعاية والفساد وعمل البغضه
والفرقة والشر والسرقة والقتل والهرب اود في اوشي
يكون مكتوم الثالث اذا كان في مقابلة الشمس وتربيعها
او كان بينه وبين دقيقة الاجتماع والاستقبال او التربيع
يب درجة ذاهبًا اليها او منصرفا عنها فان ذلك يدل علي
انه يرد علي المبتدي اي الاستقبال والتربيع بالعمل خصومات
ومنازعات ومغايرات وكلام ومعاندات تحول بينه
وبين مراده الرابع ان يكون مع النحوس او ينظر اليها
فان ذلك لا يدل علي شي من الخير خصوصا اذا كان
النظر من تربيع او مقابلة او مقارنة الخامس اذا كان
في

في بيوت النحوس او في اثنا عشريات زحل والمريخ السادس
اجد
اذا كان في العقدتين اعني الراس والذنب او مع احد من
الكواكب المذنبه الستة فانه يدل علي دخول الفساد من
جهة السفل والانذال السابع اذا كان عرضه جنوبيا وارا
ده اذا كان هابط في الجنوب الثامن اذا كان في الطريقة
المحترقة وهي الميزان والعقرب التاسع اذا كان في اواخر
البروج وهي حدود النحوس والعاشر اذا كان ناقصا في
الحساب او النور او العود الحادي عشر اذا كان في مقابلة فرحه
وهو التاسع واما خلو السير والوحش فانهما يدلان علي
توقف الامور والتنكد فيها والتحير والتاخير والبلادة
فيها الباب ٤٨ فيما يدل عليه رب الطالع في البيوت
الاثني عشر صاحب الطالع اذا كان في الطالع يكن المولود
مكرما في اهله عزيز النفس في اقرانه ويدل علي صحة
الجسم والحظ بما في يديه والرزق من بلده الذي ولد فيه
هذا المولود وان كان في مسالة دل علي انه يسال عن
احوال البدن ثم النفس والجسم وصلاح المنزلة وخاصة
امور نفسه وفي الثاني يدل علي اصابة المال والحرص
في طلبه وكثرة الاعوان والعشق في المعاش ويكون
مفسدا للمال وفي المسالة يدل علي انه عن شي من المال
خرج عن اليد وفي الثالث يدل علي كثرة الاسفار القريبة
وكثرة التحويل من موضع الي موضع وانه يكون حسن الرويا

صحيحا وكلما يخبر عنه فانه يصيب فيه ويحب اخوانه اكثر
مما يحبوه ويكون اخوته صالحين خيرا منه ويكون كلا
عليهم وفي المسايل يدل على انها عن حال اخ او غايب
اوعن تحويل وفي الرابع يدل على كثرة الحرص في طلب
الابنية والعقارات والانكماش على عمل الفلاحة وربما
كان اكارا او بستانيا ولاحظ في الشقاوة كل عمره ويحبس
ويكون برا بوالديه ويلقى من السلطان شدة ويرضى
بمعيشته وفي المسايل يدل على انها عن حال اب ومستترا
وشيء من الناس او من حال متاع او دفين او شي مكتوم
وفي الخامس يدل على حب الاولاد وكثرة الملاد والهدايا
وسعة الدخل وخفة الروح عند الناس والتحبب اليهم
وكثرة وصول الهدايا اليه وتقر عينيه بالولد ويكون
كثير الاصدقا وفي المسايل يدل على انها عن حال بعض
الاولاد والهدايا وحال بعض الاعراس وفي السادس
يدل على حب العبيد والحشم والخدم وكثرة الاعلال
والسقم ومنهم من يقتله عبيده وحشمه ويكون شقيا
يعمل عمل العبيد وفي المسايل يدل على انها حسن حال
عبد او مرض وفي السابع يدل على كثرة الرزق من
النسا والمونثين ومن الشركا مع كثرة الكلام والمنازعا
معهم وعلى انه يكون مرزوقا من المخاصمات خطيبا منها
وقد يكون متابعا للنسا في كلامهن وفي المسايل يدل
على حكومة او منازعة او عن حال زوج او شريك

وفي

وفي الثامن يدل على كثرة الخوف والاستشعار والجبن والعجز
وقلة الحظ من الناس وطلب المواريث والاشيا القديمة
ويكون خبيث النفس كثير الاهتمام وفي المسايل يدل على
انها من حال شيخ قديم او ميت او حال دفين والتاسع
يدل على كثرة الاسفار والارزاق برزق صاحبه العلوم
وانكماشه على طلب العلم وحرصه ومواظبته على اصناف العلوم
وحسن دينه وخوفه من الله تعالى واعتقاده في الخير وجودة
مذهبه مع كثرة اسفاره البعيدة وتنقله في البلاد وربما
افنى عمره في الاسفار على كلما يخبر به مما لا يكون في المستقبل
فانه يصيب فيه ويدعي علم الرقى والسحر والتخليطات
والبحث في العلوم الغامضة الشريفة ولاحظ منها ويتحبب
الى عامة الناس وخاصتهم وفي المسايل يدل على انها عن
سفر او تعليم علم او غايب في سفر او شيء يظهر في ذلك الزمان
وفي العاشر يدل على الجاه والقدر والهيبة عند السلاطين
والتصرف في الاعمال الجليلة وحسن الحظ من الكبار والروسا
ويكون بوابا بباب السلطان وبهم يعرف وبهم يعيش
وفي المسايل يدل على انها عن سلطان او عمل يطلب او عن
حال جهات الامهات وفي الحادي عشر يدل على كثرة الاصدقا
والاخوان وحسن الحظ منهم والظفر بما يرجوا ويتمنى
ويكون حسن الخلق قليل الولد وفي المسايل يدل على انها
عن صداقة او محبة او شيء يرجا وفي الثاني عشر يدل على

الشقا وقلة الحيلة وربما كان سجانا ويكون كثير الاعدا ١
ويظفرون به وفي المسايل يدل علي انها عن حال الاعدا
والدواب وما اشبه ذلك **الباب التاسع والاربعون**
في معرفة مايدل عليه صاحب الثاني بكونه في البيوت الاثني
عشر اذا كان في الطالع يدل علي انه يكون مرزوقا من
غير طلب وان كان قبله كوكب في وتد كان اجود وفي الثاني
يدل علي ان معيشته تكون من وجوه معروفة فان نظر
اليه صاحب الطالع اصاب مالا وجمع ذخرا لولده الثالث
يدل علي سوء حال الاخوة وكثرة فسادهم وعداوتهم
وفي الرابع يدل علي حسن حال الادب وعمارة البيت
الذي ولد فيه وحسن حال اهل بيته ويكون مرزوقا
من الضياع وفي الخامس يدل علي ان يكون له اولاد بباب
السلطان معروفين بالشيم العلية ويصيبون خيرا وتاتيه
الهدايا بغتة من حيث لا يدري وفي السادس يدل
علي ان دوابه تصيبها افة ويكون قليل الرزق منها
واكثر ماليكه يهربون منه ويتلف ماله بسببهم وفي
السابع يدل علي انه يجمع المال من غير حل ولا تعب الا انه
ينفق ذلك في النسا وفي الخصومات وما اشبه ذلك
الثامن يدل علي انه يكون سخيا لا يبالي من اين اصابه
ولا كيف انفقه واكثر ماله يكون ميراثا وفي التاسع
يدل علي انه يصيب المال من السفر واسباب الدين والورع
والعلم

والعلم وفي العاشر يدل علي انه يكون بباب السلاطين ويكسب
١٢٩ منهم الاموال ويعيش بسببهم وفي خدمتهم ابدا وفي الحادي
عشر يدل علي انه تجارته بالسلف ولا يضيع له شي ونظير
بما يتمناه ويجمع للمال وما ينسب اليه وفي الثاني عشر يدل علي
انه يعمل عملا يستحي منه ويغصب ماله ويسرق وينهب وينال
بذلك السبب مكروها **الباب الخمسون** في معرفة ما
يدل عليه صاحب الثالث بكونه في البيوت الاثني عشر
اذا كان في الطالع دل علي انه يكون خيرا من اخوته ويصيبون
منه خيرا وينصحونه وينتفع بهم وفي الثاني يدل علي
ان اخوته ينازعونه في ماله ويظلمونه ويحل بهم من
جهته مكروها مع المخاصمة له وفي الثالث يدل علي ان
يكون له اخوات واخوة ويعضدونه وينصرونه ويحبونه
وفي الرابع يدل علي ان الاخوة تذهب بمال الابا ويفتقر
اهلهم اليه ويلقون شدة ومشقة وفي الخامس يدل علي
ان تكون له اخوان في غربته ويسافر سفرا كثيرا ويرزقون
اولادا صالحين وفي السادس يدل علي ان اخوته يعادونه
ويظلمونه ويتمنون هلاكه وفي السابع يدل علي ان
اخوته يرجون هلاكه وياخذون بعض نسائه ويصيبون
منهن ولدا وفي الثامن قل ما يعيشون لنساء اخوته
ويصيبون المواريث باسباب النسا وفي التاسع
يتزوج بعض اخوته بنساء غربا او في الغربة وفي العاشر

يدل على موت اخوته وهلاكهم قبله وتباغض بعضهم
بعضا وفي الحادي عشر يدل على ان يكون لاخوته اسم
كبير ويعرفون ويذكرون به وفي الثاني عشر يصيب
اخوته سلطان ولكن يعادونه **الباب الحادي والخمسون**
في معرفة مايدل عليه صاحب الرابع بكونه في البيوت الاثني
عشر اما في الطالع يكون خير اهله ويكون معيشتهم منه وفي
الثاني يكون الاب موسرا حسن الخلق ويجد اكثر من
اخوته وفي الثالث يكون له اخوة تلقي الاباء منهم شرا
وفي الرابع يكون الاب معروفا مشهورا ويلقى خيرا وفي الخامس
يكون الاب غنيا موسرا ويورث اولاده وبنيه وفي السادس
يكون الاباء والاجداد غربا ويموتون في الغربة وفي السابع
يكون الاب من اهل بيت معروفين بالقبيح ويكثر تنقله
وتحوله وفي الثامن يكون عمر الاباء قليلا وفي التاسع
يكون الاباء غربا مجهولين وبهم عيوب وفي العاشر
تكون الاباء معوقين ويزدادون خيرا من السلطان
في الكبر وفي الحادي عشر يكون الاب سيء الاحوال ويقع
المولود في مثل ذلك الحال وفي الثاني عشر يكون الاباء
غربا من غير ارضهم وبسوء حالهم والله اعلم **الباب
الثاني والخمسون** في معرفة مايدل عليه صاحب الخامس
بكونه في البيوت الاثني عشر اما في الطالع فانه يرزق

اولاد

اولاد ذكورا وتقر عينه بهم وفي الثاني تكون اولاده
معروفين مرزوقين من السلطان ويعيش في كنفهم
وفي الثالث يدل على اولاده تتنسا به باخوته ويرزقون
من السفر وفي الرابع يكون له اولادا اشقيا ويلقى بسببهم
شقة وفي الخامس تكون اولاده معروفين وتقر عينه
بهم وينتفع بهم وفي السادس يدل على ان اولاده موسرين
كثيرين المرض وفي السابع يدل على ان اكثر اولاده اناث
ويعادونه وفي الثامن يدل على ان اولاده محرومين اشقيا
وفي التاسع يرزق الاولاد في الغربة وينتفع بهم وفي العاشر
يكون باولاده مرض ظاهر وعيوب وفي الحادي عشر تقر
عينه بولده واهل بيته وفي الثاني عشر تكون اولاده
زمنين ويموت اكثرهم في حالة رديه **الباب الثالث والخمسون**
في معرفة مايدل عليه صاحب السادس اذا كان في البيوت
الاثني عشر اذا كان في الطالع دل على الشقاق وكثرة
الاعلال وفي الثاني دل على انه يعيش من غلة المماليك اوكرا
الدواب او شيء دونه وفي الثالث يكون باخوته عيوب
ويعملون عمل العبيد وفي الرابع يعمل ابوه عمل العبيد
ويكون به عيوب وفي الخامس يشتد بتربيه اولاده
ويكون بهم عيوب وفي السادس يكون قليل الولد والاسقام
صحيح الجسد وفي السابع يخالط نسا، لا احساب لهن

ولاقدر وينالە منهم مكروه وفي الثامن يخاف عليه من
كيد النساء ان تسممنه وفي التاسع يكون خبيث النية
ويمرض في الغربة ويلقى شدة وفي العاشر يلقى من
السلطان شدة ويبقى امره في يديه وفي الحادي عشر
يصادف نساء غير معروفات وفي الثاني عشر يعاديه قوم
لاقدر لهم ولا يضرونه بشيء والله اعلم

الباب الرابع والخمسون

فيما يدل عليه صاحب السابع اذا كان في الطالع يكون
معشوقا مظفرا بالامور ويصيب من النساء خيرا وفي
الثاني ينازع في ماله ويموت نساوه ويكون بهم عيوب
وفي الثالث يتزوج اخوانه بامراته ويعاديه اخوته وفي
الرابع تكون امراته من اهل بيته وتكون عفيفة وفي الخامس
تكون زوجته حسنة الخلق ودوده وفي السادس يخالط
نسا وجواريهم عيوب وفي السابع يتزوج بامراة مشهورة
معروفة وتكون كفوا له ويكون كفوا لها وفي الثامن
ياكل مواريث من النسا وتكون زوجته غنية وفي التاسع
يكون محتالا لازواجه وفي العاشر يتزوج امراة من
بيت السلطان وتكون ميمونة الحادي عشر يتزوج
بامراة تحبه ويسعد بها وفي الثاني عشر يتزوج بامراة
غريبة ساقطة العدالة وتعاديه

الباب الخامس والخمسون

فيما يدل عليه صاحب الثامن اذا كان في الطالع يكون
ضجورا في الحوايج وفي الثاني يكون مرزوقا من المواريث
وفي

وفي الثالث يكون باخوته عيوب ويعمل عمل العبيد وفي
الرابع يكون الاباء غربا وبهم عيوب ويكونوا قصيرين
الاعمار وفي الخامس يكون اولاده كثيرين العلل ويموتون
في شبابهم وفي السادس تكون المصايب كثيرة في مماليكه
ويحرم منهم وفي السابع يتزوج النسا ويرث منهم ويموت
غريبا وفي الثامن يكون صحيحا من مرض ويموت موتة
هنية وفي التاسع يكون هلاكه بسبب السلطان وفي
العاشر يكون قليل الحظ من الاصدقا واذا احسنت حالته
مات وفي الحادي عشر يخاف عليه ان يخاصم اعداه
فيقتلوه وفي الثاني عشر يكون ردي النية والعمل
ويموت غريبا مجهولا

الباب السادس والخمسون

فيما يدل عليه صاحب التاسع اذا كان في الطالع دل على
حسن الدين وطيب النفس سخيا عارفا بالسنة وفي الثالث
يصيب الاموال من غير بلده ويكون مرزوقا من السفر
وفي الثالث يتزوج اخوانه بنساء غربا وينتقل من بلد
الى بلد وفي الرابع يكون بالاباء مرض خفي ويموتون
في الغربة وفي الخامس تكون اولاده في غير بلده ويكونون
بارين به وفي السادس يكون له رزق من العبيد والدواب
ويمرض كثيرا وفي السابع يتزوج بامراة غريبة وتعاديه
وفي الثامن تقطع عليه الطرق في الاسفار ويكون

حريصا علي جمع المال وفي التاسع يتزوج بامراة غريبة
حسنة الخلقة وفي العاشر يتزوج اخوته من بيت السلطان
ويكون ورعا وفي الحادي عشر يكون نافعا لاصدقايه
وهم يحبونه ويتزوج اخوته نساء غرباء وفي الثاني عشر
يكون خبيث الراي والنية والعمل فاسد الدين والله
اعلم **الباب السابع والخمسون** اذا كان صاحب العاشر في الطالع
بصيرا بالاعمال قويا عليها ياتيه السلطان من غير طلب
وفي الثاني تكون معيشته من قبل السلطان ويجمع المال
بسببه وفي الثالث يكون قليل الاخوة ويهلك اكثرهم
وفي الرابع يكون الابا معروفين بباب السلطان ويصيبون
منه شدة وفي الخامس يكون اولاده معروفين سعدا
وفي السادس يكون قليل المال يعادي الاخوان وسلطانه
ضعيف وفي السابع تكون زوجته كبيرة الخطر من ذوي
الاصول عاقلة وفي الثامن يصيب الجاه في حداثته
والرياسة ويكون مشهورا وفي التاسع يكون له سلطان
في الغربة ينوي الخير فاسد الدين وفي العاشر
تصير اعماله سهلة ومعيشته كذلك وفي الحادي
عشر يصيب اصدقاه منه خيرا ويورث لولده
ما جمع من السلطان وفي الثاني عشر يكون محروما ويلقي
الشدايد

الشدايد والله اعلم **الباب الثامن والخمسون** اذا كان
صاحب الحادي عشر في الطالع يكون مظفرا حسن الحال
والخلق واذا كان في الثاني يكون مرزوقا ~~ومرزوقين~~
من الاصدقا والاهل وفي الثالث تكون اخوته معروفين
وحالهم حسن ويرزقون في حداثتهم وفي الرابع يكون
بالاباء زمانه وتقل اعمارهم وفي الخامس يكون اولادهم
مرزوقون في شبابهم وفي السادس يكون ردي المعيشة
سيء الحال مجازفا قليل الخير وفي السابع تكون امراته
ميمونة يرزق منها ولدا صالحا وفي الثامن يكون محروما
مشوما يعمل الاعمال الخبيثة وفي التاسع يصيب
سعادة في الاسفار ويكون سعيدا في اخر عمره وفي
العاشر يصيب سلطانا في شبابه وسعادة قوته وفي
الحادي عشر ينسب الي الخير قليل الاصدقاء وفي الثاني
عشر يكون قليل الاخلا كثير الاعداء **الباب التاسع
والخمسون** في ما يدل عليه صاحب الثاني عشر اذا كان
في الطالع يكون شقيا كثير الاعدا مخوفا يظفرون به
واذا كان في الثاني يعمل ما يستحي فيه ردي المعيشة
والحال ويكذب عليه وفي الثالث يعاديه اخوته
ويلقي منهم شدة ومكروه والرابع ينازعه اهله

ويعاديه اخوته ويخرب داره وفي الخامس تعاديه
اولاده ويسوء حاله ويكون له عيون وفي السادس
يكون محروما من المماليك والدواب وفي السابع
يكون مخالطا للنسا عيوب ويعاديهم وفي الثامن يكون
قليل الاعدا واكثرهم يموتون في حياته وفي التاسع
يكون دينه رديا وتلقي اخوته شدة من الاعدا فان
سافر لقي شدة وفي العاشر يعاديه السلطان ويكثر
خوفه واغتمامه وفي الحادي عشر يحرم خير الاصدقاء
ويرجعون الي عداوتهم ويكون شقيا وفي الثاني
عشر يجاهر الاعدا في عداوتهم ويسلم من شرهم والله
اعلم **الباب الستون** في ابار البروج والدرجات
التي يبلغ بها المولود الشرف اعلم ان في البروج درجات
يقال لها ابار فاذا وقع الكواكب في تلك الدرجات
غير متقدمه ولا متاخره ضعف عن الدلالة
في السعود واما النحوس فربما
دل علي المنحسة الشديدة وربما دلت
علي السعادة العرضية واما **درجات**
الشرف وهو ان يتفق طالع المولود
بعض

بعض هذه الدرجات
الاتي وضعها او يكون
القمر او سهم السعادة فيها
نال المولود الشرف والعز
والمراتب الرفيعة وتملك
الاملاك والاموال
وهذه الجدول لمعرفة
ذلك فاعرفه ترشد
ان شاء الله تبارك وتعالى

البروج	درجات الآبار					درج الشرف		
حمل	و	يا	ير	يح	كط	ا	يط	ع
ثور	ه	يح	يع	كد	كو	ح	ع	ع
جوزا	ف	س	ير	كو	ل	ح	يا	ع
سرطان	س	ير	يح	كو		ا	ب	ه
اسد	وح	يه	كس	يح	يع	ه	ر	ع
سنبلة	ح	يح	يو	كا	كه	ب	يح	ك
ميزان	ا	ب	ك	ل	ع	ح	ه	ك
عقرب	مح	ي	ير	يح	كو	ت	ك	ع
قوس	ر	ب	يع	كر	ل	ع	ك	ع
جدي	ب	ر	ير	يح	ل	س	ع	ك
دالي	ا	س	يو	ك	كط	د	يه	ك
حوت	ر	ط	يح	كر	يح	س	ك	كر

الباب الحادي والستون
في معرفة ما قسم لكل
برج من البلاد **للحمل** له
بابل وفارس واذربيجان
وفلسطين **الثور** له
السواد والماهين وهمدان ومواضع الاكراد وسكان الجبال
الجوزا له مصر وجرجان وارمينه وكيلان وبرجان
وموقان واصبهان **السرطان** له العراق وارمينة الصغري
وما وراء موقان وبعض افريقيه وشرق خراسان **الاسد**
له الترك والنيسابور وطوس وطرقات العجم الاعلا
السنبلة له الشام والجرامقة والجزيرة ومن بلاد
فارس الي ما يلي كرمان **الميزان** له الروم وما بين

تخومه الى ارض افريقيه وصعيد مصر الى تخوم الحبشة
وكابل وسجستان وطخارستان وبلخ وهراه **العقرب**
له من البلاد الحجاز وبادية العرب ونواحيها الى اليمن
وطنجه وقومس والري **القوس** له من الارض الجبال
واصفهان وله شركة في البصرة **الجدي** له الحبشة والسند
وعمان والبحرين الى الهند والاهواز **الدلو** له الكوفة
ونواحيها وارض القبط من مصر **الحوت** له طبرستان
وشركة الروم الى الشام والجزيرة ومصر والاسكندريه
وبحر اليمن وارض الهند والله اعلم **الباب الثاني**
والستون في معرفة البروج الزايده والناقصه والصا
عده والهابطه والمسرعة والبطيه والجامعه والمبذره
والمعطيه والاخذه فهذه عشر حالات **اما البروج**
الزايدة فمن اول الجدي الى اخر الجوزا سميت بذلك لان
الشمس اذا كانت في هذه البروج كان النهار متزايدا
وهذه البروج هي الصاعده ايضا لان الشمس اذا كانت
فيها فهي في العلو **واما البروج** الناقصه فمن اول
السرطان الى اخر القوس وسميت ناقصه لاخذ النهار
في النقصان اذا كانت الشمس في هذه البروج وهذه
البروج هي الهابطه ايضا لان الشمس تهبط فيها
واما البروج المسرعة فمن اول الميزان الى اخر الحوت
لان

لان الشمس اذا كانت في هذه البروج كانت سريعة السير
وسمي البروج الجنوبيه ايضا **واما البروج** البطيه فمن
اول الحمل الى السنبله لان الشمس اذا كانت فيها كانت بطية
السير وسمي الشماليه ايضا **واما البروج** الجامعة فهي الحمل
والثور والجوزا وسميت جامعه لانها تدل على رخص العيش
والسعة اذا كانت صالحة الحال **واما البروج** المبذرة فهي
تدل على التبذير والسخا وما في معناه وهي السرطان
والاسد والسنبله **واما البروج** للعطيه فتدل على اليسار
والكثير وهي الميزان والعقرب والقوس **واما البروج**
الاخذه فتدل على الفقر الا ان تكون مسعودة حسنة
الحال من دون الفلك وهي الجدي والدلو والحوت والله اعلم
الباب الثالث والستون في معرفة البروج المتصادقة
والمتعادية **اما** البروج المتصادقة فهي التي بينها اتفاق
اما في جميع الجهات كالبروج الناريه التي هي متفقة في
جميع الجهات واما في بعض الجهات فكالناريه والهوائيه
التي هي متفقة في جهة الحراره **واما** البروج المتعادية
فهي المضاددة والمختلفة في كل وجه كالحمل والسرطان
لان احدهما مائي والاخر ناري
وهذا جدولهما فاعرف ذلك ترشد والله اعلم

الباب الرابع والستون في معرفة البروج المتفقة وغير متفقة اعلم ان البروج المتفقة في القوة هي التي نهار كل منها مثل نهار الاخر وهي الاول والثالث والرابع والخامس والسابع والتاسع

حمل	اسد	قوس	جوزا	ميزان	دلو
صداقه			عداوة		
جوزا	ميزان	دلو	ثور	سنبله	جدي
ثور	سنبله	جدي	حمل	اسد	قوس
صداقه			عداوة		
سرط	عقرب	حوت	سرط	عقرب	حوت

والعاشر والحادي عشر واما الغير متفقة فهي المخالفة في القوة وهي الثاني والسادس والثامن والثاني عشر

الباب الخامس والستون في معرفة البروج الناطقة وبروج العظما والاشراف والاوساط والسفله والبروج الدالة علي سخا النفس وعلي البهايم والسباع والزمانة والدالة علي الاشجار والزروع والمياه اما البروج الناطقة فهي التي تدل علي نوع الناس وهي الجوزا والسنبله والميزان والنصف الاول من القوس فالجوزا للعظما والاشراف والسنبله والميزان والعقرب والقوس والحوت وهي تدل ايضا علي سخا النفس وجودها واما البروج السبعية والبهيمية هي الحمل والثور والاسد والنصف الاخير من القوس فالحمل والثور

لكل

لكل ذي ضلف والاسد لكل ذي ناب ومخلب والنصف الاخير من القوس لكل ذي حافر واما البروج الزمانية هي الربيعيه والصيفية والخريفيه والشتائيه فالربيعية للحمل والثور والجوزا والصيفيه السرطان والاسد والسنبله والخريفية الميزان والعقرب والقوس والشتائيه الجدي والدلو والحوت واما البروج الدالة علي النبات فهي الثور والجوزا والاسد والسنبله والميزان والدالي والجدي فالجوزا والاسد والميزان والدلو الشجر الطوال والثور للغرس والسنبله للزرع واما الجدي للكلا واما البروج الدالة علي المياه السرطان والعقرب والحوت فالسرطان للمطر والعقرب للانهار والحوت للبحار وكل ماء راكد والله اعلم

الباب السادس والستون في معرفة علم الاحكام ان جميع كواكب الفلك دالة علي ما يحدث في الارض وان اوضحها دلالة الكواكب السبعة وان ساير الكواكب من قسمة هذه السبعة ونصبتها وان طبايعها في الجملة كطبايع الاركان الاربعة التي هي النار والتراب والهوا والماء فكل ما كان منها معتدل المزاج فهو سعد وما كان منها مفرط المزاج فهو نحس فاسعد الكواكب الشمس ثم المشتري ثم الزهرة ثم عطارد وزحل انحس من المريخ وقال بعضهم الشمس والقمر مثل عطارد في الامتزاج بالنحوس والسعود وقال اخرون المشتري والزهرة سعدان وعطارد ممتزج وزحل والمريخ

والشمس والقمر نحوس والقول الاول اصح وقالوا ايضا
ان الشمس سعد بالنظر ونحس بالمجامعه وملخص ذلك
ان المشتري والزهرة سعدان فالمشتري سعد اكبر
والزهرة سعد اصغر وزحل والمريخ نحسان فزحل نحس
اكبر والمريخ نحس اصغر والشمس والقمر سعدان نيران
فالشمس سعد نير اكبر والقمر سعد اصغر مكتسب من الشمس
وعطارد ممتزج سعد مع السعود نحس مع النحوس فاذا
كان عطارد مع كوكب في برج ما فهو علي طبيعه واذا كان
منفرد فهو علي طبيعة البرج الذي هو فيه والله سبحانه وتعالي اعلم

الباب السابع والستون في معرفة سني البروج وشهورها واياما
وساعاتها من هذا الجدول كما تري والله اعلم

البروج	سنون	شهور	ايام	[illegible]	ساعات
حمل	ه	ه	ح	ير	ح
ثور	ح	ح	يو	ك	ا
جوزا	ك	ك	د	له	د
سرطان	كه	كه	ه	س	ه
اسد	لط	لط	مح	مر	ح
سنبلة	ك	ك	د	له	د
ميزان	ح	ح	يو	ك	ا
عقرب	ه	ه	ح	لر	ح
قوس	س	س	س	ل	ب
جدي	كر	كر	ه	س	ه
دلو	ل	ل	و	مه	و
حوت	س	س	س	ل	ب

الباب الثامن والستون اثنا عشريات
الكواكب يوخذ من
اول برج الي الدرجة
والدقيقة التي فيها
الكواكب ويضرب
ذلك في س وتلغي
ما اجتمع من اول
البرج ثلاثين ثلاثين
بحيث انتهي العدد
الي برج اودرجة فيغي
ذلك البرج اوتلك الدرجة طبيعة ذلك والله اعلم

الباب التاسع والستون في معرفة قوي الكواكب الطبيعيه
والعرضيه وضعفها ونحوسها الطبيعي والعرضي اما قواها
الطبيعيه فهو ان يكون الكوكب ظاهرا سليما من الشعاع
مشرقا في بيته او شرفه او جده او مثلثيه او وجهه وان
يكون عرضه في ناحية الشمال ويكون مستقيما او في وقفته
للاستقامة او يكون في برج مذكر ان كان مذكرا وفي برج
مونث ان كان مونثا او كان متصلا بالسعود من مقا رنة
او تثليث او تربيع او تسديس او يكون نقيا من مجامعة
نحس او مقابلة او مربعه فاما التثليث والتسديس
فغير ضاري كبير ضرر ويكون في حد السعود او في
تثليث النيرين او احدهما وان يكون له حظ في الاجتماع
او الامتلا الذي يكون قبل للمسالة او يكون في بعد
الراس او الذنب فهذه قواها الطبيعة واما ضعفها
الطبيعي فان يكون الكوكب بعكس ذلك واما قواها
العرضية فان يكون الكوكب في وتد من اوتاد الطالع
او في ما يلي الوتد او يكون فوق الارض ان كان نهارا
او تحتها ليلا او في الربعين المذكورين من الفلك وان
كان ليلا فتحت الارض بالنهار وفوقها بالليل ويكون
في الربعين المونثين من الفلك وان يكون في بيت
فرحه وان يكون في يومه ساعته في مثلثته واما
الضعف العرضي ان يكون الكوكب علي عكس ما ذكر

واما ضعف الشمس والقمر ونحوسهما فضعف الشمس
وفسادها ان تكون مقارنة النحوس او مقابلة لها او
تكون في تربيعها او تكون في هبوطها او في وبالها او ساقطة
عن الاوتاد او في الربع الغربي من الفلك او منكسفة
او يكون بينها وبين الراس او الذنب اقل من اربع درجات
وفساد القمر ان يكون منخسفا واشد اذا كان انخسافه
في البرج الذي فيه مولد الانسان او تثليثه او تربيعه
او يكون مجامعا للشمس او مقابلا لها او يكون بينها
وبينه اقل من اثني عشر درجة في الاجتماع او الاستقبال
ذاهبا اليها او منصرفا عنها او يكون بينه وبين الراس
او الذنب اقل من اثني عشر درجة او يكون جنوبيا او
هابطا في الجنوب او متصلا بالنحوس واشد من ذلك
ان يكون غير مقبول وان تكون في اواخر البروج فانها
حدود النحوس او يكون في اثنا عشريات النحوس او في الطريقة
المحترقة وهي الميزان والعقرب واشر ذلك ان يكون
في ما بين يط من الميزان الى ح من العقرب فانها هبوط
النيرين **الباب السبعون** في معرفة الكواكب
المستولية على المسايل والحوايج اعلم ان المستولي
على المسايل والحوايج الكواكب الذي هو اكثر حظا في
الهيلاجات الخمسة التي هي الطالع والشمس والقمر
وسهم السعادة وجزء الاجتماع والاستقبال الذي
هو

هو قبل للمسالة بالبيت والشرف والحد والمثلثة والوجه
فالاكثر الكواكب حظا في هذه المواضع الخمسة فهو دليل على المسايل
فاما دليل الحاجة فالكواكب الذي هو اكثر حظا في البيت المنسوب
الى المال في طلب المال والعاشر المنسوب للسلطان في طلب
السلطان وكالشمس في طلب الملك والزهرة في طلب النكاح
وسهم المال في طلب المال هذه صفة الاستيلا على المسايل
والمواليد والحوايج فاذا اتصل دليل المسالة بدليل الحاجة
وكانا جميعا قريبين مسعودين دلا على كون الامر في يسر
وتمام وسعادة وان كانا منحوسين ولم يتناظرا دلا على
الانتقاص والشقا والمناحس والله اعلم **الباب
الحادي والسبعون** في معرفة التربيع وهو ان يحيط بثلاث
بروج وتسعين درجة ويقسم الفلك باربعة ارباع متساوية
وتربيع كل برج في الرابع منه وتربيع كل درجة من الدرج
في مثل تلك الدرجة من البرج الرابع منه وبعد ما بينهما
تسعين درجة **واما** التسديس فانه يحيط ببرجين
وستين درجة ويقسم الفلك بستة اقسام متساوية
وتسديس كل برج في الثالث منه وتسديس كل درجة
في مثل تلك الدرجة من البرج الثالث وبينهما في البعد
ستون درجة **واما** التثليث فانه يحيط باربع بروج
ومائة وعشرون درجة ويقسم الفلك بثلاثة اقسام
وتثليث كل برج في البرج الخامس منه وتثليث كل درجة
في مثلها من البرج الخامس وبعد ما بينهما مائة وعشرون درجة

واما المقابلة فانه يحيط بستة بروج ومايه وثمانون درجة
ويقسم الفلك بنصفين وكل برج من البروج مقابل للبرج
السابع منه وكل درجة من الدرج مقابلة لمثلها من البرج
السابع وبعد ما بينها مايه وثمان درجة واعلم ان البروج
ينظر الي الثالث من امامه او ورايه وهذا النظر يسمي
نظر تسديس وينظر الي الرابع من امامه او ورايه وهذا
النظر يسمي تربيع وينظر الي الخامس من ورايه وامامه
ويسمي تثليث وينظر الي البرج السابع منه وهو النظير
ويسمي نظر مقابلة فاذا كانت في هذه البروج كواكب
علي هذه الصفة سميت متناظرة بهذا النظر والله
اعلم

الباب الثاني والسبعون في معرفة السهامات

اعلم ان للكواكب السبعة سهامات وهي درجات
يستدل بها علي الحالة المسوول عنها فاولها سهم القمر
وهو اصلحها دلالة ويسمي سهم السعادة يوخذ بالنهار
من الشمس الي القمر وبالليل من القمر الي الشمس ويزاد
عليه درجات الطالع ويلقي من اول برج الطالع لكل
برج ل فحيث انتهي العدد فثم سهم السعادة وان
كان النيران في درجة واحده فالسهم في درجة الطالع
وان هذا السهم جيد في موضع من الفلك وان نظر اليه
القمر والشمس وسلم من نظر النحوس دل علي صحة النفس
والقوة علي السعادة والغني والرفعة والسلطان
وكلما

وكلما يسعد به الانسان وتتم افعاله سهم الشمس ويدعي سهم
الغيب يوخذ من القمر الي الشمس نهارا ومن الشمس الي القمر ليلا
وهو عكس سهم القمر ويزاد عليه درجات الطالع ويلقي ل ل
من اول برج الطالع فحيث نفد الحساب فثم سهم الشمس
ويسمي سهم الغيب ويدل علي حالات النفس والبدن وعلي
الدين والنسك والثنا والمروة والامور الخفية وهذا السهم
وسهم السعادة هما افضل السهام سهم المريخ يوخذ بالنهار
من المريخ الي درجة سهم السعادة وبالليل مخالفا ويزاد عليه
درجه الطالع ويلقي من الطالع ل ل فحيث نفذ العدد
فثم السهم يدل علي الشجاعة والقوة والتدبير والا
قدام والقساوة والخسارة سهم زحل يوخذ بالنهار
من زحل الي درجة سهم السعادة وبالليل مخالفا ويزاد عليه
درجات الطالع ويلقي ل ل من الطالع فحيث نفد الحساب
فثم السهم ويدل علي الحفظ والوثاق وبعد الغور والدين
والسخا والبخل وحالات الموتي وتكوين الموت وكيف يكون
سهم المشتري يوخذ بالنهار من سهم الغيب الي المشتري
وبالليل مخالفا ويزاد عليه درجات الطالع ويلقي من
اول الطالع لكل برج ل ل فحيث نفد الحساب فثم السهم
ويدل علي العز والجاه والنصر والظفر والفلج والعواقب
الحميدة وطلب الدين والعبادة والقضا والعلم والحكمة
ومشاركة الناس فيما هم فيه سهم الزهرة يوخذ

من سهم السعادة الي سهم الغيب نهارا وبالليل مخالفا
ويزاد عليه درجات الطالع ويلقي من اول الطالع
لل فحيث نفذ الحساب فثم ذلك السهم ويدل علي
الشهوة والرغبة في النكاح والي ما هو بيه النفس
وسُرت به وعلي اللهو والطرب واللذة **سهم عطارد**
يوخذ من سهم الغيب الي سهم السعادة نهارا وبالخلاف
ليلاً ويزاد عليه درجات الطالع ويلقي من اول
الطالع لل فحيث نفذ العدد فهناك ثم ذلك السهم
ويدل علي الكتابة والحساب وطلب العلم المختلف
والفلسفة والتجارة علي الفقه والخصومة
والاعدا **فصل في معرفة سهام اخري سهم السلطان**
يوخذ بالنهار من المريخ الي القمر وبالليل
مخالفا ويزاد عليه درجات الطالع ويلقي لكل
برج لل من اول الطالع فحيث نفذ الحساب
فهنالك السهم وهذا وصاحبه ان كانا صالحين
الحال ممازجين لصاحب الطالع والعاشر
كان ملكا ريسا او يكون مع الملوك يقبلون
قوله ويسمعون منه **سهم المال** يوخذ من
صاحب بيت المال الي درجة بيت المال بالنهار
وبالخلاف ليلا ويزاد عليه درجات الطالع
وكمل

وكمل العمل يحصل السهم **سهم الولد** يوخذ من المشتري
الي زحل بالنهار وبالخلاف ليلا وكمل العمل يحصل
السهم **سهم الابا** يوخذ من الشمس الي زحل نهارا
وبالخلاف ليلاً وكمل العمل يحصل السهم **سهم الامهات**
يوخذ بالنهار من الزهرة الي القمر وبالليل مخالفا
وكمل العمل يحصل السهم والله تعالي اعلم

الباب الثالث والسبعون

في معرفة الدرجات المذكورة النظل والخاليه
من البروج الاثني عشر **اعلم** ان في البروج
درجات مذكره ودرجات مونثه فاذا كان
الميلاد او المسالة عن الذكورية ووقعت
الكواكب ودرج الطالع في الدرجات المذكورة
كان اقوالها واذا كان الميلاد او المسالة عن الاناث
ووقعت الكواكب ودرج الطالع في الدرجات
المونثه كان اقوي لها وهذا الجدول الذي
في ظاهر هذه الورقة لمعرفة الدرجات
المذكره والمونثه والله اعلم فتامل ترشد.
فالراء علامة للمذكر والثاء علامة للمونث كما هو مرسوم

جدول في معرفة درجات المذكرة والمؤنثة

العدد	حمل	ثور	جوزا	سرطان	اسد	سنبلة	ميزان	عقرب	قوس	جدي	دلو	حوت
١ ب	ر ر	ر ر	ث	ث ث	ر ر	ث ث	ر ر	ر ر	ث ث	ر ر	ر ر	ر ر
ج د								ر				
ه و	ر	ر	ث	ث	ر ث		ر ث	ث ث	ث ر		ر ث	
ز ح	ث ث	ث	ر	ر	ث ر	ث ر		مله	لله			
ط ي	ث ر	ث		ر	ر		ث	ث		ر		ر
يا يب		ر		ث ث		ر	ر	ر		ث	ث	ث
يج يد			ر	ث ر	ر ث	ث	ر	ر	ث ث		ر	
يه يو	ر ث	ر ث	ث				ر	ث	ث			ث
يز يح										ث	ر	
يط ك						ث	ث ر	ث ر		ث ر	ث	ث
كا كب	ث	ث				ر ر	ر ث					ر
كج كد	ر ر	ر ر	ث ر	ر ث		ر ر		ر	ث ر			ر ث
كه كو				ث ر				ث	ر		ث ر	
كز كح			ر ث				ث					ث
كط ل	ر ر	ر ر	ث ث	ر ر	ث ث	ر ر	ر ر	ث ث	ر ر	ر ر	ر ر	ر ر

وفي البروج درجات نيرة ودرجات مظلمة ودرجات
لها ظل ودرجات خاليه اعني ليس فيها
شيء مما تقدم فاذا وقعت الكواكب في الدرجات
النيرة دلت علي السعادة والبها والصفا
واذا وقعت في المظلمة دلت علي الخفا والجور
والظلمة والشر والمكروه والضيق والسجن
وما اشبهه فاذا وقعت في الدرجات الذي لها
ظل دل علي حسن التصاريف في الامور الغميضة
والمهمات العاليه ونفاذ الامور العظيمه واليد
الطولي في كلما يعانيه ويفعله واللسان الطلق
والجاه الذي هو ملجا الناس واذا وقعت
في الدرجات الخاليه دل ذلك علي مكروه قليل
وتهاون في الامور وربما دل علي ضيق ما في
اليد والصدر وسواد البخت والقلب وربما
دل علي فراغ البال وحسن المعيشة وهذا
جدول ذلك موضوع فتامل تصب ان شا الله
وبتمامه تم الكتاب المسمي بالمدخل وصلي الله علي
سيدنا محمد وعلي اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا دايما ابدا امين

سنبله ميزان عقرب قوس جدي دلو

ا ب ، ج د ، ه و ، ز ح ، ط ي ، يا يب ، يج يد ، يه يو ، يز يح ، يط ك ، كا كب ، كج كد ، كه كو ، كز كح ، كط ل

حمل	ظل مضيئة ظل مضيئة خالية ظل خالية
ثور	ظل مضيئة خالية مضيئة خالية مضيئة خالية
جوزا	مضيئة ظل مضيئة خالية مضيئة ظل
سرطان	ظل مضيئة ظل مضيئة مظلمة مضيئة خالية
اسد	مضيئة ظل مظلمة خالية مضيئة
ميزان	ظل مضيئة خالية مظلمة مضيئة خالية
عقرب	مضيئة ظل مضيئة ظل مضيئة خالية
قوس	ظل مضيئة مظلمة مضيئة ظل
جدي	مضيئة ظل مضيئة مظلمة ظل
دالي	ظل مضيئة مضيئة مظلمة ظل خالية مضيئة مضيئة
دالى	مظلمة مضيئة ظل مضيئة خالية مضيئة
حوت	ظل مضيئة ظل مضيئة خالية مضيئة مضيئة ظل

لذى القرنين وكلما زادت على هذه السنين ستة وستون سنه
فانه يزاد على كل كوكب درجة واحده ليصح مواضعها في الطول
واما عروضها وجهاتها من الشمال والجنوب فهي باقيه على حاله
واحدة اذا عرفت هذا فمتى اردت افتناعد و وجب ان نعلم طالع
مولوده فمتى علم كان الامر اسهل اما اذا لم يعلم ذلك صعب الامر
لان هذا الفن يتعلق بالثامن فان كان الثامن قوى الحال لم يحصل
الاعلى بصنع الزمان وفيه حليه وهي ان يختار طالعا ويجعل
فيه سعدًا مقبولا قوى الحال فحينيئذ درجة السابع التي في
مقابلة درجة الطالع يكون طالع الخصم فان كان امر يتعلق
باثنين كالمخاصمات والحروب فابدا يكون الطالع دليل الطالب
والثالث والسابع دليل الضد فاذا صار السابع طالعًا عرفت حينئذ
ثامنه فاطلب اولا الموت من الثامن وربه وسهم الموت وصاحبه
ورب حد درجه الغارب فان لم تجده من ثاني السابع ما يحصل
المقصود فلينظر من البرج الثامن من الشمس وصاحبه فان لم تجد
فمن البرج الثامن من القمر وصاحبه فان لم تجد فرب حد درجة
الرابع والرب الاول لمثلثه فاذا عرفت للموضع فالاولى ان يكون
صاحب الثامن او الغالب عليه المريخ او زحل فان لم يتفق فالشمس
او القمر او عطارد والمشترى والزهرة جاز ان يكون دليلا الموت
بشرط ان يكونا منحوسين بثلث جهات ومع ذلك يكونا متصلات
بنحس فاذا اتفق ذلك فهما يعملان عمل النحس ويجب ان يكون
صاحب الثامن او احد الدلايل المذكورة منحوسًا اعني به ان
يكون راجعًا او هابطا او محترقا او ساير الاحوال الرديه

ويكون منحوسا متصل بكوكب منحوس زايل عن الوتد ولا يتصل المشتري
خاصة ببرج الثامن ولا بواحد من الاد لا الا اذا كان منحوسًا
كما ذكرنا **الثاني** يجب ان لا يغفل عن صاحب طالع الاجتماع او الاستقبال
الكاين قبل هذه الاحاد فان كان صاحب طالع الاجتماع او الاستقبال
دليل طالعه فحينئذ يجب ان يكون سعدًا ويكون ايضا متصلا بسعد
فان كان كذلك فانه يدل على تمام الامر وكثرة فرحه وسروره
واما دليل الخصم اعني صاحب السابع فيجب جعله منحوسا وناظر
للنحوس فانه يوجب كثرة اغتمامه وذلك يقتضي زيادة تشفيد
هذا الامر ويسد باب الخلاص عليه **الثالث** يجب ان يجعل رب بيت
العادي عن قويا مقهور لا ينظر الى الطالع ويتصل بصاحب الطالع ولا
يتصل به صاحب الطالع لان اتصال صاحب الطالع به يدل على
حصول هذا الامر بالمشقة واتصاله بصاحب الطالع يدل على
سهولة هذا الامر **الرابع** انك اذا اخترت الطالع على الوجه
الذي ذكرنا فاتخذ صورة مثل صورة من وقع له القصد من الشي
الذي يكون على خلاف طبع الكوكب الدال عليه هو المريخ ويحليه
عليه على خلاف طبعه مثل ان يكون الكوكب الدال عليه هو المريخ
وجب ان يحلى تلك الصورة بحلية الزهرة وبالعكس ثم يعمل
صورة اخرى يشابه صورة الكوكب الدال على هذا الامر وبرسم
علامته ثم يعمل سريرًا ويحليه ايضا بتلك الزينة ويهيئ من العطر
ما يكون مخالفا لطبع ذلك الكوكب ثم احفظ الكوكب الدال على العمل
حتى يصل الى كبد السماء فضع ذلك السرير ويجلس صورة
من وقع له القصد على السرير ثم تلقي صورة الكوكب الدليل
تحت ذلك السرير على التراب واقعا على الظهر ويحرق عند الصورة
العطر

العطر الذي يضاده ويواظب على هذا العمل في كل نهار او ليل وقت
بلوغ ذلك الكوكب الى وسط السماء الى ان يبلغ الكوكب الدليل الى مجاسدة
احد الكواكب الثابتة القاطعة المذكورة او الى شعاعات السيارة
القاطعة المذكورة المذكورة فاذا بلغ ذلك الموضع قتله بحسب جوهر
ذلك الكوكب **الخامس** اعلم ان لكل كوكب دلالة في كيفية القتل بسبب
لغيره فان كان كوكب العمل زحل وهو غير منحوس دل على الموت باوجاع
متطاولة من البرد والرطوبة وان كان منحوسًا دل على الموت بالثلج
والغرق وان كان هو المشتري وهو غير منحوس على الوجه الذي ذكرناه
دل على ان الموت على ايدي الملوك وبامرهم وعلى اهل البلد بحكمهم
الايمه على ذلك العمل بفتواهم وان كان ذلك هو المريخ وهو غير منحوس
دل على الموت باوجاع حارة من الدم وموت الفجاه وكل وجع يحرق
وان كان منحوسًا دل على ان الموت بسبب السلطان ووجع الفواد
والمعدة وفي موضع الكثرة والرحمة وان كان ذلك هو الزهرة وهي
منحوسة على الشرط المذكور دلت على الموت بسبب النكاح او السم
او الادوية وان كان ذلك عطارد دل على الموت بسبب الخصومات
والجدال والقهر وباوجاع البرسام ووجع الامعاء واليرقان
وان كان ذلك هو القمر وكان منحوسًا دل على الموت باوجاع مختلفة
بسبب الاطعمة الرطبة والنكاح والاشربة واذا عرفت الحال
في كيفية دلايل هذه السيارة فانظر الى طبيعة الكوكب الثابتة
انه على مزاج اي كوكب فاحكم ان قوته يكون بسبب المشابهة
لطبيعة ذلك الكوكب **النظر الثاني** في الاعمال الجزئية المتعلقة
بهذا الباب وهي من وجوه **الطريق الاول** انا قد ذكرنا في المقالة
المشتملة على علم دعوة الكواكب بابا على كل واحد من السبعة

السيارة من الاسماء السبعة ونقلناه عن تنكلوشا فقال اذا جمعت
الاسماء السبعة الزحلية والسبعة المريخية علمت في يغير الابدا
ويغير القلوب وحراب المنازل والقرى اعمالا سريعة تامه
طريقه تاخذ قطعة جلدا دهم من دباغه اليمن وخذ مداد
فبله وادهه جسدا واكتب الاربعة عشر اسماء الزحلية اولا ثم السبعة
المريخية بعدها على الولاء وافصل كل اسم عن الاخر بدايرة
تدبرها وسقط فيها نقطة ثم سمم الجلد المكتوب فيه هذه
الاسماء الاربعة عشر حال احد النحسين وزحل اجود وان كانا
جميعا ظاهرين فهو اجود ليله واحده وخذه قبل طلوع الشمس
في اليوم الثاني واظلمت السماء فخذ من السويد والفلفل الاسود
وبو العنبر اوورق السمك المجفف ومن الكشوث المجفف
من كل واحد وزن درهم ونصف ومن نخاتة الصنوبر وريش
البوم وريش الهدهد وريش النعامه وشحم الضبع من كل واحد
من درهما ونصف واجمع هذه مع تلك واسحق الجميع وبلها واعجنها
بعصارة الكبر حتى تصير كالعجين ثم حببها كامثال الحمص وجود
تجفيفها ثم شمر في سقف بيت مسمارا وشد فيه طرف خيط
من قنب وشد في الطرف الاخر من ذلك الخيط ذلك الجلد الادم
منشورا تحت مصير بينه وبين الارض ذراع ثم اجعل
تحته مجمرة فيها جمر لين والق على الجمر من الحب واحده واحده
كلما نفدت واحده القيت على المكان اخرى وقل كلما يرتفع
الدخان يا الهان عظيمان قادران حيان كريمان نافذا القدرة
والسلطان عظيما القدرة والتسلط على العالمين اسالكما
بقوتكما النافذه وقدرتكما العالية التامة وحبائكما الدايمة
ان

ان عربا وتبيدا المواضع الذي ادفن فيه هذا الجلد الذي فيه اسماؤكما
وهو اسماء الروحانيين الذين في الفردوس وهما عبيدكما وفي طاعتكما
دائمين لا يفترون اسما المدعوان ثمنا زحل والمريخ العظيمان
الكريمان القويان السلطان التاما القدرة انفذا قدرتكما
في تخريب مكان كذا وكذا هدماه اسداه اوحشاه اقفراه اخلياه
اوحشاه اوحشاه اوحشاه آمين آمين آمين ردد هذه العزيمة
الى فصا الدخان والحب كله واعلق البيت والجلد معلق والجمر
ستحي في ذلك المكان يومك ذلك وليلتك اوليلتك ويوم
بعدها ثم افتح الباب وخذ الجلد مع الخيط الذي هو مشدود في
طرفه واطو الجلد لف عليه الخيط لفا جيدا ثم لفف عليه مساقه
القنب حتى لا يرى وشده بالمشاقه من طاقاتها الصغار ثم ادفنها
كذلك في وسط القريه او في وسط المحله التي تلك الدار فيها فان لم
تقدر على وسط الدار فادفنه في جنب حايط من خيطانها ملاصق
للحايط فانه لن يمضي للموضع او الدار ايام قلايل حتى يخرب خرابا
بليغا **الطريق الثاني** قال تنكلوشا السبعة الزحلية اذا اضيفت
الى السبعة القمرية عملت في هذا الباب عملا قويا طريقه اذا اردت
القمر زحل فخذ من طين حاما ب نهر من انهار اقليم بابل فاعجنه
بماء الاسراش حتى ينعلك ويتلزز ثم اصنع من ذلك الطين
سبع مثلثات مستويات الزوايا والاطلاع مقدار جهدك ويجب
ان يكون هذه المثلثات ملس الوجوه ثم اجعلها في الهواء
الحار يوما وليله ثم في الشمس يوما ثم اطبخها في اتون الفخارين
حتى يصير فخارا جيدا مهياءً الى الحرقيه فاذا بردت الاتون

تماحرجها واجردها بسكين حاد جرداً خفيفاً حتى يذهب عنها
شعب الطبع وبصير وجه كل واحد منها املس ثم خذ مداداً جيداً
فبلله بماء الصمغ العربي مقدار الكفاية ثم ابر قلمين من قصب نبطي
احدهما غليظ الراس والاخر دقيق الراس ثم اكتب بالقلم الجليل
على احد وجهي مثلث منها الاسم الاول من اسماء القمر واكتب بالقلم الد
قيق على الوجه الاخر الاسم الاول من اسماء زحل ثم تمم الاسما السبعة
كلها على المثلثات بهذا الطريق ثم اتركها بين يديك على حصير ضرا
حتى يدخل الهواء الى جانبي كل مثلث منها فاذا مضت ساعة منها
وهي بين يديك فخذها واتفل على كل مثلث ثلث تفلات يقول
بعقب كل تفلة هذه اعملها التمريض فلان بن فلانه مرضا يسمى
الفالج وسموح الطراف ويفسد دماغه ثم اجمع المثلثات واحدة
فوق الاخرى على الاستوا وليكن عملك لهذا كله يوم السبت
من اول ساعة من النهار ثم اذا كان الثانيه من يوم السبت وليكن
القمر يقارن زحل فان لم تتفق فاترك المثلثات الى يوم يقارن
القمر زحل ولا تبالي اي يوم كان فهو اجود وان كانا بينا طراف
فهو دون ذلك ثم خذ المثلثات التي قد كتبت عليها واكتب على
جانبي كل واحد من المثلثات بعد الاسم مفلج فلان بن فلانه
وتحت الاسم المكتوب بالقلم الجليل هذا المعنى وتحت الاسم المكتوب
بالقلم الدقيق ثم بجمعها ليلة الاحد حيال زحل والقمر واحدهما
وحده قبل طلوع الشمس فاتركها على غربال وارفعه فوق الارض
من جميع جوانبه واجعل تحته مجمرا فيه جمر وحل بذر البصل
وورقه مخففا وبزر البوم وورقه مخففا وحب الفلفل الاسود
والحبه

والحبة السوداء المسماه شونيزا ومن بذر الفجل وورقه مخففا ودردي
الخمر مخففا ودردي الخل مخففا من كل واحد من هذه نصف درهم
ثم خذ درهما ونصف من بذر الخردل واخلط الجميع والق جزء بعد
جزء على النار ودخن المثلثات بهذه الدخنه وقلب المثلثات على
الغربال وقتا بعد وقت وقل هذا التفلج فلان بن فلانه كررهنا
حتى ينفذ الدخنه ثم اتركها كما هي حتى تطفى النار التي في المجمره
ثم خذ المثلثات وانظر الى النهر الذي يشرب منه الزحل الذي
يريد التسلط عليه ثم خذها والقها في ذلك النهر فان كان
يشرب من نهرين فالق بعض تلك المثلثات في احدهما والباقي في
الاخر فانه لا يلبث ان ينفلج بعد مرض صعب وقلب وانت تلقي
المثلثات في النهر هذا اعمله لتمريض فلان وتفليج فلان حتى تلقها
كلها وليكن وقت القائك لها والطالع البرج الذي فيه زحل
والذي فيه القمر وان كانا بينا طران فهو الجيد البالغ وان كان
ذلك يوم السبت في اول ساعة فهو النهايه **الطريق الثالث**
قال تنكلوشا السبعة الزحليه والسبعة المريخيه صالحة للتسليط
للحمى المركبة من الحر والبرد طريقه ان يعرف حلية ذلك الانسان
الذي تريد تمريضه وسنه فاذا طلع البرج الذي فيه زحل
والمريخ والقمر متصلا باحدهما فخذ من تراب حافة نهر يكون
سليما من الرمل فان لم تجده فخذ ترابا خالصا من اي موضع
كان فبله بماء الاسرائي واضع منه تمثال زحل وسمه باسم
الزحل الذي تريد تمريضه ثم تقول هذا فلان الشاب او
الكهل او الشيخ الذي اريد ان يحم حمى مركبه صعبه وهو الزحل

الذى صفته كذا وكذا ثم اجعله فى الهوآء يومًا وليله ثم فى الشمس
يوما ثم تخرج فى اتون نا قص النار حتى سحر فاذا برد تحده
وحله بدنه تسكين حتى يذهب عن ظاهره قسف الطبخ وسعته
قليلا قليلا ثم اكتب على جسمه من الاسماء له وان تلطف تكتبها على
ظاهرها كان جيدًا واكتبها بمداد مبلول اما ببول او بماء العسبط
او بماء الفجل واكتب معها هذا فلان بن فلانه سلطه عليه الحمى ثم
خذ قطعه جلد صحيح فاكتب فيه ما بقى من الاسماء ولم يسعه ظاهر
بدن التمثال ثم اكتب فيه اربعه اسماء من الاربعة عشر اسما
الاول المضاف الى زحل والاخير والاول من المضافه الى المريخ
ثم اكتب هذا كتاب تسليط حمى مركبه على فلان الذى صفته
كذا وهو فى سن كذا لا يفارقه الحمى ما دام بمثاله هذا باقى
امين ثم خذ الجلد فلفله على بدن التمثال ثم خذ المقل
الازرق وزن درهمين ومن بذر الفجل درهما ومن جلو خلقه
سقطت من حفاف ثالثه ثلث دراهم ومن بذر البصل والثوم
من كل واحد درهمين ومن الصبر الجيد نصف درهم ومن
زعفران الشعر نصف درهم اخلط بعضها ببعض فاذا غابت
الشمس من يوم الجمعه واظلمت السماء فخذ مجمرا فيه جمر وخذ
التمثال والقرطاس مشدود عليه فانصبه على قصب مشبك
مرتفع الدخان اليه وتجزع بهذه الدخنه حتى ينفد كلها
والقها على النار قليلا وقل كما مرتفع الدخان اسالكما ايها
قادران عظيمان معظمان واحدان اوحدان قديمان ان
تسلطا على بدن فلان الذى صفته كذا وهو فى سن كذا
حمى

حمى مركبه من حر وبرد صعبه شديده حاره متلفه وانا احرق
بين يديكما سبع جردان وسبع سمكات شكرا لكما ونمر بها اليكما
واصلى لكما صلاة ترضيكما طلب الرضا لكما وخوفا من سخطكما
فاقبلا قربانى وتقبلا صلاتى وانعطفا على وامرضا فلان
الذى صفته كذا وكذا بحمى مركبه خبيثه صعبه فافعلا ذلك
بقدرتكما واسمائكما العظام امين امين ثم خذ التمثال فانصبه
على كرسى او ما اشبهه واحرق بين يديه سبعة من الفار وسبعة
من السمك اللطاف كيف قدرت ذلك ثم ادفن التمثال بعد
لفه فى مشاقه الكتان كبير الى جانب تنور يخبز فيه دايمًا
فانه ليس فى ابواب التسليطات فى جميع كتب السحر ابلغ من هذا
ولننقل بعد هذا الطرق التى ذكرها ابن وحشيه فى كتاب السحر
الطريق الرابع بخراب الدور يوخذ طين من حافى الفرات من
اى موضع كان طينا خالصًا ليس فيه رمل البته فيعجنه
جيدًا بريت وشيرج او الزيت اجود ثم تضع منه تمثال مثلث
مختلف الاضلاع ثم ينقش عليه بعظم نخر من عظام انسان
ميت فهو اجود والا فمن عظام اى حيوان كان ميتا لم يذبح
ويرسم عليه هذه العقده وهى احدى وعشرين عقده
وليكن الطالع وقت الاعمال كلها برج الدلو وزحل فيه او ناظرا
اليه والقمر متصل به لا غير ثم تاخذ شيا من براده الاسرب
الخالص فيذر على المثلث الذى قد نقشت عليه العقده
وتدوسها حتى يدخل فيه اعنى البراده فى المثلث وهو رطب

وليكن هذه العقده منقوشه على جبينه ثم تاخذ احدا
وعشرين نواه من نوى النبق فيغسلها بخل حتى نسطف
ثم بالماء العذب ثم تاخذ كل نواه فرقها بهذه الرقيه وتشغل عليها
ثم تضعها على المثلث مصفوفه ثم يقول باسم الشيخ الكبير
الاله العظيم القادر القاهر المعبود في الليل وظلمته وفي البحار
وطرحها وفي الابار الهامله ووجهتها وبعثها المسيح المقدس
بكل لسان الكثير الاعوان الباقي فضله على الابد اقدسك
على الدهر وادعوك واسالك ان تخرب بقدرتك وقوتك
الدار الفلانيه او دار فلان بن فلانه وزلزلها على ساكنها
واهدمها على اهلها واسكنها الوحشه والظلمه والبغضه و
اجعلها سحبا سحاطا موحشا ابدع عليه من سماجتك ووحشتك
ويا ولي العقده والجبروت وارسل عليهم الخراب والنواد والشوم
والخلوه آمين آمين واضمر في نفسك ان هذه الرقيه للمثلثه
والعقد التي عليها والعظم الذي نقشت به العقده والبراده
الاسوب والنوى ثم اترك المثلث حتى يجف وفوقه النوى
كما هو مصفوف في الظل لا في الشمس واياك ان تضرب الشمس
فاذا جف جيدا فاوقد عليه في السود حتى يحمر والنوى
فوقه فاذا احمر وبرد السود فاخرجه ثم خذ ريشه فبلها ببول
معز لطل المثلثه بالريشه والبول ثم اتركه نصف يوم في
الظل ثم جففه وادفنه على باب الدار التي تريد خرابها فانه باب
مجرب ويجوز دفنه بكل لسان

الطريق الخامس

لخراب الدار خذ طينا من الموضع الذي تريد ان تخربه فبله
بماء الجوله من الحمام وتعمه في ذلك اليوم وتتركه احدا وعشرين
يوما

يوما مسفوعا فيه ثم خذ ترابا يابسا من الموضع الذي اخذت منه التراب
الاول فانثره على ما بقي من الماء الذي جعلت فيه التراب الاول حتى يصير
الجميع طينا ثم اعجنه جيدا ثم اصنع منه عمودا طوله شبر احد راسيه اغلظ
من الاخر وفي الراس الغليظ دني انبساط عرضا وهو في غلظ ادق ما يكون
من اعمدة الموازين الكبار وانو في قلبك انك انما تصنع هيئة احليل
زحل ثم خذ عظم ميت فانقش عليه وهو رطب هذه العقده على هذه
الصوره سبع مرات اما على استدارة العظم او على
استقامته ثم برقيه وهو رطب بهذه الرقيه لشام بيكوانا لشام
عجوثا شام سعيثي سيلولا لبا هو كولا ساما ما كاشري
شما ثا علما سوى احثما هشوا وهشوما شوما كلسا ما حهث حموسا
ما شوما هلكوا ما لاها وبالاها ملكوا كيوانا علها كلها حما وشوها
حماما شوما ملها ما لاها كمشا علاها سبثى وشام كيوانا طلما
طلما شوها دار فلان بن فلانه او الدار الفلانيه وكرر ذكر الدار
كل اربعة عشر مره اما تذكرها او تذكر ساكنها لانه ربما سكن الدار
غير مالكها فليكن ذكرك لساكنها اسكوبا حماما باد لاحشور اعلاها
بدنس ساحتما مصا لما شوما آمين آمين ثم تجعله في التنور حتى ينضج
ويستحيل لون الطين الى لون الخزف او الفخار ثم اتركه حتى يبرد
التنور ثم اخرجه منه ثم ارقه بهذه الرقيه ايضا ثلث مرات ثم ادفنه
على باب الدار او في جوفها او رام بدعيم مدفون في موضع لا يراه
احد ولا ياخذه فانه مجرب نافذ

الطريق السادس

لتسليط الحما البارده والنافض اعمل هذا الباب يوم السبت والقمر
متصل بزحل والطالع البرج الذي فيه زحل او احد بيتيه وان
كان الشمس في احد بيتي زحل فهو الغايه خذ رقا جيدا او ورق
طلحا او غيره واعتصر ماء الفجل الابيض ثم بل به الرق بلا جيدا

ثم الكتب بعد ذلك الورق هذا ساعيوا شاعيو سبحان ارحوما
بدالا يا لوهو... داشاعيوا ويصاشا فاسمى بلاها سمتي
شاعيوا دمليوا كيوانا ابرملا ملاها قدما اسعث ساحب عا كرى
آمين آمين ثم ... شمعا فاصنع منه كهيئة راس الانسان واغرز
فيه من تحته خشبة واغرز في اذنه وفي منخريه وفي فمه قصب
وابر ثم قل وانت تغرز الابر هذا فلان ابن فلانة سلطت عليه
البروده تهلكه وتبغضه وانت تبخر بالبعد والجلود المنتنه
والاشق وانصب الراس فوق المجمرة وهو يدخن عليه والكتاب
بيدك تبخره وانت تكرر ذلك تسعة واربعين مرة ثم اكتب في
الكتاب سلطت الحمى علي جسد فلان ابن فلانة البرد والاقشعرار
علي لحمه وشعره وبشره وجلده ثم لفه واجعله فوق الراس وقل
هذا فلان بن فلانة وكتاب التسليط الحمى والنافض معه وكما لا
يفارق هذا الكتاب هذا الراس فكذلك لا يفارق الحمى جسد فلان
بن فلانة واغرز الكتاب فوق الراس في احد جوانبه بمسمار حديد
لطيف دقيق ثم انصرف وليكن دفنك له والقمر متصل بزحل
او مقارن له والطالع البرج الذي فيه زحل فاعرفه **الطريق
السابع** لتسليط الحمى والبرد ايضا يعمل يوم السبت والقمر
مقارن لزحل وان كان زحل راجعًا فهو الاصل وليكن الطالع
البرج الذي فيه زحل والقمر ثم تاخذ قطع شحم صغارا وقطع
لحم كذلك وشيا من سوداء ذكر مسحوق وشيا من العود
ثم خذ قطعه من جلد ميت الريح وان كان رقا منسا فهو اجود
وخذ شيا من الاسرنج الغايق فبله بماء النحل الابيض
ثم ضع علي المجمرة من تلك الدخنة ثم اكتب من الاسرنج المبلول
نشام

نشام كيوانا شبتي الوهوهوب واحد ودلوا بلاها شدا بلاها
مرواحوسدوا فلان بن فلانة قوروا اشتوعادماعوا بوا سا
عمود عسوا ساعوا يحلى مواكيوانا بلاها الوها سدال كيوا يا بال
سدا دحمن موقوا بلاها سحتي والوسحتي ارحملان كراها حشتا
ساعرا بو بو بوا سمسوا وا فرو عجلا اولاها آمين آمين
فلان بن فلانة ساعوا قود واجسدا ما حملا طوغا فلان بن فلانة
سموا واكسلا آمين آمين آمين فاذا فرغت من كتابته فانقل عليه
وهو منشور بيدك سبع تفلات وتقول بين كل تفلة سلطت
البرد والجمود والهمود والبغضه والحمى البارده بقدرتك يا سبتي
على جسم فلان بن فلانة ثم تفل فاذا فرغت من ذلك فخذ قطعة
صغيرة من افيون فبلها بريقك ثم اطله بها وفي داخلها ايضا
اعني داخل الكتاب ثم القها علي النار ودعها بمجموع البخور فاذا
نفدت الدخنه فاترك الكتاب معطي فوقه فاذا طلعت الكواكب
فخذ بمجمرة وضعها حيال السر الواقع فانه لم يظهر ذلك فحيال
زحل ان كنت تراه وهو الاصل فان لم تراه فحيال الثريا انها رايت
وبخر بالدخنه وخذ الكتاب بيدك وعلقه علي الدخنه ثم اذكر
اسم المسلط عليه واسم امه هذا فلان بن فلانة ابدا لا ينفعه
رقد ولا دوا ولا سر به ولا استسقا بقول ذلك حتى يمضي
ساعتان من اول قعودك ثم ضع الكتاب والمجمرة وبدخن فوق
الكتاب واغرز في الصورة عودًا ومسمار حديد ثم اتركها وانزل
ومد بهم فاذا كان الغد فادفنه الي جانب نهر يجري صبه دايم
او يجري به السيل فانه باب نافذ مجرب **الطريق الثامن**
اذا اردت ان تسلط علي انسان وحشة الليل حتى اذا جنه
الليل لم يهدا من خيالات يفزع منها وربما هام فخذ قطعة
رق

رق مثلث الدرح وشيأ من ورق اليبروح الرطب فاعتصر ماءه
ثم القه على الماء بلج ثم اكتب في الرق بقلم قصب بذلك الماء
الذي فيه البلج سام سود الاحطيا و ياسيحي الوهو سيشي
وشما كهلا لورنا هولا هولا وسمورا عوالاسرموم كهلا سموي
سحاله لوحو كمور وفلان بن فلانه دلو يا احسا لا لا لسوموا
بوموا فلان بن فلانه لا بوسو وموا ما لا كوا الا سهما كررا
كوث شما ليواد واما لا كيوانا وحوراد بوا ما آمين آمين آمين
تكتب يوم السبت والقمر مقارن لزحل او متصل به والطالع
احدي بيتي زحل او البرج الذي فيه زحل وتلفا الكتاب في
ورقة لفاح وشد بخيط سود اي شيء كان وترقنه بمثل
الكلام الذي كتبته فيه وانت تدخن بمقل وكندر ويبروح
سبعة مرات ثم تدفنه في دار المسحور او على بابها **الطريق**
التاسع اذا اردت ان تلقي على انسان الطريق الشوم والضر
في معاشه وبغض اليه الاعمال ويصير منحوسًا في كل ما يتوجه
اليه من ابواب المعاش تخذ قطعة جلد ديم فاكتب عليه هذا
هكذي هرهرهرهر طرطرطرطر شوما شوما شوما شوما
طسمحسمحكمسطسلسم حلل كمهحلمسعلطكمنع
ويكون بعضه الى بعضه موصولا ال ال ال ال ال ال
مومومومومو فلان بن فلانة كلي لا لا لا لا لا لا لا
صدودا صدودا صدودا عالا بما لا بما لا بما لا عمروف
عمروف عمروف عمروف عمروف عمروف عمروف
صدودا صدودا صدودا البلا لبلا آمين آمين تكتب هذا
يوم السبت والقمر مقارن زحل او على مقابلته او على
تربيعه لا غير والطالع الميزان او الجدي او الدلو وهو
اولى

اولى وخذ كفا من تراب قبر قديم ثم اذهب الى الدار التي يسكنها
المسحور وادفن الكتاب بجنب عتبة الباب فان عجزت عن دفنه في
اصل بعض حيطانها وارش نصف تراب القبر ثم ضع الكتاب
اورش فوقه الباقي ودوسه برجلك سبع دوسات وان امكنك
قبل فوقه ثم انصرف فانه باب مجرب **الطريق العاشر**
للكسل والفتور اذا اردت ان تلقي على انسان كسلا بقطعة
عن كل شيء وفتور يمنعه عن الحركات كلها تخذ من جوف راس
اليبروح درهمين ومن الافيون نصف درهم ومن قشور الكندر
درهمين ثم خذ قطعة من رق مثلث الرح فاكتب فيه بقلم من
الحديد او بحديده بحبر وقد القيت بعض الدخنة على النار
سما لما سما لما هو كولا ناهو كولا يا هو كولا يا يا ساطا سما طل
ادن بالحوا سحاله ادن ما لحوا الوهو يا سمي حانا لا ويل مكاسوره
عمو كوما سما لاحولو فلان بن فلانه موروا موروا موروا
موروا موروا موروا موروا شوهي شوهي شوها الوما حماك
عثوا وشمث لولا هي بلاها برعادنا وما سم سبشي الوهو سحاله
حملا فلان بن فلانه رمساحسا وكهلا هي سحا بورا احدا عا
ابرا كهلا سحاله سبشي فلان بن فلانه سمعت سحاله الوهو
سبشي رسولا موروا فلان بن فلانه هو يا بردسا سوه واسال
سدسا طولا طولا فوروا فوروا فلان بن فلانه امين امين
ثم لف الكتاب وشده بخيط من قنب واعقد ثلث عقد من
احد جانبي الكتاب ومثلها من الوجه الاخر وواحدا من جانبه
واطلب راس حمار قد بلي ولم يبق منه الا الجمجمة فقط فان
لم تجد فراس بغل او شاه قد بلي لحمه كله فاجعل الكتاب فيه

فی موضع الدماغ ثم لف علی الجمجمه ورق اللفاح وادفن الراس فی صحرا
او مقبره ولیکن عملك کله من ابتدائه الی نهایته والقمر متصل بزحل
والطالع البرج الذی فیه زحل او برج الدلو فان کان زحل راجعا فهو
الاصل لهذا ثم انصرف بعد دفنه واغتسل بماء بارد فانه مجرب

الطریق الحادی عشر اعلم ان هذه الابواب من ما هی متعلقه
بالمریخ **واعلم** انه یقال لهذا الباب باب الطیر حدحداه میته
او دجاجه میته او عقعقا میتا والاولی هو الحداه ثم خذ
احد عشر خیطا کل خیط منها نشبر ثم خذ الحداه المیته فتلف
الخیوط علی یدیها خیطا خیطا ثم تعقد ثلث عقد وانت تمی
ذلك تقول هذه الرقیه عمو ایلا ها ما دما الوهو سمسوا
وکشالی سارا وسطا ماسطاما شهماما حمرحلاما رحمو کملا سا
احموصتا هو حموا امریصا وهو وهو وهو وهو وهو وهو
وهو فا حمولیلا هی فلان بن فلانه محما محما وعمو لیا موبا
سقمانا سقاهی سقلا سقلا عقدا سا بنا یبی بلاهی سقمانا
کیلا هی سقلا ما صهریا آمین آمین شاله ثم تاخذ الحداه
فتبخرها بقشور البیض وریش عصفور فی الیوم ثلث
مرات عند طلوع الشمس ومغیبها ثم تدفن الحداه الی جانب
قبر او حویه الحمام فانه باب نا فد مجرب

الطریق الثانی عشر فی تسلیط حمی الدق وهذا الباب یقال له باب البیضه
تاخذ بیضه دجاجه من اکبر ما تقدر علیه فتکتب علیها
بدخار مبلول بخل هذا الکتاب شمطا ثا هلو لاهی ورعانا
کحلو لا ها الوهو ما دیما هدش ملغاش مرتدس شیذا
حموا فلان بن فلانه دا قیقا اثا اثا ثاثی رهط الوهو
شیوا

شیوا ما ذیما شوا ها ثی بردا ثی شیذا شیذا آمین آمین
ثم خذ قطعه من جلد منتن وادخل بیتا خالیا لا یکون فیه شیء
بته ثم خذ بجمره وضع علی النار من الجلد یسیرا ثم اقرا هذه
الرقیه هیوش هو دیش طماشی هولا قوذس مرادش دودش
قسرا لا شیذا تملحوثا الملحوثا فلان بن فلانه دهقاد هقای
حموحمو بلا ها ما ذیما الوهوا شمسو آمین آمین شاله فاذا
بعد الجلد فلف البیضه فی خرقه حمراء قدر ما تجدها من مزبله
او موضع قذر منتن ثم ادفنها الی باب حوله الحمام او القها فی
حوته الحمام وهو اصعب واشد وزعموا انه ان اراد المحموم برمی
دفنها فی الجانب وان اراد ان یکون موته عاجلا القاها فی ماء
الحویه فانه سلف بعد مده یسیره باذن الله عز وجل

الطریق الثالث عشر تسلیط الذوبان وهذا الباب یقال له
باب الالیه تاخذ قطعه من الیه عریضه فتصور علیها صوره
من شئت تشلج قد بللته سول ثم خذ احد عشر ابره
وذلك فی یوم الثلثا اول ساعه من النهار فتغرز فی عینیه
ابرتین وفی اذنیه مثل ذلك وفی دماغه واحده وفی قلبه واحده
وفی یدیه اثنتین وفی رجلیه مثل ذلك فان کان عملك لذلك
فی الشمس فهو الجید معرب الامر وانت تقول یا اله السماء
المتسلط علی الدما والابشار یا اله الحمی والاسقام اسالك
بك ولا نکون اوجب حقا علیك منك یا مریخ ان تمرض
وتسقم وتصدع فلان بن فلانه مرضا وحمی لا دواء لها ولا
شفاء ولا خلاص منها الا الموت یا ممدوحا بکل مکان ومستولیا

في كل زمان ومعبود ان في كل اوان وسمي عليه بكل لسان نجق
اسك والهك الشمس وامك القمر الا اسقمت فلا ناسقما لا اشفا
له ولادوا الا الموت يا حارا محوفا سمحا عا بطلا كل شي يفزع
منك وقدرتك نافذه في كل شي وانت مسلط علي كل ما تريد
اقسم لي فلان بن فلانه واسكن بدنه المدويان والحمى
والكسل واصرعه بقدرتك وقوتك آمين آمين آمين
ثم خذ الاليه وادفنها كما هي في موضع تصيبها الشمس فاذا
ذابت ومعه مات المسحور والسلام **الطريق الرابع
عشر** سليط حمى الدق من ابواب المريخ ويقال له باب
الالوان السبعة خذ سبعة قطاع من الكرباس الغير النظيف
من المزابل واكتب علي كل واحد اسم من تريد واسم امه
واكتب سعلسعي وعلى الثاني ملطمعمحلعوهي وعلي
الثالث عكسمهاي محي كسجو وعلي الرابع ططلعرام
وعلى الخامس سللت كموكراي وعلى السادس ه ه ه
للمكهعلهسعها وعلي السابع علسعكطلهلي
ولف الكرباس كلها بعض في وسط بعض علي الترتيب
ولف عليه مشاقه كتان وادفنه في قريب مخرج الخباز فانه
باب حاد نافذ مجرب **الطريق الخامس عشر**
وهو من ابواب الشمس لتسليط حمى ومرض وكسل على
ملك اصنع تمثالا من شمع ابيض ثم خذ واخذ احد
عشر ابره بلا نقبه واغرز في عين الشمال ابره وفي عينه
الاخرى ابره واحده وفي اذنيه اثنتين وفي كتفه ابرتين
وانت

وانت مو حي بهذه الرقيه ويدخن بالاشق والجاوشير ويقول
الوهو سمار يا هولان كوريا فسل رياسل حو سمل حو صا
حولي رعالو يا هوطاما يحي وهوريا مللي وس حط كرماني
ورياطل صلس وحمرا شهرا ورها وهوسا حولي تسليطا
علي فلان بن فلانه وحسي برطا وسريا لاريا ويا سبحان
آمين آمين ثم تاخذ فخار علي مقدار التمثال فتجعله فيها
ويجعل فوق راسه من ورق الخربق وورق الدفلي كفا كفا
ويحكم سد راسها وتدفنها الي جانب حوية حمام فانه باب
حاد نافذ مجرب **الفصل الخامس والعشرون** في عقد النوم و
عقد اللسان وعقد الشهوه وما يليق بهذا الباب وفيه
طرق **الطريق الاول** في عقد النوم صور صوره على الارض
بسكين فولاد واقرا هذه الايه وانفثها في السكين سبعا
يرسل عليكما شواظ من نار الي قوله فلا تنتصران ثم اغرز
السكين في عين الصوره ونم فاذا استيقظت جوف الليل
فخذ نصاب السكين وحركه وقل بالفارسيه بجبان
فلان بن فلانه را ازعشق فلان بن فلانه لا ينام تلك
الليله باذن الله **الطريق الثاني** صور صوره على الجدار
باسم من شئت واسم امه وبخرها بالطيب الطيب واقرا
سورة الجن ثلثا واغرز في قلب الصوره سكين فولاد
ودعه كذلك الى الصباح يروى عن عبد الله بن هلال انه
يشرف على التلف **الطريق الثالث** تكتب على نصل سكين
دون النصاب عند العصر قبلها او بعيدها قبل ان ينام الناس
واجعله في النار الي الصباح وقل يا زوبعه عليك بفلان

بن فلانه باحراق قلبه وتعجيله الي فلانه بنت فلانه بحق
سليمان بن داود عليهما السلام **الطريق الرابع**
سراويل تشد ساقاها بخيط سبع عقد يقرا علي كل عقدة
منها قل اوحي الي انه استمع نفر من الجن الي قوله احدا
الطريق الخامس تكتب علي قرطاس وتجعل بجبجر تعمل وانا
لجاعلون الى قوله عجبا وتحسبهم ايقاظا وهم رقود ولبثوا
في كهفهم الى قوله تسعا الله يتوفي الانفس حين موتها
والتي لم تمت في منامها فيمسك **الطريق السادس**
اذا اردت ان لا ينتبه النايم من نومه فاعمل الى عظام الميت
من يده اليمنى فتدقه دقا ناعما وتنثره علي النايم فانه
لا ينتبه مادام ذلك عليه **الطريق السابع**
في عقد اللسان وفيه طرق **الطريق الاول**
في قطع لسان من تخاف شره ولسانه او يدك وهو من ابواب
المشتري حذ شيا من ثيابه فان لم يمكن فخذ كفا من تراب
الموضع الذي يبول فيه او من تراب باب داره التي يسكنها
وخذ من القسط الحلو العنبر المطنب ومن ورق الغار وو
رق الاترج تجففها اجزا سواء وخذ مجمره فيها جمر فضع
يسيرا من هذه الادوية عليه وكلما بعد فاصل وانت
ترقي اما بوله او التراب الماخوذ وبقول الوهو صادقا
سحاله صادقا سحاله عوالى الوهو عوالى حاعا كملا
دمعنا سمالى حطلولنا وسما وبلاها عوالى سكا سكولنا
وسعيا الوفلان بن فلانه الوسعا ليلي الوسعا كملا كملا
حلولنا سحاله صادقا وسحاله الوعوالى وحلا

وسمالي

وسمالي ياسمي عوالى سماكى فلانه بنت فلانه كلمو كهلا سماب
يالى سحاب فلان بن فلانه آمين آمين ثم خذ ما رقيته فان كان
ثوبا فاحرقه علي تلك المجمرة التي دخنت وان كان ترابا فبدده
علي مهب الريح فانه عمل نافذ تام **الطريق الثاني**
لكف من تخاف شره وهو ابواب عطارد حذ بيرو جا علي اسمه فقط
ولا تذكر اسم امه وتاخذ مجمرة فيها جمر وتدخن باشنه
وكندر وخشب الصنوبر فاذا دخن اخذت اليبروج بيدك
فقلت له يا فلان وتذكر اسم الذي تخاف هذه الدخنة انما
دخنتها لعطارد ليكفيني شر نفسك ولسانك وتسليطك
علي ويشغلك باشغال شاغلة عني وينسيك ذكري ولا
اخطر لك علي بال ثم قل يا عطارد يارب العقل والفكر والذكا
وكذلك انت رب النسيان والغفله وذهاب العقل والفطنه
اشغل عني فلانا وكف شره ولسانه عني وانسه ذكري
واعم قلبه بالسهو والغفله واذهب عنه حفظه حتى
ينساني وحتى يثقل عليه كلامي فلا يهم به ولا يذكرني واذا
ذكرني اخذته للحمى البارده حتى لا يكون عليه شي اثقل من
ذكري ولقائي استجب دعائي واقبل قرباني اليك بهذه الدخنه
وانا اقرب اليك هذا اليبروج طلبا لرضاك فاقبل هذا الدعائي
وهذه القرابين آمين آمين يكرر هذا الدعا وهذه الرقيه
احد عشر مره ثم اطرح قطعة من اليبروج علي النار ولا يزال
تدخن به قطعة قطعة حتى تفنى الدخنه ثم تنصرف وانت
تقول انقطع فلان عن ذكري ابدا وكرر ذلك سبعين
مرة ثم سيقول انك قد كفيت شره **الطريق الثالث**
تكتب وتشمع ويكون مع صاحبها ابدا بشرط النظافة

بسم الله الرحمن الرحيم هذا براءة من الله العزيز الحكيم لفلان
بن فلانة من شر السن جميع الناس وافواههم عامة ومن
شر لسان فلان خاصة لئلا تذكرون ولا تذكره هو الاحمر
في كل وقت لصعهسعلكهسكهسطلعى وجعلنا من
بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم فهم لا يبصرون
حسبي الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير الطريق
الرابع تكتب على قرطاس مرهن بالمسك والزعفران
ويستصحبه صاحب الحاجة بسم الله الملك الجبار العزيز
القهار له كل شئ بمقدار وهو على كل شئ قدير عقدت
لسان فلان بن فلانه بعهد الله تبارك وتعالى وجعلنا
من بين ايديهم سدا الاية فلا يتكلمون يعلمون ما لا
يفعلون ويقولون ما لا ينطقون عقدت لسانه بسم الله
تعالى العظيم وبسم الله المبارك خالق السموات والارض
ورب الملايكة اجمعين وباسم جبرائيل وميكائيل واسرافيل
وعزرائيل واسماء الملائكة اجمعين بلمعسلعللهلمحلسعا
فملنا هسلعلسلعلهمحلى عقدت لسان فلان بن فلانة
حتى لا يتكلم ولا يقول لسانه الا الخير والكلام الطيب
حسبي الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير الله الله
الله لا شريك له في الارض ولا في السماء وهو السميع
العليم الطريق الخامس قال الداعي الى الله بالحق
جامع الكتاب مولانا فخر الدين الرازي رضي الله عنه هذه
نسخة عجيبة تدفن في الارض وموضع عليها مشعله
وهي

وهي بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله وحده وبالله استعين عقدت
يا فلان بن فلانة خيرك بين عينيك وشرك بين قدميك
عقدت لسان فلان بن فلانة بخاتم سليمان بن داود عليه السلام
وعصى موسى عليه السلام ولا حول ولا قوة الا بالله العلي
العظيم حسبي الله ونعم الوكيل حسبي الله وكفى سمع الله لمن
دعا ليس وراء الله منتهى وافوض امري الى الله ان الله
بصير بالعباد الى قوله العذاب لا اله الا انت الى قوله
المؤمنين الطريق السادس تكتب وتدفن فلما سكت
عن موسى الغضب الى قوله يرهبون وخشعت الاصوات
الى قوله همسا اللهم سكت وسد لسان جميع العالمين
عن صاحب كتابي هذا فلان بن فلانة خاصة هركه مادا
الى طه طه طه طه طه طه اللهم اعقد لسان جميع العا
لمين على من علق هذا الكتاب عامة وعلى فلان بن فلانه
لسان فلان بن فلانة خاصة صم بكم عمي فهم لا يعقلون
ولا يسمعون ولا يبصرون ولا يتكلمون وتكتب هذا الشكل
سبعا الطريق السابع وهو نسخة هندية
تكتب وتطرح في الماء فلنثاكي واكمل تدكل مكاقل المسد
الطريق الثامن نسخة قوية مجربة تعقد اللسان وتزرع
المحبة في القلب قال مصنف الكتاب رضي الله عنه جربتها
مائة مرة فما رايته الا اصابه بسم الله الرحمن الرحيم
وقفوهم انهم مسئولون ما لكم لا تناصرون بل هم اليوم
مستسلمون اليوم نختم على افواههم فقط قال رب
اجعل لي اية قال ايتك ان لا تكلم الناس قوله يوم

يقوم الروح والملايكة صفا الي قوله صوابا صم بكم عمي فهم
لا يرجعون ولا يعقلون ولا يسمعون ولا يبصرون ولا
يتكلمون اخسئوا فيها ولا تكلمون كهيعص طه طسم
الم يس ص حم عسق ق ن قد عقدت لسان فلان بن
فلانة علي فلان بن فلانة سبع سنين وسبع اشهر وسبع
ليال وسبع ساعات وسبع لحظات وسبع لمحات اللهم
اعقد لسانه عليه كيلا يذكره الا بخير وصواب وعافيه
وسداد اللهم يا شمخيشا يا شوحوثوا يا تنعوثا يا يو
شيط يا ملكوثا يا طفعا ثف يا اهيا شراهيا اذوني اصبا
وت ال شدي بشماع شمعون سمحو وجعلنا من بين
ايديهم سدا الي قوله لا يبصرون اوليك الذين طبع الله
علي قلوبهم الي قوله الغافلون ختم الله علي قلوبهم الي
قوله غشاوة اخسئوا فيها ولا تكلمون احدث لسانه
وقلبه وسمعه وبصره وجميع جوارحه كيلا يذكره الا بخير
وصواب وعافيه اللهم افعل واعقد لسانه عليه كيلا يذكره
الا بخير وصواب وعافيه وحسه في قلبه من ساعته كيلا
يستقر وبه لحظه ولا لمحه الا الى الله تصير الامور ثم
يكتب هذه الصورة سبعًا ثم تدفن هذه النسخه
في حفيره في دار المعقود عليه ان امكن والا ففي دار المعقود
له وتوضع عليها مسقله بعد الكنس **الطريق التاسع**
خذ خيطا واعقد عليه سبع عقد واقرا عليه عند كل عقده
يا معشر الجن والانس الي قوله فلا تنفذوا وانفث فيها كل مره
ثم

ثم اجعلها في قادوس وسد راس القادوس وادفنها في الارض فان
لسان الذي عقدته ينعقد في الحال الا انك تحتاج الي صوم ثلاثه
ايام والله تعالى اعلم **الطريق العاشر** في عقد الشهوة من الرجل
على المرأة وفيه طرق **الطريق الاول** وهو لزحل تعمل قفل
من نحاس بلا مفتاح ولا تقفله حتى تنقش عليه من هذه العقد
اربعة عشر عقده ... ثم تاخذ خيطا من قنب اجود ما تقدر
عليه فاذكر اسمه واسم امه وقل النساء كلهم ثم تعقد عقده في
الخيط شديده وتذكر اسمه واسم امه ومن تريد ثم تعقد عقده
اخرى ويقول هكذا الى تمام اربعة عشر عقده ثم يلفه على القفل
جيدا ثم تبخره بورق اليبروح وورق الاس وحب اللفاح بوزن
ثلاثة دراهم اجزا متساويه ثم تذكر اسم المربوط ويقول ربط
فلانا عن فلانة بنت فلانة يقول هكذا اربعة عشر مره ثم تقرا
بهذه الرقيه اربعة عشر مره ناصا وماها كسمولي حاما حا ابرصا
رباعو كسموي بارعوكبون باسم لسام لبور بلمخانا آمين آمين
ثم تدفنه في موضع ندي بقرب النهر او في السرداب وليكن احداث
القفل والنقش عليه وعقد الخيط والتدخين والدفن والرقيه
والطالع برج الدلو والبرج الذي فيه زحل وان كان في الدلو وهو
الطالع فهو الاصل والقمر متصل به او ناظر اليه باي نظر كان
الطريق الثاني وهو القطع عن الجماع والانصراف عن
شهوته تاخذ صحيفة اسرب فانقش عليها هذه الاسماء بحديده

فمهحدم وووو االالصم وم سه
طهسعحسصسكللصعصعل كمسى محطسطسعصعطع
للصعصعمهى ... ١٠١٠١٠ مه مه مه
سطاعاماسطاعاما ... اسعا

آمين امين فاذا فرغت من النقش فخذ من داخل اليبروح
الانثى شيا، ومن شعر خصي التيس شيا، ومن قشور التفاح
مجففا فبخر به الصفيحه التي نقشت عليها مقدار ثلث
ساعات وانت دايما تقول سحاله سبثى حتى ينفد الدخنه
ثم خذ من داخل راس اليبروح وزن درهمين فتشده في خرقه
سودا ثم اخيطها علي احد زوايا الصفيحه ثم مر الزحل ان
يشدها في اسفل ظهره بخيط كهيئة الصليب والصرمع
الصفيحه فانه يصير بمنزلة الخصي بعد سبعة ايام ويقطع
عنه شهوة الجماع ويبغض النسا بغضا تاما وليكن هذه
العمل وشد الصفيحه علي ظهر الزحل والقمر مقارن لزحل او
متصل به من مقابله او تربيع والبرج الطالع احد بيتي زحل
او البرج الذي فيه زحل **الطريق الثالث** ذكره صاحب
الشامل يذاب شمع ويخلط براده الحديد ويجعل منها صورة
من شئت ثم اغرز فيها الابر من راس فوادها الى مذاكيرها
ثم اكتب هذه العزيمة ولفها في المكتوب وادفنها في قبر قديم
طرطفيال صفر صفيال اقنيال امشيال لم سيفرح ششصرح
مطيار صيصيو ريوش تنكايرش يادبهش احرى بيشا
قرهتيشا هاوم اقرن اقنخ قرن اديرجردى خرسى
كزدى اكودى مزيكى مزيكى مهنكوا كوا كورى
عحكه مطه دنابرى كورى اكادى حرز من الله بسم الله
الله هر بسل بربا اقربانيت **الطريق الرابع**
وهو ايضا من الشامل تاخذ مسله من نحاس وتجعلها
في النار حتى تلين ثم اخرجها وادن راسها من نقشها ولا تدخله
فيها

فيها ثم قل اللهم رب جبرائل وميكائل واسرافيل وصمايل وهاميل
ومواميل كما لم تدخل طرف هذه المسله ثقبها كذلك لا تدخل
ذكر فلان بن فلانه في حر فلانه بنت فلانه وابقها فيه ثم
خذ المسله وادفنها في قبر قديم واعلم مكانها فانه لا ينحل ما دا
مت المسله هناك **الطريق الخامس** اكتبه علي قرطاس
وادفنه علي باب المربوط وان تكلمت به علي وبر وعقدته وجعلته
مع الكتاب كان اقوى اجدب فلان بن فلانه عن اعضائه
وجميع جوارحه اخذت عن راسه ذي الاشعار وطرفه ذي
الابصار ومدته ذوايا الاظفار وجسمه ذي الاخطار وبطنه
ذي الاكمار وفخذيه ذات الاصمار وعجزه ذات القفار
ودبره ذي الاوتار وساقيه واصابعه الصغار حتى اذا
ساوى بين الصدفين قال انفخوا حتى اذا جعله نارا الى قوله
نقبا سدا سدا ربطا ربطا اما الكلام في حل هذه العقده
فذكر صاحب الشامل فيه طرقا **الاول** تكتب العزيمة التي
ذكرها علي قرطاس او ورق وتلف وتطوى في خرقه نظيفه
وتملا كوز حديد ما نظيفا وتشد الخرقه في عروة الكوز
وينجم الليله الى الصباح بشرايطه وهي ان يكون في موضع
نظيفه وعلي راس الكوز فولاذ ثم يسقى المربوط من ذلك
ويغتسل به بعد ان يكون متطهرا بما اخر والمكتوب
شقروش سقروش شما وشا شا شكشجي اشمولا شموش
كشروشا طشتان شكشى شكورش شعراند شرو قش
اشما شموش دشفش كشى اشمشا طيل طوشا هارش
عمش دوخ هيج واسرع فتح قفل فلان بن فلانه

وفلانة بنت فلانة انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم
ان لا تعلوعلي واتوني مسلمين بحق كركرطيون ملا طيون
توله ذون ذون عجل يا حمشوش فخشوش الوش النش
سنقش عنقش اخترق اليزع شنخ شندى ايزن
ايزن تميبج اى بنهارى يا اى هدىرا الى الى امو سرا ا
شطوطا يردنوا بحق كركرطيون ملاطيون برا ىد ود ه
ذون عجل حمشوش اروانا ماليا اشلاطنخ اهي اهي هلا
هلا هيئة هسطاهحا هحا يركوي يركوي **الطريق الثاني**
تكتب ما نذكر علي قرطاس و تعلق علي فخذ المربوط بسم
لبطف ماهله فاذا اصبح اغتسل من نهر جار فاذا حاص
في الماء قطع الكتاب و رمى به في الماء فانه ينحل و المكتوب
هذا شنوير يشو ثرهو يعلمو شادي شوحي اشادينا
ثا اشادس ايشي العرلهى وددقاثا لاد بسجبهى
لشربه فلان بن فلانة في آت هزنثه ومشرانى بير كلر
بردوله نرلي وحوته لمطي ورزنوت سقف اسا لا
شرلاطش نوم الف كيم بكمزد وجى هند ويقود ديقوا
صفند وآمين شاله **الطريق الثالث** في الحل
تكتب بسم الله الرحمن الرحيم كتب الله لاغلبن الاية قال
هذا رحمة من ربي الى قوله يموج في بعض محمد رسول الله
صلى الله عليه ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
الفصل السادس والعشرون في اكتساب الجاه وسعة المال والقرب
من الملوك وفيه طرق **الطريق الاول** قد ذكرت
هذا

هذا الفصل في الباب الاول من هذه المقالة لغرض اخر فلا باس
باعادتها لان فيه فوايد **عمل** بتكلوشتا خذ الاسماء السبعة
الزهروية مع السبعة القمرية فانها توثر في الجاه وبرس في اعين
النسا والملوك والاغنيا ويصير صاحبه محظوظا من النسا
والملوك تقضى حوايجه ولا يا باه احد من الاغنيا والنسا خذ
صفيحة فضة مدورة فانقش علي احد جانبيها السبعة القمرية
وعلى الجانب الاخر السبعة الزهروية وليكن الطالع وقت النقش
الثور او السرطان وليبتدي الصايغ بالنقش حين يبتدي بالطلوع
فاذا طلع الجوزاء فليمسك فاذا طلع السرطان فليتمم النقش
فاذا حصل على هذه المدورة من الفضة هذه الاسماء الاربعة
عشر محفورة منقورة فيها نقشا صحيحا عميقا فلتاخذ
من الكندر الذكر درهما ومن المقل الازرق نصف درهم
ومن حب المحلب نصف درهم ومن زعفران الشعر نصف درهم
ومن العود الني نصف درهم فيخلطها كلها في موضع ثم يسحقها
وتعجنها عجنا بماء ورد جيد ويجففها بعد تحبيبها كالحمص
وتاخذ مجمرا فيه جمر لين وتاخذ المدورة فيجعلها على منخل
واسع العيون او غربال ويجعل الجمر تحت الغربال وهو عالي
على شيء ليرتفع الدخان فليكن يبدا العامل لهذا العمل قضيب
مجرود من ورقه فيومي بالقضيب الي المدورة الفضة ثم
يقول السلام عليكما منا يا الهان عظيمان دايمان باقيان قويان
سعدان مدعوان فيما بيننا بالقمر والزهرة اسالكما بقدرتكما
وقوتكما ورحمتكما وودكما ان تزينا فلانا في اعين الناس من
الملوك والنسا والاغنيا وترزقاه قبولا واقبالا وزينة
وسعادة ويكون كل من يراه يعظمه ويكرمه ويقضي

حاجاته ويبرى فى عينه اسالكما باسمايكما الحسنى والايكما
العظمى استجيبا دعاى واسعدا فلانا بما سالت آمين آمين
كور هذه الغريبة الى فنا الدخنه ثم اذا فنيت واحترقت كلها
وانت فى خلال ذلك تقلب المدورة الذى فى يدك حتى يكون
ارتفاع الدخان الى الجانبين جميعا مرة الى هذا ومرة الى هذا
ثم خذ للمدورة من فوق الغربال فلفها فى خرقة ديباج اصفر
ولف عليها خيط ابريسيم اصفر فاجعلها فى موضع فيه عود
او مسك او عنبر او كافور او اى شى كان من الطيب ستطيب
رايحتها وتصير كالمسك ثم لياخذها الذى عملت له وباسمه
ويكون معه فان امره يكون مع الملوك والنسا والاغنيا بحسب
ماقلنا **الطريق الثاني** قال تنكلوشا من اراد الجاه والرفعه
عند الملوك خاصة وعند جميع الناس عامة حتى لا يرد
احد فى حاجته البته ويصير الناس كلهم كالمسخرين له يقبلون
قوله ويجيبون الى كل ما يدعوهم اليه فليعمل هذا العمل
وهذا باب لا يصلح ان يعمله انسان لاحد بل يعمله لنفسه
طريقه ان ينظر اذا قارن عطارد الشمس وكان القمر ناظرا
اليهما فلياخذ ورقة كاغد من المعمول فى اقليم بابل من
انقاه واجوده ولتاخذ من المسك والزعفران والعنبر
والكافور ثم اسحقها كلها فى الصلابة شيا من العود المر
تفع وتخلط الجميع ويكون وزنها كلها درهمين درهم مسك
ونصف درهم زعفران وربع درهم عنبر والباقى العود
ويبلها بماء ورد اجود ما تقدر عليه ثم تكتب بقلم رس
الاسماء السبعة المنسوبة الى الشمس والسبعة المنسوبة
لعطارد

لعطارد ويفصل بين كل اسمين للشمس بفاصله وكذلك
بين كل اسمين لعطارد بفاصله وبين ماتكتبه بابين ماتقدر
عليه ثم تكتب فى الوجه الاخر من الورقه هذا كتاب عطف من
جميع الملوك وساير الناس على اختلاف طبقاتهم لفلان بن
فلانه الذى حليته كذا وصفته كذا وسنه كذا تعطفهم عليه
عظم الكواكب والنيران الشمس والقمر وسولى ذلك الكوكب
العاقل عطارد ويكسبون فلانا قبولا ورفعه وغنى وسعادة
وكبرا وعظمة وقوة شديدة وبطشا قويا ونفاذ فعل امين امين
ولا يدرج الورقه بل يتركه منشورا ثم ماخذ من العود التى
الفايق درهما ومن زعفران الشعر نصف درهم ومن الكافور الجيد
دانقا ومن العنبر الجيد وزن قيراط ومن الاشنه وزن
دانق ونصف فتخلط بين هذه بالسحق وتعجنها بماء ورد
لا يكون اجود منه وتجففها وتجعلها بنادق لطاف وتاخذ
الكتاب الذي كتبت فيه هذه الاسماء بيدك اليمنى وتلقى
على النار من هذا الحب شيا فكلما ترتفع الدخان فلتقل
ياماري دسمى ومارى كرخفا وماري ادي وشندوث
برحلا وباومرحار بدنا كاملا لاهيا ليا وراقياها لمثر
وفلا صرصرا كوفا انشا اليا ايشا ايشا اليا اليا الياهرا
ها مالاي وهدى مطر كطيفا طسلتعي شتاهر اساور
شا ياهر شيمسا ماسار اسادم لاسادم معراعادم
اسا اسادم لنا هولا كرمى مالا شى مولا كمرا وابا اومن
اومن اومن اومن اومن اومن تردد هذه العزيمة
الى نفاد الدخنه ثم لف الورقه حينيذ لما دمعا واجعلها

قائمة في صندوق وفيه طيب او في موضع فيه طيب ليطيب
رايحتها ثم اعمل تمثال رجل من اي شيء شيت تصويرا جيدا
صحيحا ويكون طوله ذراعا وانصب في بيت فارغ في صدره
واجعل تحته حجرا مربعا كبيرا او اجره بطبعه وافرش فوق
الحجر او الاجر قطعة ديباج واقم التمثال عليها وخذ الورقه
التي ادرجتها وجعلتها في موضع طيب الرايحه فانشرها
ولفها حول التمثال على ظهره وبطنه وانصب حباله فوق
راسه سوا عمد بل زجاج معلق يكون ارتفاع العمد بل
عن التمثال عن راسه ذراعا او ذراعين واشعل فيه سراجا
في اناء فضه هكذا الي سبعة ايام دايما ليلا ونهارا بزيت
صافي ولتبرح جيد فاذا كان اليوم الثامن فخذ التمثال
وبخره وشد الورقه في قطعة ديباج اصفر مشبع اللون
وشده بخيط ابريسيم مثل لون الديباج وشده اما في
عضدك الايمن او اجعله في جيبك والاصل فيه ان
تجعله مشدودا على صدرك سواء فانك ترى من
عجايب فعله من الناس ما يعجب منه فاعرفه

الطريق الثالث نقل تنكلوشا عن دوانای سید
البشر انه قال هذه الصورة مباركه والمراد منه انك ان
عملت الخاتم مصوغة من فضه للحلقه مع الفص معا
او من ذهب ثم تعطيه النقاش ينقش كل هذه الصورة
على هذه الصفة وهي صوره راسها راس فهد وعنقها
اطول من عنق الفهد وبدنها كابدان الناس وصدرها
كصدورهم وبطن وظهر كظهورهم وبطونهم ولها كالايدي

الناس مبسوطه الاصابع ولها ساقان كساقي الانسان
ورجلان كرجلي الانسان واربعة اجنحه جناحان كبيران
وجناحان صغيران وهما تحت الكبيرين وتنقط حول الصوره
بعد الفراغ منها حتى تمتلي الفص كله بالنقط ويبتدي النقاش
والطالع الاسد او الجوزا او كلاهما واحد فان ابتدا النقاش
بها وقد طلع راس برج الجوزاء ولم يفرغ منها فليتم عملها وان طلع
برج السرطان وان اتصل العمل الي طلوع الاسد فليتمها فهي
تكمل له في هذا الزمان الذي هو طلوع هذه البروج الثلثه وفي
اقل من ذلك فان اتفق ان يبتدي بها وقد طلع الاسد من
الغد وطلوع برج الجوزاء ثم يتمها فاذا كملت الصوره فلينجم
الخاتم حيال برج الجوزاء او الاسد ليله ثم ينقعه في الماء في
غضارة نظيفة فاذا اسفر الصبح فليأخذ الغضارة ويرش
الماء منها الي فوق حتى يقع على الارض وقد كمل هذا الخاتم
فاذا جعل الانسان ذلك الخاتم في اصبعه يصير مزينا في
اعين الناس ويرتفع مقداره ويهابونه ويقبلون قوله
ويحبونه ويكرمونه وان طلب انسان حاجه لم يمنع منها
وان كان في سفر لم يقربه لص وان كان في سفينه لم يغرق
وان رام احد كيده لم يقدر ويكون صاحب هذا الخاتم
نشطا ويزول عنه الضجر والملاله ويصير جيد الفكر
معتدل الذكر ويزول عنه الجبن والفزع باذن الله تعالى

الطريق الرابع اعلم ان هذه الطرق من ها هنا
منقوله من كتاب السحر الكبير لابن وحشيه قال ابن
وحشيه هذا العمل للجاه بين الناس والتودد اليهم خذ

خرقة بيضا من ديباج ابيض ثم خذ ماء ورد مدافا فيه مسك وزعفران
وتكتب على الخرقة هذا المكتوب سكصفهحسصصمصطهحكهطر
مسه عوالي وصادقيا وكراثا وباهلاحملا حملا يانورا نور
فلان ابن فلانه جاها كبير الكراتى صادقيا وبشام صادقيا
شام صادقيا وسمر عوالي جاها حملا سهرا كاسملى كيطوب حملاي
فلان بن فلانه آمين آمين شاله الوحى ثم لف الكتاب واجعله في
نافجة مسك وتتركها في حسك فانه مجرب **الطريق الخامس**
ايضا رقية الدهن خذ دهن اللوز الحلو واجعله في بلور او حجر
ابيض لا يكون فيه غير لون البياض ثم تدخن بعود غير مطري
فقط وتقول بشام الوهو صادقيا والوهو حوردانا تطعل
كادهاساطعاس بها تواهطلانا وشهلاثا الوحي الوهومي
سقوالا اكانزى كلاي موساس بحا فلان بن فلانه مهاي
كسليريكرى دهميا فلان بن فلانه لشام الوهو من على صادقيا
آمين آمين تردد هذه الرقية سبع مرات ثم خذ الدهن فاجعله
في قارورة وسد راسها سمع فيه بعدان تلقي في الدهن قدر
حبة كافور مسحوق فاذا اردت الدخول على كبير تحب ان
يقبلك وتحسن في عينيه فادهن جبهتك بيسير من هذا
الدهن فانك ترى عجيبا باذن الله تعالى **الطريق**
السادس في اكتساب الخصب في القرية والضيعة من كتاب
السحر لابن وحشية وهو من ابواب المشترى خذ احد عشر
موضعا وان كان من نهر جار او من حافات الانهار فهو اجود
او من مواضع فيها مياه وان كانت ندية تجففها ثم خذ شيا
من اللبن واجعله فيه زعفرانا واكتب به على واحد فيه
من جانبها كيشا فاقاطي ومن الجانب الاخر سوكوقطاكي
وعلى الثانية من جانب سوليا طاقاي ومن الجانب الاخر
سوليا

١٥٩
سوليا طاكي وعلى الثالثة من جانب لهسطرطاكي وعلى الجانب
الاخر فامسوطايا وعلى الرابعة من جانب كيوطافي وعلى الجانب
الاخر كينا كاشمرا وعلى الخامسة من جانب مهما طافاكي وعلى
الجانب لسمياطوطاكي وعلى السادسة من جانب ساتوهناهناو
على الجانب الاخر احرشهرها طالوا وعلى السابعة من جانب اساعولو
عالي وعلى الجانب الاخر عنوياكاطي وعلى الثامنة من جانب حا
سو وعلى الجانب الاخر طيرمطا وعلى التاسعة من جانب
اوصرطالنا وعلى الجانب الاخر بركاثا توراما هي من جانب
وعلى العاشر من جانبه حلسوطاماطو وعلى الجانب الاخر هكا
مصطلحونا هى وعلى الحادية عشر من جانب كهلولنا وعلى
الجانب الاخر تراكانعث ثم بحر الكل ثم احذ منها على حدة تمسكها
باصبعك فوق المجمر لسمسم وورق الخبازي وشيلم ماجانبي
الخرقة جميعا ثم تاخذ لها احدعشر كوز حرف بطاف ضيقة الرؤس
فتجعل كل خرقة في كوز ثم تحكم سد راسها وثيقا بحرفه وطين
محكم اما باسفيداج او جص او طين ثم اجعل على راس كل كوز
منها كفا من سرجين الدواب واتركها في الشمس حتى تجف جيدا
ثم ادفنها في احد عشر موضعا من القرية او الضيعة بقرب
الحيطان او في اصول الحيطان لا غير قالوا فان تلك القرية
تحسن ربعها وخصبها وذكر السط في كتابه في الفلاحة هذا
الباب وزادوا فيه اشيا فقالوا ياخذ من طين القرية او الضيعة
او المكان الذي يعمل له ذلك فتصنع منه كهيئة الحرف احد
عشر حرفا فتحرقها بالنار جيدا ثم تكتب عليها مثل هذه الاسماء
التي ها هنا سواء ثم ترقها بهذه الرقية تقول بشام صهالي
عوالي وشخاله صادقيا وهو كولا سمساد نورع كمنا وملاماما

وهمسرى كملادحصاحطا كملاكى سوب مارعنا لالالاهى احبوب
حبوبا ىم كملاهى حطا هملا سملاكى سملا لما ياحسب هملا آمين
آمين آمين قالوىم مخمه حىال برج الحوت اوحىال المشترى
جميعًا حسب كان من البروج فان كان المشترى لا برى فحىال
برج الحوت ويعمله العامل اذا كانت الشمس فى الميزان او العقرب
او الحمل او الثور لا غير فان بالحقيقه لها اثار عجيبه ومن الله
العون والتوفيق **الفصل السابع العشرين** فى السموم والترياقات

النوع الاول فى السموم اذا نزل المريخ العقرب فخذ من دم
الانسان كيف ما اخذ لك الدم واحلب عليه فى الحال من حمارة
بالسويه ثم خذ من ذلك المجموع رطلين وتوضع فى وسطه
مثل سدس وزنه من بيض السمك مدوفا سبع حبات ويد
فى ذلك تسعة واربعين يوما فى بير التعفين ثم تستخرج
ويجعل فى هاون وتدق ناعما سواء صار ذرورا اولم يصير
ثم اضف اليه من بيض النمل ما امكنك ويضاف اليه مثله
من بصل العنصل المدقوق يخلط الجميع جدا ويجعل الكل
فى قدح ويغطى راسه ويودع فى بير التعفين ويترك احدا
وعشرين يوما ثم يفتح راسه وينقل الى طبق حتى يجف ثم
يجعل فى قارورة ويحرز وهو سم المشربه منه وزن درهم

النوع الثانى خذ من دماغ الاسود وشحم الافعى
ودم الضبعه اجزا سواء وزن نصف دانق يفسخ البدن
ويقتل ذلك الانسان ودم السنور الاسود واليبروح المسحوق
المشربه وزن دانق الخشخاش البرى الاسود ودماغ الاسد
ومرارة الخنزير بالسويه المشربه دانق دماغ الخنزير

ودم

ودم السنور بالسويه المشربه منه وزن دانق بول السنور
وعرق الدوار وشحم الحنظل يجمع ذلك بالسويه المشربه منه
وزن دانق **النوع الثالث** اذا انصرف القمر عن المريخ
واتصل بزحل فخذ من الذراريح درهمين ومن المهاتل درهمين
ومن سام ابرص درهمين ومن بيض النمل دانقا واجعل الكل
فى الهاون ودقا بقوة حتى يختلط ثم تلقى عليه ما يعمره من
ماء البادروج ويدفن فى الزبل الذى يبال عليه كل يوم ثلاث
مرات اربعين يوما ثم يخرج ويجعل فى حق نحاس ويرفع وهو
سم استخرجه الملك مثروز يطوس وسماه انا ليموس ومعناه
المختفى وذلك ان وزن درهمين منه اذا حصل فى معدة انسان
مع طعام او شراب حدث به فى ذلك اليوم حمى حارة ومرض
حاد ولا يسلم منه فى اليوم الرابع ولا يظهر على شاربه امارات
من سقى السم ولا يظن احدان موته الا بسبب المرض الحادث
وان تعذر عليه وجود بيض النمل فاعمد الى جحر النمل ورش
عليه الخل الحاذق فانهن يرحلن عنه ويطلبن الانتقال
الى جحر اخر فيحملن بيضهن معهن فيوجد منهن **النوع
الرابع** تاخذ برادة النحاس وبراده الحديد وبراده الرصاص
الاسود من كل واحد جزء وسحق ذلك على صلايه رصاص اسود
مع نصف جزء ونوشادر يومًا وليله ثم تصب عليه من الزرنيخ
الاصفر ربع جزء ومن الزرنيخ الاحمر ثلث جزء ومن القلى
جزء ومن الكبريت جزء ثم يضاف اليه من الزيبق اربعة
اجزا يسحق ذلك يومًا وليله ثم تضع ذلك فى الاثال فانه
يصعد سم مستحجر يقتل نصف درهم منه فى يومين

والعلم عند الله تعالي **النوع الخامس** السم القاتل
بالاسهال الدموى يوخذ من المازريون نصف رطل ومن الخربق
الابيض ربع رطل ومن الخربق الاسود ربع رطل ومن شحم الحنظل
الياس ربع رطل ومن حب السل المدقوق نصف رطل ومن
الفربيون ربع رطل يجمع هذه الادويه مسحوقه منخوله و
نصف عليها قدحل فيه عشر دراهم نوشادر ويجعل فيه يوما
وليلتين ثم يمرس فيه بقوة ويعتصر وتصفى الماء ويوضع
في الشمس الصيفيه او على جمر نار لينه لا يزيد على حرارة الشمس
القويه حتى ينشف الماء ويبقى جوهر الادويه المذكوره فتصب
عليه عصره من لبن اليتوع ويجفف ايضا ويحفظ ثم يوخذ
من برادة النحاس وبرادة الحديد من كل واحد خمسة دراهم
ويدق ناعما ويسحق ذلك بخل مصاعد مع خمسة دراهم نوشادر
يوما وليله ثم تخلط بالمحفوظ ويجففا جميعا فهذا سم شديد
النكايه في المعده والامعاء والكبد تحرقها ويسهل الدم ويقتل
في يومه **النوع السادس** السم الذى يقتل بالضحك يوخذ
من الزعفران ربع رطل فيدق وينقع بخمسة ارطال من الماء
الذى هذه صفته يوخذ من القرنفل عشرون درهما ومن الدار
صيني مائتى درهم ومن الزنجبيل خمسين درهما ومن الفلفل
خمسون درهما ويدق ناعما ويلقى عليه خمسة ارطال من الماء
وينقع يوما وليله ثم يمرس في الماء ويصفى عنه الماء ثم ينقع
من الزعفران ربع رطل اخر ويصفى الماء عنه بعد ان يمرس
وذلك بعد ان تمكث يوما وليله ثم ينقع فيه من الزعفران
ربع رطل اخر ويصفى عنه بعد مرسه ومكثه يوما وليله
وهكذا

وهكذا كلما زدت فيه كان اقوى فهذا السم وزن درهمين منه
يقتل بالضحك الى ان يقع الغشى **النوع السابع**
السم البارد يوخذ من الافيون المصرى الخالص درهمان ومن
الكافور درهمان ويجمع بينهما بالسحق ويسقى ذلك من يراد
قتله فانه يسقط القوة ويطفي الحرارة الغريزية من عنده
ولنختم هذا الباب بدقايق لابد منها في هذا العلم **الاول**
قد قدمنا في اول المقالة النجوميه من هذا الكتاب ان القوى
الطبيعيه في الابدان تقوى بقوة القمر وتضعف فلا ينبغي
ان يعطي الانسان اذن ان يعطى الانسان السموم الا اذا كان
القمر ضعيفا في هبوطه او وباله غير ناظر الى احد من السعود
فان استعمل جاهل هذه السموم في غير هذا الوقت وظن ان تاثير
القمر دون تاثير السموم فقد اخطا وضل وبطل مقصوده
فان السم اذا صادف القوى الطبيعيه على غاية القوة ضعف
فان قوة القمر لا محاله من قوة السم فليحذر العامل لهذا العمل
كون القمر في شرفه او بيته واتصاله باحد السعدين وتثليثه
وتسديسه للشمس **الثاني** قال ارسطاطاليس هذه السموم
التي وصفناها لا يمسها بيده احد ولا يشمها الا ان تحرز
منها والاحتراز ان ياخذ العود الهندى وحب الآس
وحب اليبروح وحب البان ومن كل واحد مثقال يجمع الكل
ويسحق سحقا جيدا ويعجن بماء الاس المدقوق ويجعله
شيافا ويجفف فمن اراد ان يخلط بهذه السموم تاخذ
هذه الاشياف فه في فيه وفي اذنيه ومنخريه ويتلثم مع
ذلك اذا سحقها وخلطها وياخذ من حب الغار وحب

المحلب والجنطيانا من كل واحد جزء ومن دهن البلسان ودم
الارنب من كل واحد اربعة اجزاء يسحق ذلك سحقا جيدا
ثم يسحق ايضا بدهن البلسان والدم وترفع في قارورة
فاذا اراد احد ان يمس هذه السموم بيده مسحها بهذا الدهن
مسحا مستقصى ثم يمس بعد ذلك هذه السموم
الثالث صفة بير التعفين ان يحفر بير سعة راسها ذرا
عان وليكن حفرها مدورا ويجعل عمقها ثلثة اذرع ثم
يصهرج بالكلس جميع باطنها فاذا اردت تعفين شيء جعلته
في قدح وجعلت القدح في قعر هذا البير ويكب عليه طشت
من الشبه بقدر سعة البير ويكبس فوقه الزبل الكثير وزبل
الحمير وزبل الخيل بالسواء الى راس البير وفي كل خمسة عشر
يوما يغير الزبل ويرش عليه الماء البارد في كل يوم ثلث مرات
فهكذا يكون التعفين **النوع الثامن** في الترياقات
وفيه طرق **الطريق الاول** انظر اذا كان القمر في شرفه
او بيته او اتصل باحد السعدين من التثليث او التسديس
او المقارنة تأخذ من الافتيمون المصري والفلفل الابيض من
كل واحد عشرون درهما زعفران وبذر البنج الابيض من كل
واحد عشرة دراهم فرفيون درهما ونصف عاقرقرحا درهما
تدق الجميع ناعما وينخل ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل
بعد ستة اشهر الشربة منه بحسب قرائن الاحوال **الطريق
الثاني** سنبل الطيب وعاقرقرحا وزعفران وقاقلة
وبذر البنج الابيض وخربق ابيض وفلفل ابيض من كل
واحد

واحد جزء وفربيون جزان يدق الجميع وينخل ويعجن بعسل
منزوع الرغوة ويرفع في اناء زجاج ويستعمل عند الحاجة
ايضا بحسب قرائن الاحوال والله اعلم بالصواب **الفصل الثاني
والعشرون** في ازالة السحر وعلاجه وكيفية ازالته ذكروا
في هذا الباب طرقا **الطريق الاول** وهو احسن ما قيل في
هذا الباب واقربها الى الفعل قالوا متى اردت ان يبطل السحر
الذي عمله انسان فاعرف ذلك العمل باي الكواكب يتعلق
واجعل ابطالك لذلك بان يجعل القمر متصلا باحد الكواكب
الثابتة التي طبعها مضاد لطبع كوكب ذلك السحر مثاله
اذا عمل عامل ما من ابواب التسليطات وذلك من فعل
المريخ فطريق ازالته ان تجعل القمر مقارنا للزهرة او المشتري
والمشتري اجود لانه من الكواكب التي تصادق المريخ مصادقة
قوية وليكن القمر ايضا متصلا باحد الكواكب الثابتة التي
يقال فيه ان طبعه من مزاج طبع المشتري والزهرة او
بمزاج المشتري والقمر او بمزاج المشتري وحده فهذا
مثال ظاهر منه على العرض **الطريق الثاني** قالوا
ان امكنك وجدان ذلك الكتاب او الصورة التي بها
حصل السحر فخذه واحرقه ثم الذي عمل له ذلك السحر
يبول على رماده فان بال عليه غيره جاز وبول الرجل
على ما عمل الرجل دون المراة وبالعكس وليكن ذلك الاحراق
والقمر يقارن او يتصل بالكواكب الذي هو مضاد الكوكب
الذي اعان على ذلك السحر اما ان لم يقدر على احراقه

بان جهلت مكانه فلا بد هاهنا من عمل يعين على حال الاول
وابطاله ونقله ذلك من بدن المسحور الى بدن اخر قالوا
والاصل في نقل السحر من بدن المسحور ان ينقله الى جسد
انسان فانه اسرع تاثيرا الا ان القوم كانوا يكرهون ابدان
الحيوانات كلها فاحترزوا عن نقل ذلك المرض من ذلك
البدن الى بدن انسان اخر حتى انهم اتفقوا على ان ذلك
شوم وان من اراد ايلام انسان فربما انقلب ذلك
العمل وصار الساحر مبتلى بذلك البلا فان العلويات
يكره الاضرار بالناس قالوا وان كان فلا بد من ذلك
فليكن الانسان الذي ينقل الى جسمه المرض والسحر
من المجانين وذوي العاهات الذين يتمنون الموت
واياك ثم واياك من ايلام بدن انسان سليم وايضاً
كل حيوان شبيه بالانسان فانه يمكن نقل السحر من
بدن الانسان الى بدنه كالقرد وغيره وايضاً كل نبات
يشبه جسم الانسان كاليبروح فانه يمكن هذا العمل
فيه الا انك تعلم انه كلما كانت المشابهة اتم كان
النقل اسهل والحكما لاحترازهم عن ابدان الحيوانات
اختاروا اليبروح [illegible] لهذا العمل وزعموا ان هذا
العمل لا يزيل المرض بالكلية بل ربما يخفف عن العليل
ويزيل اكثر الوصب عنه قالوا اطلب اصل اليبروح
واقلع اصله من موضعه قبل طلوع الشمس فان لم
تقدر

تقدر على ذلك ولم تجد الا اصلا منزوعا فخذ ما اخذ
منه بالليل لا بالنهار وليكن الطالع القوس او الحوت وينظر
اليهما المشتري والقمر متصل بالمشتري او بالزهرة والمشتري
اجود وان كان المشتري في القوس متصلا بتربيع من
الحوت فهو النهاية في تمام البر واذا اخذته في الوقت
فقل وانت تاخذه بجيب بسمع انت يا يبروح انما اخترتك
لشفا فلان بن فلانه من سحره وزواله عنه اليك وحلوله
مانه فيك ثم سر به الى منزلك وانت قد اعددت
قبل اخذه سبع خيوط صوف كل خيط منها على لون اخر
فاقم اليبروح على رجليه على ما يمنعه من الوقوع ثم خذ
الخيط فلف واحدا منها على راسه واخر على رقبته واخر
على صدره وعضديه والاخر على ذراعه والخامس على
الذراع الاخر والسادس على موضع القلب والى المعدة
والسابع على موضع السرة وهذا الموضع ظاهر من اليبروح
ثم قل وانت تلف الخيط نقلت القلة من فلان بن فلانه
المسحور والسهر من عينيه والحمى من جسمه والضعف من
جسده والمرض من بدنه اليك يا يبروح وانا مالك لك
وجايز الامر عليك وانا اخترتك لفلان لانقل سحره
اليك ثم تقول سفنخا هملطا لاماهرج فلان بن فلانه
اسم المسحور واسم امه يا شمس هذا كولا ويا شمي سا
فالوح ويا شمي طرفتح نكيا ويا شمي كرنسا مالح الاشفيتم
فلان بن فلانه من وصبه ودوبانه ماهر كولاوسيا

حالوح وتاشاري هالي ويا عريح هالوح ويا مرعا اسليحا
وما طريح كما ويا كرسا مالح هذا جسد هذا اليبروح لكم
فانزلو عليه وفيه لواكم وصبوا عليه طباعكم وارحموا
والمتستعمل ارحموا اولاده وامه كان لها اولادا ولم يكن ذلك
فلانا واصرفوا عنه ماحل به فانه مسكين ضعيف وارحموا
والدتر وارحموا اولاده وان كان له اولادا ولم يكن ذلك
فقل ذلك واصرفوا عنه ماحل بجسمه من المرض بالفكر
والتوهم الذي عمله به الساحر ان كنت تعرف اسم الساحر
فتسميه ارحموه ارحموه فاني اتكلم على لسانه اصرفوا عنه
الله وحماه اصرفوا عنه جميع ما عدا الى جسد هذا اليبروح
القايم حيالي فانه لكم اجود من فلان بن فلانه يا كردوس
يا الهه رفيعه نافذ القدرة تامة القوه اسمعوا دعاي
واستجيبوا الي فلان بن فلانه الضعيف الفقير الي رحمتك
وليكن هذا العمل باليبروح في الليل حيال بنات نعش
وانت تنظر الى الكواكب السبعة واليبروح قايم بين يديك
والخيوط ملفوفه على جسمه وانت تدخن في مجمرة بحب بنجنكشت
وبحب الفلفل الذي يخرج النحل وبحب الغار وانت تتكلم بالكلام
الذي ذكرته وليكن عندك ماء مغلي شديد الغليان وصب
منه على راس اليبروح ثلث دفعات صبا ثم كب عليه اما من
نشه او مسا حمرا او طشت او غيره او مص واتركه كما هو الى الليله
القايله لا تنظر اليه فاذا اظلمت السماء واسكت النجوم فا
كشف اليبروح واتركه كما هو قايما ثم تدخن بالدخنه
حيال بنات نعش فقل كما قلته في الليله الماضيه ثم كب
عليه

عليه المكبه الشبهيه واتركه ونم ولا تجزع من شي فما عليك باس
فاذا كان من غد فاطلب رجلا احول اصلع اعرج اعشم وكلما
كانت العاهات فيه اكثر كان اولى وليكن حوله في غاية القبح
واحضره في وقت العتمه ثم خذ اليبروح واكشف عنه في
ذلك الوقت وليكن لك تنور قد سجر الاحول لك ثم ارق
الرقيه وتكلم بالكلام ثم لف على بدن اليبروح خيطا وثيقا واعقد
عقدا كثيرة ما عددت فوق تلك الخيوط الصوف ودخن الدخنه
من اول عملك الى اخره وانت تنظر الى السبع الكواكب ثم امر ذلك
الاحول ان تاخذ اليبروح ويمضي الى الكنيف ليلقيه فيه واتركه
حتى ينظر الى الكنيف فاذا اراد القاه فبادر اليه وقل لا تفعل هذا
وامسك يده وقل ان هذا اليبروح قد حمل سحر فلان واخرج
السقم من جسمه الى جسمه فلا ترميه هاهنا ولكن تعال وجي
به معك حتى يتم نقل السحر من بدن فلان الى بدن هذا اليبروح
ويكون قد اوصيت الاحول ان يجلس في موضع بينك وبينه
من البعد ثلثة اذرع ثم يقول لك الاحول هذا اليبروح معي
فماذا اعمل به حتى يتم به نقل السحر من بدن فلان اليه
فتقول انت ترمي به الي وانا ارمي به اليك اربعة عشر مره
سبع مرات انت وسبع مرات هو فان بذلك يذول السحر من
جسمه الى جسم هذا اليبروح ثم انك تفعل كل ذلك والاحول
يقول والله اذيتني بهذا اليبروح واذيت نفسك بطول
بعد سه والله لا ارحنك منه ولا ارحنه منك ثم بعد وعدوا
شديدا فتلقيه في التنور الذي كان قد سجر وانت بعد وحلفه
وتقول لا تفعل وهو لا يقبل منك ثم تقف على راس التنور

وتقول يا يبروح القاك الاحول في التنور وقد انمحق جسمك
واكله النار بعد تعذيب طويل لك فكن فداء لفلان بن
فلانه من الموت والعذاب والالم والذوبان ثم تطبق راس
التنور وتنصرف قال ابو بكر ابن وحشيه رحمه الله انا
اعلم ان كل من طالع هذا عده من السحر والطنز وليس الامر
كذلك بل هو عمل صحيح نافذ ونظيره ما ذكروا في كتاب الفلاحه
ان الشجره اذا لم تحمل الثمره بعد ان كانت تحملها كل سنه فلننتظر
الي العام المقبل وابتداء الاوراق بالظهور ثم يجي رجل وبيده
فاس حديد ومعه رجل اخر فيقومان عند الشجره فيقول الذي
بيده الفاس يا فلان هذه الشجره ما حملت الثمره في العام الاول
فاري ان اقطع اغصانها واقطع اصلها واجعلها حطبا فيقول
الاخر لا تفعل فانها تحمل في هذه السنه فيقول الذي بيده
الفاس انها لا تفعل شيا وانا افعلها ثم يمد يده اليها ليفعلها
فياخذ الاخر بيده ويقول لا تفعل فانها تحمل فيقول الذي
بيده الفاس بل لا بد من قلعها ثم يضربها ضربتين او ثلث
ضربات شديده لكن بحيث لا يقطع منها شيا فيقول الا
خر انا في ضمانها ثم ان الذي بيده الفاس يضربها ثلث ضربات
اخر ويقول الاخر كذلك حتى يتم ثلث مرات قالوا انها
تحمل في تلك السنه وجربوه فراوا فيها العمل صحيحا
قال جامع الكتاب مولانا الامام فخر الدين محمد ابن عمر
الرازي رضي الله عنه وعن اسلافه المؤثر في هذا الباب
هو القوه النفسانيه حال الاستعانه بالارواح الفلكيه
والقوه انما تكمل وتقوى اذا ساعدها الحس والخيال

علي

١٦٥

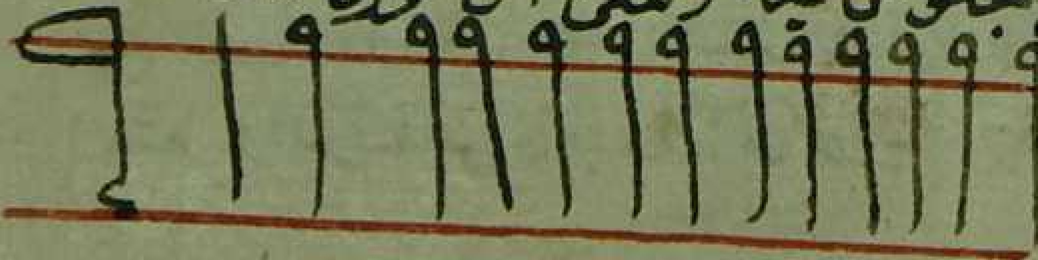
علي ذلك المقصود بصورة اليبروج وهذه الاعمال المذكوره مما
يشغل الحس والخيال ويعلقها علي ذلك العمل المخصوص فحينئذ
تقوى القوه النفسانيه وحينئذ يحصل المقصود باذن الله تعالي
واعلم ان القوم قالوا ان هذا الطريق عام في علاج جميع انواع
السحر وانما ذكرناه ليستغني به عن العلاجات المفصله قال
ابو بكر بن وحشيه ان اليبروج يصلح لازالة السحر كما ذكرنا ويصلح
ان يسحر به الناس ويصلح لتحبين الاعمال بعينها ويصلح للتقرب
به الكواكب الثابته خاصه واما من السحره فيصلح للحسين
وخاصه لزحل وهو عندهم يقوم مقام الاصنام ويعمل ما يعمله
الاصنام وزعموا انه يتكلم كما يتكلم الصنم وقالوا اليبروج
اصل اللفاح البري وسمي لفاحا لتشبيهه باللفاح البستاني
وان اصله يكون علي صورة الناس ذكرا وانثي واعلم ان الناس
قد اكثروا في الطرق التي بها يعلم الانسان ان المه من السحر او من
غلبة الاخلاط ونحن نذكرها هنا طريقة واحدة قالوا خذ
اليبروج وقور من موضع قلبه ثم شمعه في خرقه صفرا زعفرانيه
مصبوغه بزعفران لا غير ثم ترقيه بهذه الرقيه اذا كان الطالع
برج القوس او الحوت والقمر متصل بالمشتري في احد
البيتين تقول يا سمثي شانه اي ابسا سوشا وحملي
مهلي اواشه فنسري ياسمي هالوبا وكوريا ونوربه فاشترشا
شكا ابليس شولم يا سكرن سالم حقا سكون حاجيا هلمي خمري
سكوت منمعا حملي هانوا هلالت كملا محي محي ماده ماده خا
ليماي طه السمري فلان بن فلانه ويكرر اسمه ثلث مرات
ويلقي في يدك بجهة العقيت منها لبانا ذكرا او ميعة باسمه
وتشور اللبان كثيرا ما امكنك ثم خذ خرقه فسد فيها

امرسم اصفر وعلقها في رقبتك بحيث يبلغ الخرقة الى وسط صدرك
وحيال قلبك واتركها عليك سبعة ايام لا تنزعها الا عند صب الماء
على بدنك وتبخرها كل ليله بخشب الصندل والكندر وقشور ويسير
من شونيز وصعتر تري تبخر بين يديك وارق الوقيد كل ليله
وقت البخور وخذ الصورة بيدك اليمنى وانت ترقي فاذا تمت
الايام والليالي فتم في صبيحة اليوم الثامن في الشمس وانظر الى
عينها كيف استطعت ثم قل وانت تمر يدك على جسدك من خارج
الساب وعلى ذراعيك ونحرتك وركبتيك شمسا ساس سما
ساسى **الطريق الثالث** علاج العشق وازالته عن القلب
قال تنكلوشا العشق مرض نفساني صعب العلاج وهو حالة
تعرض تسركد العقل والنفس والطبيعة وهو من فعل الزهرة
والمريخ اوله للزهرة واخره للمريخ لانه يبتدي بالف وعاده
واستحسان وفي الاخر يظهر احتراق الاخلاط والتشويش
والاضطراب وكل ماكان باثر الكواكب فانه لا ينحل الا بفعل كوكب
اخر يضاد الاول ووجدنا الزهرة والمريخ يضادهم المشتري
وعطارد اما المريخ فيضاد المشتري واما الزهرة فيضادها
عطارد فلاجرم لا يمكن حل عقد العشق الا بالاستعانة بالمشتري
وعطارد وتركيبها **ثم قال** اذا عالجتم العشق فقد ذكرنا هاهنا
وجوها كثيرة فاضيفوا بعضها الى البعض لتكمل الغرض ويتم
المقصود **اعلم** انا نجمع الطرق التى ذكرها تنكلوشا ثم نردفها
بساير الطرق **الطريق الاول** قال تنكلوشا من الصور
الفلكية صورة انسان له جناحان فوق كيفية يطير اذا شا
الى حيث شا فاذا اردت علاج العشق فانحت هذه الصورة
على حجر باى لون كان وتجود هذه الصورة حتى تكون الصورة
مجسمة

مجسمة نابتة عليه فاذا نظر العاشق الى هذه الصورة خف عليه
الم العشق وان احد الحجر كما هو ونام على قفاه ووضع الصورة
على صدره خف عنه ايضا الم العشق واذا مر يده اليمنى على
الصورة كما هي ثم مسح قلبه بتلك اليد ثم قال شوطيا كزدنا
مامرهوها لوبا ثمانية وعشرين مرة سلا سلوا في الغاية
باذن الله تعالى **الطريق الثاني** قال تنكلوشا من جملة
الصور صورة من حوت ياوي الى انهار الفردوس لها راس عظيم
اكبر مقدارا من رؤس الناس وفيه وجه كوجه الانسان وله
بدن كبدن الانسان الحوت وذنب كذنب الحوت وفي ذنبه
رجلا انسان وله من الاجنحة الاربعة والستة والثمانية ما اشبه
ذلك فهو يطير بها **واعلم** انك اذا صورت هذه الصورة على
الحيطان الاربعة من البيت ثم صور مع كل صورة منها سرطانين
ويكون الوان السرطانين بزرقة وحمرة وصفرة والوان الصور
الروحانية تكون مصفرة مشبعة وخفيفة وحمرة مشبعة
وخفيفة وتجعل المصور لها يصورها بيده اليسرى وتصور
كل صورة منها الى جانب السرطانين صورة لوح مربع مستطيل
بالحمرة وتصور في وسط اللوح صورة شجرة اغصانها بلا ورق
وقد التوى بعض اغصانها على بعض ويكون هذه الاغصان
مصورة بزرقة مشبعة فاذا فرغ المصور من جميع هذه الصور
على ما وصفنا فليخرج منه ويرد باب البيت وهو فارغ لا شي
فيه من وقت فراغ المصور الى وقت ميله ويبتدي المصور
بعملها والطالع برج الحوت ثم يمسك عن العمل حتى يطلع الجوزا
فليتم حينئذ الصورة وليكن القمر متصلا بالزهرة ثم اذا
غلق هذا البيت من الوقت الى الوقت فبعد ذلك تبخر هذا البيت

بدرهمين من الكشوث المجفف ودرهمين من بذر الهندبا ودرهم ودانق
من الكافور وبدرهمين من حب القرع ودرهمين من ورق الورد
ودرهمين من حب الخيار والقثا تخلط هذا خلطا جيدا ولا تدق
وتبخر البيت به قليلا قليلا ثم ترد بابه ويترك من الوقت الى
الوقت والبخور في داخل البيت وقد كمل هذا البيت ثم ذكروا لهذا
البيت فوايد **الفايدة الاولى** ان احس الانسان من نفسه
من هيمان وعشق فليدخل هذا البيت ويقوم فيه قايما ويدور فيه
ناظرا الى الصورة من وجهه وينتقل الى اسفل على بدنه وكان
يومي بالتقبل الى الصورة ويمر يده على صدره ويمشي مشيا مرورا
في هذا البيت وهو ينظر الى الصورة ولا يصرف بصره عنها بل
يتاملها دايما فان ذلك الهيمان يزول عنه **الفايدة الثانية**
هذا البيت اذا قعد فيه انسان او نام فيه وكان قد شرب
السموم حارها او باردها ثم نظر الى هذه الصورة فانه يجفف
عنه ضرر السموم ويتخلص من الموت وان كان به وجع يسكن
حينئذ **الفايدة الثالثة** لو شرب في هذا البيت سكنجبينا
او شراب التفاح يضاعف قواها وافعالها في جسمه **الفايدة
الرابعة** ان ادخل هذا البيت سمك والقي على الارض اليابسة
لم يمت ولم يذبل بل يبقى قويا ويفعل ما كان يفعله في الماء
والسحرة كانوا يسمون هذا البيت البيت المخلص لانه
يخلص المسموم من الموت والمسحور من السحر والسمك المخرج
من الماء من الموت **الفايدة الخامسة** اذا دخل هذا البيت
رجل سريع الغضب فاقام فيه واكل وشرب وهو يتامل في تلك
الصورة زال عنه ذلك الغضب **الطريق الثالث**
ذكر ابن وحشية في كتاب السحر وقال خذ كفا من تراب
قبر

قبر عشق او كفا من تراب الناووس الذي كان ما وجدوا فهو
اجود والا فليكن خزفا بانه ضعيفا فضع الحصاة في سكرجة
او انا من اي حجر كان وتضع كف التراب على الحصاة وبخر بسندروس
وزعفران شعر وكبابه وترقي بهذه الرقية يالوهو شوثاي
والوهو فريو وبطاي اشحاله ربا وحمشا لولاهي وكمثا حمري
وشوهي ملتطمهما ماسرا وريورا احتري لفلان بن فلانة
كميروا فلان بن فلانة وسلويه حولوا حولوا قلبا وسهما
الووحو بوسمسا وافروا لطو كمدي وسهما بلوعا ولمدي
وسطوري سطا قلبا آمين آمين شاله ثم يلقي من عند تلك الليلة
ما في السكرجة في كوز زجاج فيه ماء وتسقيه الذي تريد
ان يسلو عن حبيبته وتريد عليه ماء وتسقيه منه
بجعل شربه ثلثة ايام من ذلك الكوز كلما عطش ياخذ من
الكوز بعد فراغه من الماء ويغطي راسه بخرقة كتان مشدودة
بخيط كتان والحصاة في جوف الكوز حتى اذا عاود الرجل الالم
ولم يسكن عنه صب على الحصاة الماء وخضخضه ثم صب
عليه يسيرا من دهن الشيرج وناوله العاشق فانه يسلو عن
العشق سلوا تاما باذن الله تعالى **الفصل التاسع والعشرون**
في انواع من العلاجات المتفرقة وبعض الاشياء المجربة **النوع
الاول** في ربط الابق وفيه طرق **الطريق الاول** وهو قوي
يرسم على قوارة ويدفن القوارة في موضع كان ياوي اليه
الابق او ينام او يكثر الجلوس فيه وليكن اي قوارة كان هذه
الصورة بحجر جيد



ثم تكتب
تحته هذه العزيمة ساكوهر لمر عكرحو بو لسوليا ولكن قبيك
وكما بتك بها والطالع احد بيتي رحل ورحل سطر الله اوهو فيه
فانك ان عملت على الوجد تحصل الغرض **الطريق الثاني**
اكتب على قرطاس وتدفن في موضع الابق اللهم ان السما لك وان
الارض وما بينهما لك فاجعل الارض اعصاها واد باها على
المسمى فلان مملوك فلان اصبق من حلب حمل حتى برده عليه
طوعًا اوكرها وله اسلم من في السموات والارض طوعًا اوكرها
واليه ترجعون ثم استوى الى السماء الى اخر الايه فان تولو
فقل حسبي الله لا اله الا هو الايه ما شاء الله كان وما لم يشا
لم يكن اشهد ان الله على كل شيء قدير وان الله قد احاط بكل
شيء علمًا واحصى كل شيء عددا حسبي الله وكفى سمع الله لمن
دعا ليس وراء الله منتهى **الطريق الثالث** قالوا انه
يربط الابق حتى لا يبرح من مكانه تاخذ شيا من الشعر ثم تاخذ
قطعة من رصاص الاسرب وتجعل الشعر في حرقه وتجعل الاسرب فوق
الشعر وتاخذ مجمرة فيها جمر تبخر بالسبروح وبذر الهند با وحب
الغار اجزاء سواء فاذا دخنت بالدخنه فادق الشعر الذي
فوقه الاسرب بهذه الرقيه سام عوالي وهليا تا كمري سهلا
يا حملا سلوب عادي فلان الذي صفته كذا وكذا والوعوالي
دهليا سلماي هالوي يلاها صادما دعايا محلب لولاهي حمليا
يا حمي شهر يالوب هي هي هي هي هي هيا بوه بوه بوه بوه بوه
بوه اهيا صادقيا فلان صفته كذا وكذا آمين آمين ثم خذ
الشعر والرصاص فاجعلها في برنية صغيرة واحكم سد راسها
واجعلها

واجعلها في موضع مظلم ضيق فانه لا يخرج ولا يبرح باذن
الله تعالى **النوع الثاني** في الباه وفيه طرق **الطريق الاول**
يعمل للعاجز عند جماع النساء يوخذ صحيفه من الرصاص القلعي
احد جانبيها مربع والاخر مدور ثم تنقش عليها هذه الاسماء
كال ال ال ما الوهو هوال صرو وها ما مالى كرمها طا قولى مدي
مدي اياك اياك ثم تحرها على مجمر بميعه يابسه و
عيدان البلسان ثلث ساعات من النهار ثم خذ دم عصفور
او دم انسان فلطخ به الجانب الذي ليس عليها كتابه ثم اتركها
في الظل حتى يجف الدم ثم اربطها على اسفل ظهر العليل بخيط
ابريسم احمر مطيب بمسك وعنبر فانه مجرب **الطريق الثاني**
اذا اردت ان تقوم ذكر انسان قياما لا ينام فخذ من شعر
ذنب الحمار اذا هو نزا على الانثى شعرتين او ثلثه او واحده
وخذ ذلك الشعر فلفه على ساق الانسان فانه يبقا لم فاذا
اردت ان ينام القايم فانزع الشعر فانه ينام وفي
خصية الثور اعجوبه للانعاظ اذا اخذت ويبست وسحقت
منها شيئا وشرب مع خمر اقام الذكر وصح الباه وعان على الجماع
الطريق الثالث قال المصنف رضي الله عنه ان المراه اذا
اخذت لب جوزه وجعلتها في فرجها بين قطنه ثم اطعمته
من تريد اهتاج ذلك الانسان وزعمت الروم ان دماغ الحمار
اذا عجن مع دقيق الشعير واطعمه منه مقدار نصف درهم
ثلثة ايام كل يوم نصف درهم تحصل له مطلوبه وزعمت
ايضا ان من اخذ من الفلفل سبع حبات ومن الحمص سبعا
وطبخها بالخمر في قدر حديد مع الخنفساء من عيران

يتكلم ثم قطر عليها قطرات من ودك دماغ الحمار ومسح منه علي
صدر محبوبه شيئاً يسيرًا يحصل كالفتيل في حبه الطريق
الرابع
ان بالت المراه على بول الذيب لم تحمل ابدا
قال اظهورسفس قد يوجد في حجارة الرخام دود امتى اخذ
منه اثنين او ثلثه وشد في خرقه وعلق في عضد المراة منعها
ان تحبل مادام عليها وان شدت قلب العظاية واخرت وهي
حية في خرقه سوداء بخيط اسود على امراة منعها ان تلد وان
اخرج كعباس عرس وهو حي وعلق على المراة لم تحبل مادام
عليها وان حدت خصيته وشد عليها في قطعة جلد نعل
كان كذلك الطريق الخامس في خواص بعض الاشياء
قال سلمويه المغناطيس ينفع من النقرس في اليدين والرجلين
اذا امسك في اليد وينفع من الكزاز وان امسكت التي تلد
2 ثديها اليسرى ولدت بسرعة ومن علق حجر المغناطيس على
عنقه زاد في ذهنه ولم يكد ينسي شيئاً الا ان المغناطيس
اذا دلك في الثوم بطلت خاصيته فاذا غسل في الخل عاد
الى حاله من خواص محمد بن زكريا الرازي رحمه الله قال اذا اردت
ان تصفي صوتك وتحسنه وتكون من احفظ الناس اجمعين
ان تكتب هذه الاحرف وتشربها على الريق والشرط ان يكون
الكتابة بالزعفران وهو اثنا عشر حرفا مسعكمالهلبا
من اخذ النورة والكبريت والملح والنفط الابيض والقطران
اللبن واجعل منه فتيله ونفخ فيها استعمل من غير نار
اذا اردت ان ترمي ولا تخطي فاكتب هذه الحروف التي اصف
لك قبل طلوع الشمس بزعفران ومسك وعلق على نفسك
والكتابة هذه عسلطفمكحها واذا اردت ان يفتح القفل
وان

وان كان الف من حديد فاكتب هذه الحروف على رق غزال او على
قرطاس بكرة يوم النيروز قبل ان تطلع الشمس وتصبح ذلك
اليوم صائماً وامسكته في يدك متى ما اردت فتح القفل
والكتابة هذه سكحعهم هصلحهن فاذا مسست الي فتح القفل
فعلق هذه الكلمات على عضدك الايمن في وقت ينام الناس
ولا تكلم احدا اذا اردت ان لا يسكرك الشراب تأخذ قبل ان
تبتدي بالشرب سبع لوزات مر واياك لا تسكر وايا حذر زنجبيل
وكندر فاسحقهما وخذ منها قبل ان تبتدي بالشراب في دا
الاضراس اين نقش بز رمين نعش كند وان كس راكه دندان
درد مي كند بو كند ما بر سر اين نعش بكذرد وانكه كار
ميان يك حرف فرو مي برد وازان كس مي برسد بادر ساكن
شده است اكر درد ساكن شود واكر نه با اخر لام كارد
بهد بي شك درد ساكن شود يستعمل اذا اردت ان
يسرج من اصابعك تأخذ بورق كابلي واعجنه بالخل وبريد
البحر واختضب به في اصابعك ثم اطله بنفط واسرج
بالاصابع ما اردت فانه يضي ولا يضرك لتسويد الوجه
من اختيارات حنين بن اسحق يوخذ فتله فتسود بالقار
ثم يوخذ دم الاسد ودم صقر لم يعتد صيد فتجعل في المسرجة
مع دهن حل او دهن ياسمين واسرج به فان اهل المجلس
يرون وجوههم سوداً واذا اردت ان تصرع انسانا
فاكتب على يده هذه الكتابه اهي اهي اهي فانه يصرع في منامه
اذا اردت ان ينفر الهوام من بيتك تأخذ النارزذ وضعه
على النار فانه ينفر الهوام من بيتك من دخانه

اذا اردت ان تصيد الطيور فخذ السمسم واطحنه بالكبر والماء
مع مح نوى المشمش وانثر بين الطيور فان الطيور يجتمعن
على اكله فاذا اكلوا ساقطوا فخذهن وصب في افواههن
الزيت حتى يرجعن اليهن انفسهن واذا اردت ان تصيد
السمك فخذ بزر الكراث وانفعه في دردي الخل يوما او يومين
وانثر لهن فان اكلته غشيت لاخراج الدمن خذ حرفا بيض
فاقرا عليه اهيا شراهيا اذوني مذوم هاذم هيا مرسيا ودق
بالهاون ناعما ثم انثر في الدار فانه يجتمع في موضع الدمن
واذا اردت ان ترى القوم انك تقتل دجاجة ثم تحييها فخذ
مرداسنج ورسخ ودقه ثم اخلطه بشيء من عجين ثم اطعمه
الدجاجة في حلقه فانها تصير كالميت فاذا اردت ان ترجع
الى الصلاح فاغسلها بالماء مرارا من شرب من الماء الذي
يطفى منه الحديد مادام حارا هيج عليه الباه جدا ومن شرب
من هذا الماء ايضا وهو حار سكن عنه وجع البطن من علق
على يده حجر دهنج هيج عليه الباه تهييجا شديدا وزاد علمه
اذا اردت ان تقضي حاجتك عند الناس ولا يابا احد في
امرك فاكتب على القرطاس هذه الاحرف وشدها على
عضدك لاع لاع بدع حه له همه في دفع الحيه حال شطي
سمري شطي سبورخ شمي كبور منهور شط ارجعني
برب الله تعالى وارجعني لا بكلام غير الله وارجعني بكلام الله
بستم مارفلم نيس راه دارما رجها زندان بستم بقول
لا اله الا الله محمد رسول الله بستم بخاتم سليمان بن داود
عليهما السلام في دفع العقرب قل ادعو برب المصور من كل
عقرب

عقربه وحي سلام على نوح في العالمين انا كذلك نجزي المحسنين
شجد شجد قرسند قرسد لجد بحر قفطا عقدتم بامر الله تعالى
في دفع البرغوث برغوث سماك برغوث مريم بنت عمران اذ
دخلتم عليكم فشلت ايديكم وارجلكم من خلاف ومالنا ان لا
نتوكل على الله وقد هدانا سبلنا ولنصبرن على ما اذيتمونا
اذيناكم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم يا برغوث لحمي
من لحمكم ودمي من دمكم اجتمع هذا السموات وفي هذا الحسب
باذن الله تعالى في دفع الضحك يكتب ويشد على العضد
الايسر اثنين وعشرين يوما سورة الفاتحة الى اخره ما احويل
ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم بح بح اعوذ لا مح لح
يا موسى وهيا هيا ائتيا طوعا او كرها وبالحق انزلناه و
بالحق نزل سلام على نوح في العالمين
ووو دووو ح ح ح ح ح ح ح ددددد
ه ه ه ه ه ه ه ه حم حم حم حم حم حم حم حم وصلى الله على محمد
وآله الطاهرين رقية الرتيلا الى الي مهنتني دربتي تشي
شكر وراه يدبي استجك ملنجك كهندل حلسين وتخص
برمسيهم سمريهم سرجو تترك برمتي ترملي لا اله الا
الله محمد رسول الله صلى الله عليه وعلى آله الطاهرين
في دفع الحمى ازورا ازدارا افارا يكتب على كل واحدة من هذه
الاسماء على حدة وابلع في كل يوم واحد منها نافع باذن
الله تعالى نعوذ سرخ باذ حيهنه هسورنه بنيكره
باهرح رتن كره كحاني كرهاش كشبهه سكله تما لوماما

دوبن بحق ادم وحوا بحق ادم وحوا بحق ادم وحوا بحق ادم
وحوى بحق ادم وحوا بحق ادم وحوى بحق ادم وحوا چون
افسون كند هفت بار بخواند وبران موضع دمد وببوسد
وبران موضع سدد نافع بود ان شاء الله تعالى الفصل
الثلاثون من المقالة الخامسة من كتاب سر المكتوم في
تسخير السباع قال ارسطوطاليس قلت لهرمس رايت الوحوش
والسباع والطيور والهوام كيف يصادو باية حيله وهل
وجدت حيله يوصل بها الى هذه الوحوش والسباع والطيور وصولا
ليس كحيلة العامه وصيدهم قال نعم يا ارسطوطاليس وجدت
في كتاب المكتول من اسرار العلوم الخفيه ان هاذوس لما علم
اذمانوس علم طبايع الحيوان وانباه لهذا البنا في السريج وساير
العلاج علم اذامانوس حيله في اخذ هذه الحيوانات الوحشيه
صَيْدَها ورميها ونصب الفخاخ وانباه في ذلك ليكن اخذه
لها ووصوله اليها وصولا بحكمه لا برمى وصيد ونصب فخاخ
كما يفعله العامه في اخذ هذه الحيوانات الوحشيه في ذلك با
سرار خفيه من اسرار الحكمة اللطيفه يصل بعضها الى بعض
وعمله في ذلك ليكن اخذه لها ووصوله اليها وصولا بحكمه
لا برمى وصيد ونصب فخاخ كما يفعله العامه وصار هذا
السر نوعا على الحيوان وانت يا ارسطاطاليس جاذبا
بروحانيتك التامة المستيقظة جميع اسرار العلوم الخفيه
ولطايفها كجذب شعاع الشمس نور العالم وقواه فلست
تغفل عن شيء من العلوم الخفيه والاسرار اللطيفة
ولا تدع منها جليله ولا لطيفه الا اجتذبتها بروحانيتك

وانا

وانا اخبرك عما سالت من تلك الاسرار التي علمها هاذوس اذمانوس في
اخذ هذه الوحوش والسباع والطيور بحيله الحكمه وان بدالك عما قلت
شيا اخبرك واطل الفكر والنظر في الامور الغامضه المتعلقه عليك
بان تهدى مفاتيح الغيوب التي لا يعلمها الا الباري جل وعلا الا من
اصطفى وعبدى بمجال الفكر والنظر واسرار الاعمال واسرار الاسرار
وعلمنا ولست اكتمك منها شيا اذا اردت ان تاخذ هذه السباع والوحوش
والطيور وتذل لك روحانيتها ويساق اليك طابعه من غير ان يصيبك
باذى او ينالك مكروه او يستصعب عليك احدها فاعمل اربعة اخلاط
تاخذ بها جميع الحيوان المستوحشة في قسمة النجوم السبعة الخلط
الاول باذيا يعمل لجميع السباع كلها والخلط الثاني يقال سومذيا يعمله
لجميع الوحوش كلها والخلط الثالث يقال له عمُوديا يعمله لجميع الطيور
الوحشة كلها والخلط الرابع يقال له درعوديا تعمله لجميع الهوام البراريه
كلها فالاول طلسم معمول لجميع السباع يسمّى يادميا خذ من دم الفرس
اربع اواق ومن شحم الضبعه اوقيه ومن دماغها اربع مثاقيل ومن
مرارة الظبا مثقالين ومن مرارة السنور الاسود مثقال ومن شحم الخنازير
ثلثه مثاقيل ومن دماغ الحمار اربعة مثاقيل ومن مرارة الغرابه ومرا
رة النسر ومرارة العقاب ومرارة الديك من كل واحد مثقال ومن دم
الثعلب اوقيه ومن شحم الارنب اربعة مثاقيل ومن دماغ الارنب اربعة
مثاقيل فتجمع الدمى في طنجير وتضعه على النار حتى يسخن فاذا سخن
طرحت عليه الدماغ حتى يذوب ثم طرحت عليه الشحم ثم يذوب ثم اطرح
عليه المرارات كلها حتى يختلط به فاذا اختلط الكل احد من اليبروح
المسحوق اربعة اواق ومن السندروس المرصوص عشرة مثاقيل ومن
البلاذر وسلخ الحيه المدقوق مثقالين ومن الكبريت الاصفر والزرنيخ
الاحمر من كل واحد خمسة مثاقيل فاذا اختلط ذلك في النار فارفعه
واتركه حتى يبرد فاذا برد فاجعله في زجاجه واحرزه فاذا اردت

اخذ سبع من السباع مثل الفيل والريبال والاسد وغيرها من السباع فخذ
من لحم كلب اى الالوان كان ثم خذ من هذا الخلط الذى عملته وزن اربعة
مثاقيل واجعله فى مسعط وارفعه حتى يذوب واطله على ذلك اللحم
وتاخذ من ذلك الدواء مثقالا اخر ومجمرة فيها نار جمر واذهب الى مكان
هذه السباع ثم دخن بالمثقال واللحم بيدك وتقول عند ذلك اخذت
روحانية كذا وكذا سبعى اي السبع اردت باسمه بقوة هذه الارواح الروحانيه
وسقتها بها الي الى نفسى سوف الشمال السحاب ادعوك ايها الروحانيه
الكامنة فى جسم كذا وكذا وتسميه بعينه بقوة هذه الارواح الروحانيه
المولف فاجيبى طايعة وانساقى الى ذليلة فاذا دخنت بذلك وتكلمت
بهذا الكلام جاك فى الحال ذلك السبع طايعا ذليلا من حيث كان فاذا
جاءك فالق اليه ذلك اللحم الذى بيدك فانه لا يملك نفسه حتى
ياكله فاذا اكله خضع لك وجاك مثل الرجل السكران وانقطعت ر و
حانيته الخبيثة فان احببت فشده بحبل وثيق وسقه حيث شئت

الطلسم الثانى يقال له سومذيا للوحش كله خذ من دم الكلب
الاسود خمسة اواق ومن دماغ الخنزير اربعة مثاقيل ومن شحم الارنب
اوقيه ومن مرارة الايل وشحمه من كل واحد مثقالا ومن دماغ الهامة
اربعة مثاقيل فتجعل فى طنجير ثم تطرح عليه الشحم حتى يذوب الدماغ
ثم المرارة فاذا اذابت الكل واختلط فخذ من قرن الايل المحرق عشر
مثاقيل ومن حافر حمار الوحش المسحوق مثقالا ومن حب اليبروح
خمسة مثاقيل ومن الكرفس الجبلى اربعة مثاقيل ومن السنبل الروس
اربعة مثاقيل يسحق ذلك جميعا ويطرح فيه وتخلط جيدا ثم ترفع
فى زجاجة فاذا اردت اخذ شىء من الوحوش فخذ اوقية من دم
الانسان واجعله فى طنجير وسخنه على نار لينة واطرح عليه من
هذا الخلط وزن اربعة مثاقيل حتى يذوب فاذا ذاب فخذ حزمة

من

14

من الكرفس الطري فانقعه فى ذلك الدم المذاب فيه السومذيا ثم ارفعه
على شىء نظيف حتى يتشرب ذلك ثم خذه بيدك وخذ مثقالا من السومذيا
ومجمرة فيها نار فاذهب الى مكان تلك الوحوش التى تريد فاطرح الدخنة
على النار ثم تكلم بالكلام الاول الذى وصفت لك فى باب السباع وسمّى
الوحش الذى تريده بعينه فانه لا يلبث ان ياتيك فالق اليه الكرفس الذي
معك حتى يعتلفه فاذا اعتلفه نصرت روحانيته وذلت لك خاضعه
طايعه لا يملك من نفسها شيا فان شئت فخذها وان شيت فاذبحها

الطلسم الثالث للطيور وهو الذى يسمى المعموديا ياخذ من دم العقارب
اوقيه ومن دماغ النسر ودماغ الصقر ودماغ الشاهين من كل واحد
وزن مثقال ومن شحم الكركي وشحم البط من كل واحد خمسة مثاقيل
ومن مرارة البومه ومرارة الهامه ومرارة الغداف من كل واحد مثقال
تسحق الدم فى طنجير ثم تطرح عليه الشحم ثم الدماغ ثم المرارة حتى يختلط
الكل فاذا اختلط فخذ من حب اليبروح المسحوق وحب الصنوبر المسحوق
من كل واحد خمسة مثاقيل ومن السمسم والحنطة وحب الفرصاد من كل واحد
مثقالين ومن حب البطيخ وحب القرع من كل واحد مثقال تسحق ذلك
جميعا وتطرح على الدم وتخلط حتى يختلط ذلك كله ثم ارفعه حتى يجف
فاذا جف فخذ معك ومن المعموديا وزن مثقال ومجمرة فيها نار ثم اذهب
الى مكان الطير الذى تريد فدخن بذلك المثقال وتكلم عليه بالكلام
الاول وسم فيه الطير بعينه فانه لا يلبث ان يقع بين يديك فاطرح
السمسم حتى يعتلفه فاذا اعتلفه نصدت روحانيته وذلت لك
ولم تقدر على الطيران فان كان الطير من الطيور التى تنتهش اللحم فانه
فخذ عصفورا فاذبحها ثم انتف ريشها وخذ من المعموديا وزن اربعة
مثاقيل فاذبه فى مسعط فاذا ذاب فاطله على ذلك العصفور ثم
احملها معك واطرحها حتى ينتهشها فاذا نهشها نصدت روحانيته
وذلت طايعة فخذه عند ذلك واصنع ما احببت

الطلسم الرابع

للهوام ويسمى الدعود ياخذ من دم الايل اربعة اواق ومن دماغه
وشحمه من كل واحد مثقالا ومن دماغ الارنب مثقالين ومن انفحه
وانفحة الاعنز الاهليه من كل واحد نصف مثقال ومن قرن الايل المسحوق
مثقالا ومن شحم الغار مثقالين ومن دماغ السنور الاسود مثقالا اجعل
الدم في طنجير وتجعله على النار حتى يسخن ثم تطرح عليه المسحوق ثم الدماغ
ثم الانفحه حتى يختلط فاذا اختلط جميعا فارفعه في زجاجه نظيفه
فاذا اردت اخذ شي من هذه الهوام فخذ قدر اوقيه من لبن امراة
في مشربه نحاس فاطرح فيه وزن مثقالين من هذه الخلط حتى يذوب
ثم خذ مثقالا منه وخذ مجمرة فيها جمر فاذهب الى مكان تلك الهوام
التي تريد من الافاعي والعقارب والقنفذ وغيرها فدخن بذلك المثقال
وتكلم بالكلام الاول وسم ذلك الحيوان الذي تريده بعينه فانه لا
يلبث ان يخرج اليك من حيث كان فضع المشربه بين يديه ليشربه
فحين يشربه ينعقد روحانيته وبذلك لك تخذه واصنع به ما
بدا لك فان لم يكن من الهوام التي يشرب اللبن بل كان مثل الحيات
والعقارب فخذها حتى يخرج اليك فان رايحة الخلط الذي علمت
مانعه لروحانيتها ولا تنفر مع تلك الرايحه شيأ فهذا تمام القول
في هذه الطلسمات بقي علينا ابحاث **البحث الاول**
قال ارسطاطاليس قلت لهرمس اليس قد ذكرت ان في بعض هذه
السباع وارواثها والوانها واعضائها سموم موذيه قاتله بالرايحه
قال بلى قلت فكيف يحترز الرجل من ذلك اذا اراد اخذ هذه السباع
قال حرزه في الاخلاط التي وصفنا لك قلت فكيف تصنع قال
تاخذ من الخلط الذي تستعمله في اي نوع اراد من السباع والوحوش
والطيور والهوام فتبتدي قبل كل شي فتدنيه من ذلك الخلط
الذي تريد استعماله من الاخلاط الاربعة وزن نصف مثقال
ووزن نصف اوقيه من دهن سمسم ثم تجمع به وتمسح على يديه

ومنخريه

ومنخريه وفمه ووجهه وساعديه وبطنه وقدميه مسحا رفيقا مشربا
ثم تنطلق وتعمل ما وصفت لك فان ذلك يكون حرزا له من كل شي
يتخوفه من عاذية السموم واذايه **البحث الثاني** قال هرمس هذه
الطلسمات عملها هاذوس واذمانوس وذكر ان المثقال المستعمل في هذه
الاعمال اثنا عشر دانقا كل دانق ثلثون شعيره **البحث الثالث**
يجب ان يحترز العامل بهذه النيرنجات ان تذوق شيا من العقاقير في الشمس
او حيث يراه الناس ولتدقه بالرفق وليكن الهاون مغطى بمنديل
لئلا يرتفع الغبار منه فلا تجذب الهواء روحانيته وليتق اذا سقى
في الشراب والطعام وليستعمل صاحب النيرنجات في اموره كلها الكتمان
وليحترز عن الفال الردي وليكن هذا الدخن في الليل فان لم تقدر عليه
فدخن وقت الصبح قبل طلوع الشمس ولا يعمل شيا من النيرنجات في
الشمس وكذا ايضا في ضوء القمر فان شعاع الشمس والقمر يبطلان روحانية
النيرنج والله تعالى اعلم بالصواب **الفصل الحادي والثلاثون** من المقالة
الخامسة من كتاب السر المكتوم في طلسمات الكواكب السبعه وبه يختتم
الكتاب **قال** مولانا الداعي الى الله بالحق حجة الله على الخلق رضي الله
عنه وعن اسلافه نقلت هذه الطلسمات من كتاب ابي بكر ابن وحشيه
الطلسم الاول من طلسمات الكواكب السبعة وهو للشمس تعمل يوم
الاحد اول النهار والشمس في الاسد غير محدد الدرجة الا انه اذا كان
في حد المشتري بحدود هم فهو ابلغ واجود وحدودهم هي حدود البا
بليين وهذا الطلسم قد تكلموا عليه كلاما طويلا في الكتاب الكبير
الذي ذكرته لك انفا وفي هذا الكتاب ايضا وذكروا انه يصلح لكل
شي من المقابله والمماثله ويعمل لكل شي من جوهرها وصورها الا
انهم في الكتاب الذي نحن فيه زعموا انه يعمل لدفع السحر وصرف
الماليخوليا عن الانسان وان تركه انسان عند راسه وقت منامه
لم ير حلما يسوءه ولا يفزعه وراى ما يسره ويفرحه وان اخذه احد

معه ولقي الناس عظموه واكرموه وقبلوا قوله وان خاصم وهو مغر غلب
وسمعت حجته وان تركه في حانوت من قد نالمه صرف دا انصرفت عنه
وهو مبارك ميمون في كل حال وكل شيء ويعمل اعمالا كثيرة غير هذه يطول
عودها وذكروا فيه اشيا لا يجوز ذكرها من جهة دينهم وعباداتهم
وادعوا ان هذا التمثال يتكلم اذا كلم واذا عمل له شيء من الاعمال تحرك
مع كلام فحذفنا ذلك الكلام وتلك الدعاوي اذ كانت ليس مما يتكلم
به في هذا الزمان ولا يصدق الناس به وقد كنت اومات الى شيء من
ذلك في كتابي الطلسمات الصغير والى هذا الطلسم اشرت الي اشني
زمزت الكلام هناك واخفيته ولم تحرله من هاهنا بل حذفت الكلام
جمله واسقطته جمله وقصدت الغرض المبتغي فيه مما يجوز ذكره
اذا اردت عمله فخذ من الذهب ما شئت وكلما كان اكثر كان اجود بحسب
امكانك الا ان يكون الوزن الذي ذكره القوم وهو ثلثماية مثقال
والى تسع مائة مثقال في هذا الكتاب خاصة واما في الكتاب الكبير فقالوا
ثلث الف مثقال والى تسعة الاف مثقال فقلت انا هاهنا خذ من
الذهب ما شئت اذا كان ما ذكروه غير ممكن ان يعمله عامة الناس ولا
خاصتهم ايضا فاصبب منه تمثال رجل قايم وضع باطن راحتيه على
ثديه واحكم اسباكه ما قدرت عليه ويكون مدقق الصورة لتحري به
القصد المصيب ثم اضع تاجا من الذهب الاحمر على مقدار جسمه
من الكبر والصغر وجود صناعته على صورة التيجان التي كانت
الملوك النبط وهو ذو المغرس العظيمين المتشعبة ثم الصقه
على راسه بعد ان تزينه بما امكنك من اللولو والزمرد والياقوت
ثم ركب مكان عينيه ما يعمل مثله للاصنام مما ليس بي حاجة الى شرحه
حتى لا يشك من يراه انه يحرك عينيه وانهما ناظرتان دايما
واعمل له في موضع سرة الانسان سرة وخذ حجر الماس زنه سبعة
قراريط واجعله في سرته وخذ قصبتين من الزمرد الخالص فعلقها

في

في اذنيه بخيطين ذهب دقيقين واجعله في الشمس اذا نزلت اول
ثانية من برج الاسد الي تمام تسع درجات وخمس عشرة دقيقة تضعه
حين طلوع الشمس وتنحيه عند غروبها ثم اعمد الى ماء ورد جيد وحل فيه
عنبرا وكافورا ثم طيبه من قرنه الى قدمه واتركه يوما ثم الق على الماء ورد
شيا من الزعفران مع ما فيه من العنبر والكافور وخضخضه حتى يختلط
جيدا ثم طيب التمثال ايضا به وعرق كل موضع من جسمه بذلك الماء
ورد ثم رده الي الشمس سبعة ايام اخر لا تبال ان كانت الشمس ولكن
عملت هذا على الولا فينبغي ان يكون الشمس في الاسد ايضا ثم ادخله الي
البيت الذي كان القوم في ايامهم يسمونه بيت الاسرار وهو مظلم لا
يرى الانسان كفه فيه فاتركه على المنبر يوما وليلة وقد كان لهم كلام
يتكلمون به عليه لم ار لذكره وجها في كل ساعة من النهار تدخل البيت
ثلثة نفر فيتكلمون بذلك الكلام ومعنى هذا الكلام انه تسبيح للشمس
وتقديس له ومدح وتعظيم وهم يسمونه صلوة الشمس ثم اخرجه وطيبه
واتركه في الشمس ثلثة ايام ثم ارده الى بيت الاسرار وصل له ثلثة
ايام بتلك الصلواة التي للشمس بعينها ثم اجعله في موضع مضيء
مصور على شبيه بالمصبه وقد تم عمله وهذا ينبغي ان تصبه والشمس
في العشر الدرج الاواخر من السرطان حتى يكون بلوغك من امره عند
نزول الشمس بالاسد بحيث عرفناك ان تشمسه اذا نزلت الشمس
براس الاسد الى ان يبلغ تسع درج وخمسة عشر دقيقة وهو يرد
العين ويزيل العوارض التي للنفس الخبيثة وله خاصية في اوجاع
الكبد واوجاع المعدة وفيه منافع كثيرة من ازالة عوارض السوء والامراض
الصعبة فاعرفه وينبغي ان يبتدى عمله في يوم الاحد والشمس حيث
عرفناك فانه ينسب الي يوم الاحد **الطلسم الثاني** وهو منسوب
الي القمر يعمل يوم الاثنين والقمر براس السرطان يصلح لاشياء ذكرها

فيما بعد فان لم يتفق يوم الاثنين والقمر في النصف الاول من السرطان
فينبغي ان يوخر الى ان يتفق ذلك ثم يبتدي بعمله وان هذه الطلسمات
كلها مربوط عملها واوقاتها بمبادي اوقاتها ومواضع الكواكب في ذلك
الوقت فيصير الطلسم كالولد الكوكب الذي عمل الطلسم فصار الكوكب
يتولاه فهو يمده من قوته ويكون له دايمًا ما دام الطلسم على هيئته
ومثل ذلك مثل الانسان الذي يولد والفلك على صورة ما وهيئة
والكوكب فيه وكذلك فيتولى المولود فهو يعطيه طول حياته ما سبيله
ان يعطيه فاذا مات ذلك الانسان انقطع عطا الكواكب عنه فكذى
هذه الطلسمات انما يصير الكوكب يتولى احدها فهو يعطيه ما قد
جعل له ان يعطيه فاذا اعطل الطلسم واقلع وافسد ذهب عطا
الكواكب له وهذا الطلسم المنصوب للقمر والمنسوب اليه يعمل انما الزرع
والشجر وجميع النبات وليحرك النبات المياه وبعض التحريك بحسب
قوة عمله وطول تجمد وجوده حياطته واحكام عمله ان تاخذ تسعين
مثقالا من الفضة وقت نزول القمر براس السرطان وبرج السرطان
خال من الذنب وان كان فيه الراس فهو الجيد وصب منه تمثال
امراه والطالع السرطان وفيه القمر كما قدمنا ويحرى بالتمثال
بتدقيق الصورة حتى لا يكون فيه عضو فيه عوج ولا خطا جهدك
فان كانت صياغة التمثال اسهل عليك من صب فضعه صياغه
واجعله اجوف ثم خذ شيا من البزر قطونا الابيض فانقعه في
ماء ورد واصبه في جوف التمثال بعد ان تنقعه يومًا وليلة
اربع وعشرون ساعة ثم اجعله حيال القمر حيث كان القمر سبع
ليال تجعله عند غروب الشمس ثم تجمعه قبل طلوعها ثم اجعله
حيال الشمس ابن كانت الشمس سبعة ايام ولا تبال بجفاف ما في
جوفه فان الغرض في وقوع شعاع القمر عليه وذلك في تجويفه

وقد

وقد فعلنا ذلك ثم خذ عشرين قصبة يكون قدرًا واحدًا فاربطها
بخيط قنب من اجود ما يكون في عدة مواضع منها وليكن طولها عشرة
اذرع ثم خذ حجرا من الرخام الابيض كهيئة اللبنة العظيمة بطول
ذراع ونصف في عرض مثله فانقر في وسطها نقرة وادخل روس القصب
فيها في النقرة وطين حوله بكلس وزيت مجمرًا اياما واجعله في الشمس
حتى يجف ثم انصب التمثال على روس القصب بعد ان تطين القصب كما
تدور من تلك البورة والزيت وتتركه ويجف جيدًا وتطين راسها كهيئة
الذكر ثم تنصب التمثال على عمود من فضة طوله شبرا واحدًا وهو بمقدار
ما يحمله وليكن نصبك له في وسط العيدا او وسط الفراح او وسط الموضع
الذي تريد ان يصح فيه زرعه وزيادة مياهه فانك ترى عجبًا من فعله وهذا
الطلسم معمول لاشيا كثيرة يعملها ويتسع الكلام فيها لكني اختصرت من
عمله هذا الذي ذكرت فاما كيفية عمله وتصحيحه فهو كما ذكرت لم احرم
منه حرفا واحدًا وجملة الامر ان هذه الطلسمات المنسوبة الى الكواكب
السبعة فيها اسرار عظام العوم ودقايق كبيرة عجيبة لا انطلق ان اذكر
منها شيا في وقتنا هذا بل لو كان غير هذا الزمان لبسطت الكلام عليها
كما هو فاكتف بما قلته وقس عليه بما سكتت فيه وسكت عنه بما
تكلمت عليه فانك ستظفر بما كتبت عنه وانه من طريقة عبادة
القوم للكواكب والنيرين مقدمين في ذلك فانهم عملوا هذه الاصنام
من هذه الجواهر على صورة الكوكب ثم عبدوها تعظيما منهم لها قالوا
الا ان هذه الاصنام هي تقربنا الى هذه الالهة تعالى الله عنه
لما يشركون يعني ان هذه اذا اعلمت وهي يعلم ان عبادتنا لهذه
التماثيل انما هي اعظام منا لها جازتنا على ذلك بما نريد منها لا على
المعنى الذي يقوله الجهال لان القوم كانوا اعقل وافهم من ان لا
تعلموا ان الاصنام جماد لا يضر ولا ينفع الا على طريق المحاذات

ومنفعتها ومضرتها ومن حكى عنهم غير هذا فهو كاذب في حكايته وجاهل
بامورهم وكانوا يعتقدون ان الالهه تقربهم بعباداتهم لها الى رب الكل
واله الجميع الذي هو رب العالمين الله عز وجل فافهم الكلام الذي
تكلم به القوم على الطلسمات الذي اخبرتك انه كلام كثير وسراير
عظام ودقايق عجيبة على افعالها وهذه التماثيل التي نسبوها الى
الكواكب وعلى عجيب خواص نظهر فيها عيانا عند نصبها بحيث ينصب
ويحدث امور تكون وتحدث عند عباداتها وهذه الطلسمات المنسوبة
الى السبعة خاصة لم احذف من تمام افعالها شيا الا امرا واحدا
وهو الصوم مقدمه لعملها واذا ذكرته لك هاهنا فكانني قد كررته
عليك ولم احذف من امرها شيا ولم نعب فينبغي ان يا بني ان تصوم
من يريد عمل الطلسمات للبروج كلها ثلثه ايام قبل عملها ثم تعملها
في اليوم الرابع ويكون افطارك فيها كلها على شيء لم يجر فيه الروح و
تصوم لكل واحد من هذه الطلسمات السبعة سبعة ايام وتعملها
في اليوم الثامن ولا تفطر ايضا على شيء كان فيه الروح وذلك انما
هو طهارة لعاملها وليغتسل قبل عملها بماء حار او بارد وكلاهما
بخور وبخري وقد تم ذلك الان هذه الاعمال على الكمال والصحه
فاعرف ذلك بقدرة الله تعالى **الطلسم الثالث** لزحل وهو شخص
زحل وداله نعمل اعمالا كثيرة منها تبريد الماء واجماده هذا ينبغي
ان تعمله على الشرط المقدم اذا نزل زحل بالعشرة الدرجات
الاواخر من الميزان او بالعشر درجات الاولى من الدلو وليكن
الطالع احدهما وهو الذي فيه زحل وتعمل في يوم السبت يوخذ
من الاسرب الخالص مايه واربعين مثقالا اقله فنصب منه
تمثال كبير الراس ثم تنقب من حلقه الى جوفه نقبا حتى يصير له
جوف فارغ وليكن التمثال واعدا مربعا ويدنه على باطن فخذيه

ممايلي

مما يلي ركبته ولتصنع له تاجا من الاسرب على هيئة تاج صنم الشمس
فتنزل على راسه ولسود راسه ووجهه ولحيته ثم توخذ من الافيون
المصري فتدس من حلقه الى جوفه حتى على نحو بعد كله من ذلك
الافيون وخذ من الحجر الاسود الذي يسمى حماهن فاحسن برجوفه
بعد ان تبرده ناعما ثم سد الثقب بمصطكي ممضوغ ثم انقش على صدره
هذا الحرف ٯه نقشا اغلظ ما يمكنك وليكن نفسك له
والطالع البرج الذي فيه زحل والدرجة التي هو فيها خاصة اجود
وما قبلها بخمس درجات وبعدها بمثل ذلك ثم خذ فيجعله حيال زحل
ثمنه عشر ليله وان كانت من الليالي التي لزحل فيها ظهور بالعشيا
في المغرب فيجعله باقي الليله بعد غيبوبة زحل فلا باس بذلك وان
كان له طلوع بالعشيات في المشرق فهو الجيد وحينئذ يكون راجعا
فاجود واجود ثم انزله قبل طلوع الشمس واتركه حيال بنات نعش
سبع ليال مضمرا في قلبك انه حيال كوكب منها كل ليله ثم نحه ايضا
قبل طلوع الشمس ثم اجعله في سرداب مظلم بوسبعة ايام لا يمسه
ولا يدخل الموضع الذي هو فيه احد ثم خذه فاستعمله اعمال هذا
الطلسم وخواصه ان قدميه الى ما رحا ربعلى سكن علما نه
للوقت ثم برد بعد هيبه فان علقه على رجل وامراة بهما سلس
البول حبس ذلك وهكذا تعمل في الحلقه المفرط بحبسها وبحبس
نزف الدم من النسا وقيام الدم من الرجال وتقطع رعاف
الدم المسايل المفرط وتجمد الماء البارد اذا وضع في الماء بالليل
خاصة وتبرد الماء السخن اذا وضع فيه ايضا اي وقت كان
لكن بزمان اقصر من زمان التجميد ويبغض الرجل الى المراة
والمراة الى الرجل والصديق ايهما امسكه معه او يعلقه في
عنقه او جعله في كمه او في بعض ثيابه معه خاصة وتعلق
الصحر والحجارة التي لونها حمر وصفر كلها اذا وضع عليها فقط

وضعًا ويعمل عملاً عجيبًا في خراب القرى والدور والقصور لكن يعمل
شيا، بالاضافة ليس تحوز ذكره وهو بغير الاضافة الى شي خرب اى موضع
اردت خرابه وله اعمال غير ما ذكرته فيها اضرار بالناس لم اذكرها والله تعالى
اعلم **طلسم المشتري** وهو يقطع محي المطر الذي يخاف منه الهلاك
وفساد الزرع وخراب المدن ونزول الصواعق وهو يدعى عندهم باسم
تفسير المبارك والنافع اذا اردت عمله فاعمد الى جزء من الذهب
الاحمر وثلثة اجزاء من الفضة وجزء من النحاس الاحمر وثلثة اجزاء
من القلعي وجزء من الاسرب وثلثة اجزاء من الحديد النرماهن الملين
من قبل تلبينا محكما حتى يسرع الذوب ومثل الاجزاء كلها اعنى هذه
الاجزاء حديد صيني من الابيض منه وليكن وزن الجميع خمسة وخمسين
استارا ووزن ثلثة دراهم واربعة دوانيق فاخلطها بالمسك وعلى
ترتيب صلابتها ولينها ثم اسكبها بانيه بالبورق وليكن سبكك لها
اولا ان تبتدئ بالنرماهن ثم بالحديد الصيني ثم بالذهب ثم بالنحاس
ثم بالاسرب ثم القلعي فاذا اذبتها باسه فنطف ما يظهر منها من الوسخ
ثم اسكبها بانيه وصب مراة مدورة مقورة الوسط تقعيرًا يسيرًا
لا كثيرًا حتى يكون جوفها كما تدور اعلا من وسطها بمقدار متوسط
ثم اجلها جيدًا وانقش في وسطها هذه الحرف احرى
واد هنها بزيت ارجاني جيد وحمها ستة عشر ليلة
كيف كان طلوعه وغروبه وان غرب فلا تبالي ان تدعها باقي ليلك
تحت النجوم فاذا تمت الليالي تحذ شيا، من عظام الكباش الكبار
فاحرقها بالنار حتى تمتص احراق النار لها وهي تسمى تكليس العظام
واحذر ان تخالطه يوما من غيره اي جوهر كان ثم خذ المراه بيدك
اليمنى وافرش نصف ذلك الكلس بيدك اليسرى في انا
ثم

ثم اجعل المراه فوقه كيف شئت ثم افرش نصف الكلس الباقي فوقها واطبق
على الانا، طبقا ثم اجعله كما هو في الشمس احد عشر يومًا ثم انقله عن الشمس
وقدم وينبغي ان يعمل هذا الطلسم اذا كان المشتري في السرطان او في
القوس والشمس متصلة به اى وجه من وجوه الاتصال فحينئذ اجمع
اخلاط المراه اسبكها اذا طلع البرج الذى فيه المشتري ثم انقش عليها
ما امرناك به اذا طلع ذلك البرج ايضًا وهكذا يكون في اعمالك له وبر
حتى يكمل العمل ويتم باذن الله تعالى **طلسم المريخ** وهو
لتشجيع الجبان وقوة القلب والاقدام ولتكسير غضب السلطان وغيره
ولدفع اللصوص عن نفسك اذا خفتم وعاينتم ولكل شرير متسلط
والصرف السباع والذياب ولكل وحش مخوف وبايابه وله اعمال غير
هذه مضره بالناس لم اذكرها ولكل واحد من هذه منافع عده
ومضار عده وكل ما تحت الفلك من الاجسام المركبة والبسيطة
فهي ينتفع من وجوه وتضر من وجوه وينبغي ان يكون عملك لهذا
الطلسم في يوم الثلثا والمريخ في الجدي او العقرب في حد في حدود
الماليمين يكون الابتداء الاول به اذا طلع البرج الذي فيه المريخ
فاعمد الى حديد نرماهن فاصنع منه تمثال رجل وجود تخطيطه
وتصويره بادق ما يقدر عليه واعمله بلا عينين كانه اعمى
وليكن اجوف وبين فخذه وبطنه اتصال من حلقه وانقش على
صدره وعلى جنبيه وبين كتفيه ثم خذ من التراب
الصافي الجيد المعتدل في زمانه وهو الذي قد حال حولاً
واحدا فاصب في حلقه حتى تملى جوفه منه ثم اقمه ليلا حيال
المريخ ستة عشر ليلة وانزله على الموضع قبل طلوع الشمس ثم خذ
التي تسمى الحلد وهي على هياه الفاره الكبيره فاذبحها على راس

التمثال فان تعذر عليك صيد هذه الدابه فخذ جردا كبيرا فاذبحه
على راس التمثال اذا طلع البرج الذي فيه المريخ وليكن قد صورت صورة
رجل اعمى قد وضع اليد اليمنى على صدره الاخرى ممدوده فنسبه
بهذاه حذاه باصبعه كلها ممدوده وليكن على صدره طاهر كفه
على الصدر وباطنها مفتوحه كانه يريد اخذ شي بها او عمل شي بها
وليكن عملك كله على الشروط المتقدمة من الابتداء بكل عمل
والطالع البرج الذي فيه الكوكب والتنجيم حال الكوكب وهو في برجه
واعلم ان هذا الطلسم حاد العمل نافذ الفعل عجيب في عجايبه
له خواص طريقه عجيبه **طلسم الزهرة** وهو يشفي النساء
من اوجاع الرحم ويطيب النفس الخبيثه والمالنخوليا ويفرح القلب
ويعين على الاستكثار من الباه ويقوى عليه ولا يضر معامله
كما يضر ابدان الناس اذا اكثروا منه ويبرى من الحميات الوباسه
والربع والمزمنه العتيقه ويحبب الرجل الي المراة والمراة الي
الرجل والرجل الي الرجل والمراه الي المراه اذا اخذوه معهم ولقو
من يريدون به ذلك او اذا وضعوا عليه شيا من الطيب
وتطيبوا به او شيا من دهن طيب ودهنوا به على وجوههم
ويطرد الكسل والفشل اذا علقه الانسان عليه او نظر اليه
دايما ويعمل اشيا نافعه كلها ويحدث له طربا وايحيه فقس
على ما لم اذكر به وحسرته على ما يقع في ظنك انه يعملها اذا
اردت عمله خذ شيا من المس الخالص الاحمر وليكن وزنه خمسة
وستين استارا او درهمين فصب منه تمثال امراه لها نديان
وفرج وكبر راس التمثال على مقدار بدنه واكبر كبرا بينا وان
شئت فضعه صياغه ولا تصبه صبه ثم اجعل من فنه الى
جوفه

جوفه منفذا وخذ من دهن الزنبق الخالص فافتح فيه شيا من عنبر
ومسك جزئين جيدين ثم اصبه في التمثال الى جوفه ثم بخره حال
الزهرة اذا كانت في الثور او في الحوت وهكذا يكون جميع اعمالك له
ان يطلع فيها البرج الذي فيه الزهرة وبخره ثلث عشر ليله وان غابت
الزهرة فدعه تمام ليله ثم خذه قبل طلوع الشمس عليه فاذا تم التنجيم
فانقشه بين عينيه وصدره ومثله على ظهره سهـ ٥ ينن
وسد فاه بمصطكى ممضوغ وليكن نقشك عليه ما تنقش والطالع
البرج الذي فيه الزهرة اما قبلها بخمس درج او بعدها عمل ذلك
والله اعلم بالصواب **طلسم عطارد** وهو يذكي الذهن ويجود
الفكر ويعين على طلب العلوم وفهمها وحفظها ويجعل للانسان جاها
في الناس وهو شيء لامور عظام كبيره كان يعمل بها ناس من واضعي
الشرايع والنواميس للناس حتى يجذبون بها خلقا عظيما كبيرا بما
يظهرون لهم من قبل هذا الطلسم وبما يحدث لهم في نفوسهم من
نظم الكلام وجوده الفكر وذكاء القلب وهو طلسم يصلح للاحد
باعين الناس في اشياء يوهمون انهم يروها ولا حقيقه لها في
نفسها ويظهرون به في الخوا اعاجيب كثيره ويخربون به مواضع
كثيره ويقتلون من يريدون وياخذون باعينهم في احيا ميت
بعينه ان كان الميت صحيح الجسم وفيه عجايب من الاعمال وطرا
يق من النيرنجات وابواب من السحر يطول شرحها هي صحيحه
كلها تصح بهذا الطلسم وهذه كلها تعمل اذا اخذه الانسان معه
او علقه في رقبته او اذا ادام النظر اليه اوقاتا كثيره اذا اردت
عمله فخذ من التراب الذي يكون بمصر يقال له الطفل ويسمى
الاسواني وخذ من بسط نيل مصر من ترابه ايضا شيا وخذ

من اصل الحرصف من اربع جوانبه ايضا وخذ من تربه بير قد احتفر
في ارض مصر من بلد الصعيد ولا يكون رملا بل ترابا وخذ من صمغ البلاط
والكثيرا وصمغ العربي وخذ من الطفل وهو الاصل عشرين استارا
وخذ الباقيه مع الصموغ ثلثين استارا اجزا بالسوية فيكون الجميع
خمسين استارا فاجمعها وهي تراب وانقع الصموغ بما نيل مصر
هكذا اصل الطلسم او بماء الفرات ايهما قرب عليك فاذا انحلت
فاصب الماء على التراب واعمل منه تمثالي رجل وامراه وليكن تمثال
الرجل اطول من تمثال المراه بشي يسير واكبر راسا من راس
تمثالها ثم اطبخه في فرن او تنور شديد النار حتى يحرقا جيدا
وليكن قد نقشت على صدورهما وهما رطبان نقشا غليظا مثلا
فاذا اصلنا وحرقا فبس هذه الحرف بر بحار احمر المبلول بماء
الصمغ حتى يتبين جيدا لكل ناظر ثم ادهنهما بزيت جيد دهنا
سابغا ثم نجمهما خيال عطارد اذا كان في السنبله او الجوزاء
مغربا من الشمس احد عشر ليله وهكذا فليكن ابتداءك بعمله
وجميع امورك اذا كان عطارد في احد البرجين وهو الطالع و
كذلك نقشك للحرف وللوقود عليه والتبخير وكل عمل تعمله
وليكن لصورة الرجل ذكر ممدود الى حدايه وليكن قد نعبت في
صورة المراة في موضع فرجها نقبا على مقدار احليل الرجل لا تزيد
عليها ولا تنقص جهدك حتى يكون اذا ادنيت تمثال النعل
الى تمثال المراة ادخلت احليله في النقب انطبق على تمثال
المراه انطباقا مستويا لاخلل فيه بجهدك فاذا تم التنجيم
احد عشر ليله فقد تم وتاخذهما قبل طلوع الشمس عليهما
وان غاب عطارد عنهما من اول الليله فدعهما في ليلتك
تحت

تحت الكوكب ثم اعمل بهما فاشرحت لك فانهما عجيبان من فعلهما
بخواص طبايعهما فاعرف ذلك قال ابو بكر رحمه الله انما امر اسلافنا
بعمله من تربة مصر لان مصر عندهم اختص بها عطارد من بين الكواكب
وهو يعمل من غير هذه التربه ليكن تعب فيما يعمل من غيرها تعبا طويلا
وعلى تمثال هذا الطلسم عمل القوم الطلسم الذي هو الي الان موجود
في خرابات بابل يصلح لاخراب المواضع وهو طريق عجيب وعمله عمل
حاد لا يتاخر ويعمل غير الاخراب من الاعمال وكل شي يعمل لذلك الموجود
فهذا الطلسم اكمل من ذلك وليس هذا بمستنكر لهولاء القوم
العجيب حكمهم واستنباط ما استنبطوا وقد ذكروا في اول كتاب الادوار
وكيف كانوا يعملون في سيرتهم في ابدانهم واحوالهم حتى قدروا على
ادراك ما لم يدركوه غيرهم من الامم من العلوم الغامضه السريه
العجيبه الهايله النافعه الضاره فافهم ذلك يا بني وانظر
في هذا الكتاب وفي كتاب الادوار ولا تخرجها الا الى عاقل حكيم
وقور خاتمه ووصيه قال جامع الكتاب رضي الله عنه كان الحكماء
الاولون يعلمون تلاميذهم شيا في طلب المال والجاه عند السلطان
فمن اراد شيا من ذلك فلينظر في اي اقليم هو فاذا نزل القمر بالثريا
فليدخل بيتا وليهي اربعة ارطال دقيق حواري ثم ليعجنها على
انظف ما يمكنه واطيبه ثم دهنها بدهن الجوز والعسل
حتى تلين ويعجن ذلك فيه ولتضعها على الخوان وحده وقطاع
من العود المطرا وشي من الغاليه والكافور وليكن ذلك بالليل
ولتسرج سراجا وتضعه عنده وان كان نهارا لم يحتج الى ذلك
ثم تدعوا باسماء روحانيه نجم ذلك الاقليم ولتدخن بالعود

وتدعوهم ثلث مرات ثم لتنقل الى دعوتكم الى هذا الخوان الذى قربت
به اليكم وانا اسالكم كذا وكذا يسمي حاجته ان اراد مالا او منزلة
عند ملك او سلطان او غيرها فاذا فعل ذلك فليخرج لا تاكل من ذلك
الطعام فان تلك الروحانية بعطيه مطلوبه ومراده ثم قال ولا
يحتاج الرجل في هذا العمل ان يتخذ تمثالا يحمله لانها ليست بدعوة
تامة انما هي مسئلة وحاجة فاما من طلب العلم والفلسفة التامة
فعليه بدعوة طباعه التام قال مولانا رضي الله عنه قد بينا في مقالة
دعوى الكواكب من هذا الكتاب حقيقة الطباع التام فليستعن
طالب العلم بتلك المقالة لتصير محيطاً بكيفية العمل **وصية**
اعلم ايها الملك المويد بالخيرات العالم بامور السموات لست بمدرك
انت ولا واحد من الناس هذه الاسرار التي كشفت لك الا بالتضرع
الى الله تعالى بان يلهمك ما كتبت لك والقراة فيه واطالة الفكر وا
لمراجعة الى كتب الحكما رضي الله عنهم اجمعين على الخصوص المقالة
المنتخب من كتاب تنكلوشا التي انتخبها السيد الامام المتبحر شرف
الزمان محمد الايلاقي قدس روحه العزيز ورسالة الحروف لارسطو
طاليس وكتاب مصحف القمر لان لك الفهم والمعرفة والعلم وانت
المحب للتحير التابع اثار الحكما فانك اذا طولت الفكر في كتابي
هذا والكتب الذى اشرت اليه فتح الله تعالى عليك ابواب الخير
واسال الله عز وجل ان يعمر لاني هتكت استار الحكما لان اكثر
حكما الماضين صدوا في اكثر شروحهم ومصابيعهم من هذه المعاني
فحداى صدق دعيك الى ان اقوم بشرحه وقمرح تيام الواثقين
بفضل ربه وسرعت في فسرهذا العلم وشرحه على الشرط الموعود
وقلت في معرض الفصيح كما قال المعلم الثاني ابي نصر محمد بن محمد
بن طرخان الفارابي قدس الله روحه العزيز ان الذى سمله
ان

ان يسرع في الحكمة ينبغي ان يكون له بالفطرة استعداد للعلوم ويكون
جيد الفهم والتصور للشيء الذاتي والشيء العرضي ثم ان يكون
حفوظاً صبوراً على الكد الذى يناله على التعلم ويكون بالطبع محبا
للصدق واهله والعدل واهله غير جموح ولا لجوج فيما يهواه
وان يكون غير حريص على الماكول والمشروب ويهون عليه بالطبع الشهوات
والدراهم والدنانير وان يكون محبًا لان يستفيد ويفهم وان يكون
كبير النفس عما شينه وان يكون سهل الانقياد للخير عسر الانقياد
للشر وان يكون قوي العزيمة على شريعة الحق وان يكون صحيح الاعتقاد
للشريعة التي عليها متمسكا بالعدل والافعال الفاضلة التي هي واجبة
في ملته ولا يخل بوظايف الشرع ولا يهجر ولا يضمر خلاف مما
يضمر الاخوان فان الشاب اذا كان هكذا ثم شرع في ان يتعلم
الحكمة امكن ان لا يصير فيلسوف زور
ولا حكيم بنهرج ولا باطل نفعنا
الله تعالى واياكم ايها الاخوان
المخلص لان يكون
هكذا ان شاء الله
تعالى تم
الكتا
ب
م